

謎語大全

修訂本

MIYUDAQUANXIUDINGBEN



申江編著

大眾文藝出版社

谜 语 大 全

修 订 本

申 江 编 著

大 众 文 艺 出 版 社

• 北 京 •

图书在版编目(CIP)数据

谜语大全/申江编著.-修订本.

—北京:大众文艺出版社, 1997.10(2000.4重印)

ISBN 7-80094-353-4

I. 谜…

II. 申…

III. 谜语-中国-汇编

IV. I 277.8

中国版本图书馆CIP 数据核字(97)第09688号

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里21号)

邮编:100021

北京市登峰印刷厂印刷 新华书店经销

开本850×1168毫米 1/32 印张 12.375 字数 299千字 插页 2

1997年10月北京第1版 2000年4月北京第4次印刷

印数 27201—33200册

定 价:18.00元

《中国民族民间文艺丛书》 出版说明

中华大地，56个勤劳智慧的民族，万千年来，相知相惜，休戚与共，形成了一个团结和睦、欣欣向荣的大家庭。在这个大家庭中，民间文学艺术丰富多彩，一向是流播最广、积淀最深，最具民族性的传承文化。

我社出版《中国民族民间文艺丛书》，就是为了继承和弘扬中华民族灿烂的优秀传统文化。这一举措得到了中国文联和有关部门以及中国民间文艺家协会及各省、市、自治区民协的大力支持和协助。特别在酝酿、策划和实施过程中，德高望重的、从事民间、民俗文化研究几近一个世纪的学界巨子钟敬文老，自始至终给予了热情的指导，并亲笔为丛书题签。在此，我们表示衷心的感谢。

出版这套丛书，是我社一项长期工程。我们深知，我们的能力有限，故而真诚希望在首批卷本出版发行后，能得到广大读者和专家们的评定认可，并提出宝贵意见，为丛书越出越好，并走向世界，占领国际图书市场做出应有的贡献。

序 言

申 江

猜谜是一项高雅优美、益智怡情、轻松愉快的大众文化娱乐活动。在繁忙的工作或学习之余，动动脑筋，猜猜谜语，可以启迪智慧、增加知识，非常有利于身心健康发展。现在每周有两个休息日，不少单位每年还为职工安排了专门的休假时间，为猜谜活动的开展提供了更充裕的时间。经常举办的各类庆祝会、联欢会、游艺会，又为猜谜活动创造了更方便的条件。谜友众多，谜坛一派春光，我相信，中国广大群众喜爱的猜谜活动，今后会得到更大的繁荣发展，对促进精神文明建设、丰富和活跃大家的业余文化娱乐生活，发挥更好的积极作用。

我也是个谜语爱好者。在20世纪70年代，就注意收集一些构思巧妙的有趣谜语，自己也尝试创作一些谜语。从70年代后期以来，群众性的猜谜活动如雨后春笋，在各地蓬蓬勃勃地兴盛起来。当时谜书很缺，为满足广大群众的迫切要求，我应当时湖南出版家黄起衰之约，编著了《谜语大全》一书，1980年出版，第一次印刷了36万册，很快在全国销售一空。当时我曾收到一位读者来信，说在他居住的居民区里，竟有1000多人自费购买了《谜语大全》，这使我深受感动！想不到这本小书竟引起如此热烈的社会反响。当时

还有一些读者来信,对这本书提出建议和要求,也指出了此书排印中出现的错误。正是在广大读者的鼓励指教下,我对初版《谜语大全》进行了修订和增补,于1981年出版了《谜语大全》的增订本,又陆续发行了几十万册。

为了进一步满足广大谜语爱好者的要求,我在80年代初又着手编著《谜语大全》续集,于1985年印刷第一版,共12.35万册,也很快销售完毕。从1980年到1993年,《谜语大全》正集和续集反复印刷了10多次,总印数达100万册,可以说明广大读者对这两本书是喜爱的,这使我感到十分欣慰。

