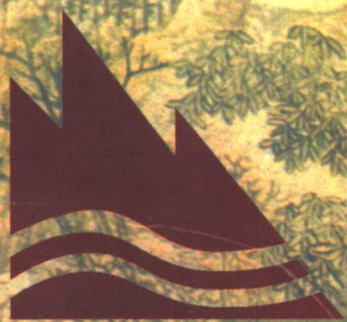




名山大川
感恩录

梁衡散文选

东方出版社

梁衡散文选

樣
初
題



名山大川
感恩录

東方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据:

梁衡散文选·名山大川感思录/梁衡著.

-北京: 东方出版社, 1996. 4

ISBN 7-5060-0752-5

I. 梁...

II. 梁...

III. ①散文-作品集-中国-当代

②游记-作品集-中国-当代

IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 04384 号

梁衡散文选·名山大川感思录

LIANGHENG SANWENXUAN MINGSHANDACHUAN GANSILU

梁 衡

东方出版社出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

冶金印刷厂印刷 新华书店经销

1996 年 4 月第 1 版 1996 年 4 月北京第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张 9

字数: 190 千字 印数: 1—30, 000 册

ISBN 7-5060-0752-5/I·66 定价: 16.50 元



梁衡

序 言

林 非

好几回跟梁衡同志在一起议论游记创作时，总是被他执著和专注的神情所打动。怎样在游记创作中捕捉住自然或人文景观令人神往的妙处，升华出优美的意境与深邃的哲理，还能够从中表达出人的心灵、意志和力量，这确实是一桩迷人的工作。正因为他在漫长的二十年间，始终是认真地钻研着，艰苦地撰述着，还时刻向往和寻觅着通向一种崭新的艺术高度，所以他的游记创作日益趋向于更为成熟的前景。

我曾经阅读过他的不少游记，对于他在写景状物中擅长精雕细琢的本领，留下了很深的印象。那篇颇有名气的《晋祠》，是这方面的一个典型。他展开得甚有层次，先是用淡笔点染连绵的山色，然后依托着这背景，开始采用工笔涂抹的方法，活灵活现地写出了多少苍劲的古树，纵横交错的姿势显得形象而又风趣。而树荫下的多少溪潭，更是仔仔细细地写来，显得有声有色。至于描摹清水中的游鱼、碎石和朱栏的倒影，又烘托出一种光可鉴人的气氛，接着才精雕细琢地

描写这几座殿堂的内外构造与种种神态，像这样浓淡相间，反复勾勒，就显ได้ใน细腻精致中分外地传神了。怎样能够在观赏完名胜风光之后，像这样纤悉无遗和惟妙惟肖地描摹出来呢？确乎是件令人玩味的事情。

记得我在少年时代读完了明末散文家魏学洢的《核舟记》，顿时产生了双重的联想，首先是怎么会有如此的能工巧匠，竟能够在一颗小小的桃核上，形神俱备地雕出苏轼夜游赤壁的轻舟；其次是佩服作者栩栩如生地描画出这艘精美的小船，还塑造了苏轼和两个客人以及两个艄公的不同神态与举动，实在为他这种精雕细琢的笔力而感到惊讶。我当时已经开始喜爱文学，因此很认真地询问过自己，今后能否也像他那样精雕细琢和生动非凡地进行描摹呢？这确乎是文学创作中一种很重要的功夫，掌握了这样的艺术功底之后，才有可能更为扎实和深厚地营造审美的意境，发挥睿智的哲理。

从精雕细琢这样的角度来审视梁衡的艺术功力，那是在他的许多篇章中都可以找到例证的，像《恒山悬空寺》的写佛殿建筑，《娘子关上看飞泉》的写山泉和怪石，《天池绿雪》的写白雪与绿树，《草原八月末》的写内蒙草原风光，都可以说是这样的范例。

梁衡对于写作游记的琢磨与思索，真是绞尽了脑汁，花尽了功夫。从《在青岛看房子》这一篇，也可以看出他撰写时那一股锲而不舍的钻研劲儿。