为了对《谜语大全》作必要的修订,我对正集和续集进行了校阅,改正发现的错误,于1993年11月由大众文艺出版社出版了《谜语大全》正续集合编本,连续印刷了几次,也颇受读者欢迎。但这个合编本在排印上有一个缺点,就是将原来的正集与续集基本上按原样(字谜已由续集全部并入正集)先后印入同一本书,致使读者翻阅起来很不方便,常将续集谜底错认为是正集谜底,产生误解。有不少熟识的朋友建议我重新编排,改正这一缺点。

我完全接受朋友们的忠告,利用近一年的业余时间,将正、续集分类进行统编,同一门类的全部合并,并仔细进行校正,删除个别重复和少量比较容易产生歧义的谜语,补充了一部分我新创作和新搜集的新谜语,并增加了不少猜射新词语、新产品、新事物的佳谜,还加大了群众喜欢的谜语故事的数量,并改名为更加贴切的“故事谜”,使本书与今天的社会生活更加贴近,时代气息更加浓郁,更符合广大读者的愿望。

希望通过这次全面重编与调整,能使全书质量有进一步提高,让读者翻阅起来更为方便。这册《谜语大全》(修订本)根据谜语的内容和形式,共分为29类,总计收入谜语6200条。另外,在上一个版本中,一些不大好单归一类的谜语,以及一部分新增加的谜语,

曾一并暂列入“综合”类。这次修订时,将“综合”类取消,并把这个类目中所收谜语,按照各条谜语原属的门类,分别编入各自类目,特此说明。

《谜语大全》作为一部中型谜书,可以满足大多数谜语爱好者的需要。本书所收的大部分谜语,属于中等难度,多数谜语爱好者只要勤于思考,都可以猜对。同时,也收入了少量难度较大的谜语,希望引起谜友们钻研的兴趣。这本谜书是面向大众的,是为开展群众性猜谜活动提供资料的,是为最广大的谜语爱好者服务的。衷心希望广大读者能喜欢这本书,并对书中的缺点与不足提出宝贵意见,以便在这本书再版时予以补正。

本书新版承蒙当代著名书法家欧阳中石先生题签,谨致衷心谢意!

愿健康高尚、充满活力和魅力的群众猜谜活动,在我国城镇乡村开展得更加广泛、深入和热烈!

1996年8月于北京

谈谈中国的谜语

申 江

谜语，是各种谜的总称，它包括了灯谜、儿童谜、民间谜、射覆谜、画谜、哑谜、趣味谜、谜语故事等多种形式。有的谜书将灯谜与谜语并列为两类，或将灯谜冠为所有谜的总称，这两种观点都可以存在，但我倾向于以“谜语”二字作为各种谜的总称，故本书书名定为《谜语大全》而不叫《灯谜大全》。传统的说法，将文义谜称作“灯谜”，而物谜称为“谜语”，两相权衡，以“谜语”为总称更恰当，因为“灯谜”既是文义谜，就很难包括儿童谜、民间谜、画谜、哑谜等等品种。“谜语”一词，显然涵盖面更宽广一些。

下面，就谜语的有关知识，向大家作些简明扼要的介绍。

一、中国谜语的历史

我国的谜语，在古代称为度（音 sōu，隐藏、藏匿之意）辞、隐语、灯虎、春灯、灯谜等等。谜语在我国起源很早，据南朝著名文学理论家刘勰的《文心雕龙》“谐隐”篇说：“自魏代以来，颇非俳優，而君子嘲隐，化为谜语。”周密的《齐东野语》中也说：“古之所谓度辞，即今之隐语，而俗所谓谜。”“度辞”在《国语·晋语五》里就有记载，说：“有秦客度辞于朝，大夫莫之能对也。”韦昭注曰：“度，隐也，谓以隐伏谲诡之言问于朝也。”说明在古代就把谜语用到外交斗争中去了。其实，在夏、商、周时，已有隐语出现，如见于《周易》“归妹”上六的商代短谣“女承筐”，可算是我国谜语的最早记录之一：

女承筐，无实，

士割羊，无血。

它运用传统谜语常见的“矛盾法”，巧妙地表现了牧场上一对青年牧羊人夫妇剪羊毛的情景，又“回互其辞”，使人不易猜着。秦汉以后，谜语逐渐兴盛起来，因猜谜活动多在元宵灯节举行，称为“灯谜”。“谜”字由“言”“迷”两部分组成，意思是迷惑人的言语。有人说“谜”字是南朝文学家鲍照创始的，此说确否，待考。

猜谜（俗称打灯谜）活动，在我国有着极为广泛的群众基础。不论古今，不分南北，不论男女老幼，不分贫富贵贱，几乎都有大量的猜谜爱好者。著名小说《红楼梦》里，还有专门描写贾府老小猜灯谜的生动篇章，足见猜谜活动对我国人民生活影响之大。确实，我国人民创造的谜语浩如烟海，有些谜语虽然也打上了剥削阶级的思想烙印，但多数是健康的。谜语的内容十分广泛，格式多样，色彩缤纷，引人入胜。尤其是劳动人民创作的民间谜语，大都采用诗歌形式，不仅启人思索、饶有情趣，而且有一定的文学价值，是我国民间文学的一个组成部分，历来深受人民群众的喜爱。例如，有这样一民间谜语：

在娘家青枝绿叶，到婆家面黄肌瘦，
不提倒也罢了，一提起泪洒江河。

这分明是一首爱憎分明、感情真挚的好诗，控诉了封建礼教对妇女的摧残与迫害。但又是一则形象生动的谜语，打一物，谜底是“船蒿”，十分贴切准确。像这样的谜语，既有很好的思想意义，又能引导人们去思考猜想，艺术水平也是高的，堪称谜语中的珍品。

二、谜面、谜目和谜底

一条谜语包含谜面、谜目和谜底三个部分。

谜面是谜语的喻体，又叫“表”。它是巧妙地隐喻着谜底（本体）的单字、多字、成语、古今诗词文句或作者自拟的句子，也可以是图形或其他符号与公式，但多数采用短语、韵语或诗词句子形式。

谜目，是指谜面要求猜射的事物的范围，一般以“打一××”“打××二”来标志。如不规定猜射范围，猜谜者无所适从，难以猜测。

谜底是指谜面指出的实际要猜射的事物，即谜语的本体和“里”。猜谜者要通过谜面的暗示，在谜目规定的范围内，找出它所指的实际事物，达到猜中的目的。因此，猜谜是一项有助于提高智力、有益于身心健康的业余文化娱乐活动。猜谜的人，要有广博的知识、灵活的头脑和丰富的联想，才能看破谜面，猜中谜底。

三、谜格及主要谜格的猜法

谜格是谜语的附加条件，即一种特殊规定，或特定的猜谜公式。用格的谜语，必须要按照此谜格规定的格式去猜，才能猜对，否则就错了。谜格很多，猜法大不一样，一定要掌握每一谜格的具体要求，才可能顺利猜中。谜格是对谜底而言，与谜面、谜目无甚关系。据说，古代流传下来的谜格有400多种，但多数已不使用，或难度太大，或用法太复杂。目前还比较常用的谜格，根据其猜法分类，大致有以下这些：

谐读类：梨花格、白头格、粉底格、玉带格、鹤顶格、丹心格等；

音韵类：系铃格、解铃格等；

移字类：秋千格、卷帘格、上楼格、下楼格、双钩格等；

分读类：虾须格、燕尾格、碎锦格等；

半读类：徐妃格、摩顶格等；

减字类：脱帽格、脱靴格、遗珠格等；

增字类：探骊格、内附格、外附格等；

对偶类：遥对格、求凰格等；

像形类：亥豕格、乌纱格、皂靴格等；

其他类：重门格、连环格、抵销格等。

下面，介绍几种目前最常用谜格的猜法。

(一)秋千格。此格最常用。谜底是两个字，要倒过来读，犹如打秋千要摆过来倒过去那样。如“今天”，打一外国国名。“今天”就是“本日”，倒过来读，就是“日本”。再如，“健康检查”，打一常用词，应为“验体”，按规定倒过来读，实为“体验”。

(二)卷帘格。谜底为三个字或三个字以上，也是倒过来读，如同帘子卷上又放下一样。例如，“三十比九”，打一成语，正读为“差之念一”，倒过来就是成语“一念之差”。再如，“优秀仓库管理员”，打一物理学学科名，正读为“理物能高”，倒过来为谜底“高能物理”。

(三)徐妃格。根据《南朝后妃传》中徐妃半面之妆的典故而取名。谜底两字以上，要加同一偏旁，但读音仍按不加偏旁时的两个字。如“交游不广”，打一化学药品名，谜底读作“朋少”，各加一偏旁“石”，变成“硼砂”，即为真谜底。另如，“附注”，打一动物，谜底读作“旁解”，各加一“虫”字，成为“螃蟹”，为真谜底。

(四)求凰格。就是凤求凰的意思，和对联差不多，谜面是上联，谜底为下联，要求对仗工整，但又必须在谜底前面或后面加一个规定的附加字，如“双”“对”“齐”“配”“和”“匹”等。例如，“黄金”，打一画家名，应对为“白石”，再加一个“齐”字，成为“齐白石”。

(五)白头格。谜底第一字要读白字，故意做“白字先生”。如“废品”，打一《水浒》人物名，谜底为“吴用”，“吴”字要读为白字“无”，即“无用”，就是谜面“废品”的意思。再如，“油煎豆腐”，打一

唐朝诗人名,谜底为“李白”,“李”是“里”的白字,油煎豆腐的里面是白的。

(六)梨花格。属于谐读类谜格。如“大海怒潮”,打一电器名,谜底是“扬声器”,谐读成“洋生气”。大海是“洋”,怒是“生气”。因此,谜面暗示着“洋”在“生气”。

此外,还有粉底、脱靴、遣珠、折中、双钩、掉头、掉尾、上楼、下楼等等许多谜格,名目繁多,要求各异,有的相当难,很少采用,也不再作说明了。

四、谜语的分类

中国谜语的分类十分丰富,要是仔细区分,可以分为一二百种。从大类来看,可分为字谜、成语、词语、古诗词文句、人名、书名、报刊名、地名、动物、植物、日常用品、影视剧名、中药名、人体、射覆谜、画谜、趣味谜(又叫花色谜)、谜语故事等等。其中,词语谜可以含几十甚至上百品种,如口语、常用词、新词语、哲学名词、经济名词、数学名词、物理名词、化学名词、生物名词、历史名词、商业名词、天文名词、历法名词、广告词语、教育名词、金融名词、保险名词、科技名词、法律名词、摄影名词、出版名词、体育名词、文学名词、艺术名词等等。人名谜中,又可包含科学家名、文学家名、政治家名、运动员名;还可包括著名的文学作品,如《水浒》、《三国演义》、《红楼梦》中人物的姓名与译名。至于趣味谜(又叫花色谜),则更是千姿百态、美不胜收,许多新鲜事物都可入谜,给谜语的创作开拓了无穷无尽的广阔空间。例如,棋牌谜、金石谜、标点谜、外文字母谜、生育谜、数学算式谜、无字谜、书信谜、填字谜、碑刻谜、回文谜、x谜等等,五花八门,内容与形式丰富多彩,充满奇思妙想,猜起来真是大显才智、趣味无穷。随着社会的发展,谜语的品种还会进一步增加,呈现出百花齐放、万紫千红的绚丽景象。

由于中外文化交流的加强,新制作的谜语中还有些“中西合

壁”的新鲜作品，颇为有趣。例如，谜面是“Good morning”，打一字。这个英语词是汉语“早”的意思，但不能直猜为“早”；谜底是“谭”，这是将“谭”字拆开来“西言早”三部分来理解的。另外，还有一些与科技有关的谜语。例如，谜面为数学分数“ $\frac{7}{8}$ ”，打一成语，谜底为“七上八下”，制作颇为巧妙。我们相信，随着我国经济、文化水平的提高，科学技术的进一步发展，以及新事物的不断涌现，一定能创造出更多更精彩的新谜语来，更好地丰富和充实广大群众的业余文化生活。

五、谜语的猜射方法

要想比较顺利地猜中谜语，就要掌握猜谜的方法与要领。一条谜语的谜面、谜目和谜格，是出谜者让猜谜者思考联想的基本资料，一定要琢磨透彻。首先要全面理解谜面文字或提示的内涵，从多角度去探寻，然后参照谜目规定的范围去求索正确的谜底。谜语应是一谜一底，个别一谜几底的，都会在谜目中注明。

猜谜的具体方法有多种，重点是会意法、增损离合法和像形法。下面介绍这些常用方法。

(一)会意法。这种方法是最常见、最普通的，主要是通过谜面的意思去领会要猜的谜底。例如，“重逢”，打一字。重逢的意思是“又见面”，简化为“又见”；将这两个字合起来，成为“观”字，是谜底。

(二)别解法。就是不把谜语作原意解释，而以另外的意思来扣合。这种方法又分谜面别解和谜底别解两种。别解在谜面的，例如，“结实”，打一植物。这里的“实”，应别解为“果实”，而“结果实”是“落花以后产生的”，故谜底为“落花生”。别解在谜底的，例如，“能说会道”，打一常用词，谜底应别解为“出口技术”。

(三)像形法。就是把像形文字的特点利用起来，加以描述刻画

构成谜语。例如，“牛过独木桥”，打一字，谜底为“生”，这个字上部为“牛”，下面一横，就是独木桥的形象。

(四)增损离合法。此法用于字谜，把字形的偏旁、部首、笔划予以增加、减少、分离、合成，进行重新组织，变成一个新字，这就是谜底。例如，“功过各一半”，打一字，为“边”，系拆开“功过”两字，各取一半，合成“边”字。“十一点进厂”，要将“十一”和“丶”(点)合起来加进到“厂”字里去，成为谜底“压”字。

(五)排除法。即排除一种容易猜到的谜底，而作别的谜底猜。例如，“目字加两点，不作贝字猜”，谜底排除了“贝”字，而应猜作“贺”字。另如，“一木口中栽，非杏也非呆”，应排除“杏”、“呆”而猜作“束”字。

(六)拟人法。把所猜的事物人格化，从形象上去领会出谜底来。例如，“谁也知他最热心，不欺老小不嫌贫，不怕风吹和雨打，夜夜辛苦伴行人”，打一物，谜底是“路灯”。这里把路灯加以拟人化了。

此外，还有不少其他方法，例如，分扣、反射、假借、连环法等，由于用得不多，有的又比较难猜，不再一一列举了。

六、谜语的特点

上面介绍了一些有关谜语的简明基本常识，可见谜语虽小，门道却不少，因为它确有其独具的特点与趣味。

作为谜语，大致应该具备以下几个特点：

(一)趣味性。猜谜是一种文化娱乐活动。谜语必须制作得饶有趣味，才能激起人们的兴趣，吸引人们来猜它。没有趣味性，猜谜活动就搞不起来。

(二)疑难性。谜语是让人猜的，因此要使人感到有点疑难，启发人们开动脑筋，去探寻它的谜底。好的谜语，开头是使人感到“山重水复疑无路”，经过苦苦思索，豁然开朗，找到了答案，就有“柳暗

花明又一村”的感觉,使人享受精神上的愉快,获得心理上的满足。当然,谜语也不能太难,太难了,久猜不着,就会使人逐渐感到兴味索然了。

(三)知识性。谜语中包含着各方面的知识。通过猜谜,可以使人增长知识,开阔眼界。

(四)文学性。谜语与文学有密切的关系,许多谜语本身就是一首短诗。采用短诗形式的谜语,一般都有形象、生动、有韵的特点,还运用了比喻、想象、拟人、借代等等文学手法,因此,多数谜语具有浓郁的文学色彩,可以归入民间文学的范畴。

正因为谜语具有以上一些特点,因此,它能在群众中普遍流传,具有广泛的群众性。

七、如何开展猜谜活动

猜谜活动,可以在家庭里进行,家庭成员欢聚,互相出题猜射。尤其是儿童谜语,是训练培养儿童智力的一种生动有趣的好方法。父母可以找一些形象生动的儿童谜语,让孩子猜,猜不出时加以引导,猜对了给予表扬。这是一种很有趣的家庭活动,有助于增进家庭和睦融洽、欢乐愉快的良好气氛,加深父母与子女的感情。

多数猜谜活动,是在社会上进行,且主要在晚会、联欢会、庆祝会、游艺会上进行。因此,要事先做好组织与准备工作,使活动能有条不紊地进行。

谜语准备。在游艺活动中使用的谜语,应为中等难度,太容易的一猜就中,太难又使多数人望而却步、兴趣减退。因此,谜语的选择标准要掌握好。谜语选出后,要用彩色纸书写谜面与谜目(用格谜还要注明谜格),并编上号码,以便对答案和领奖品。

悬挂谜条。谜条写好后,要在猜谜活动场地内悬挂起来。一般用绳子拉成长条,一条条地贴上,最好按谜语编号排列悬挂,便于查找。如果在元宵灯节举行,则可将谜条挂在各种彩灯之下,成为

名副其实的“灯谜”。谜条悬挂处要留出猜谜者走动的空间，否则会造成拥挤。

谜底保密。谜底要绝对保密，由工作人员保存，作为对谜之用。谜底编号一定要与谜面相同，否则会出现差错。

对谜底方法。猜谜者应记下谜条号码，用小纸条（会场里要准备好一些空白小纸条）写下号码与谜底，交给工作人员，工作人员核对谜底后，应告诉猜谜者“对”或“不对”，而不能说出具体谜底。如果猜对，应立即将这个谜条取下，以免别人重复猜射。如果没有猜中，可以让其他猜谜者继续猜射。猜中者，应发给领奖券。

奖品发放。为了鼓励猜谜者，一般游艺活动都准备一些小的奖品，来奖励猜谜胜利者。猜中的人，可持对谜底处发给的奖券，到领奖处领取奖品。

举办各种社会猜谜活动的要点，一是不能泄露谜底，二是每条谜只能猜中一次，不要重复猜射。

八、关于制谜

猜谜兴趣浓郁，又掌握了一定门道，也可以尝试制作新谜。实际上，制谜方法就是猜谜方法，不同之处，在于猜谜时由谜面、谜目去研究猜测谜底；而制谜时顺序相反，是由谜底来构思谜面与谜目，其方法也是别解、会意、增损离合与像形等等。例如，先确定谜底为“长沙发”，这是一种家具，故谜目定为“打家具一”。然后，采用会意法制定谜面为“列车从湖南省会开出”。制谜时要注意谜底谜面的文字不要重复；谜面要成为一句完整的话，不可别扭不通；不将不必要的字加入谜面；谜底谜面不要在概念的从属关系上颠倒，造成不合逻辑、有悖情理。此毛病叫“倒吊”。另外，要防止出现文字、典故运用上的差错，并注意谜面要有文采。

谜语活动现在已深入到全国各地的村镇城乡，越来越受到广大群众的喜爱，参与者不断增多。我相信，这项人人可行而又充满

智慧与情趣的大众文化娱乐活动,一定会在中华大地上开放出更加灿烂艳丽的花朵。

1996年7月于北京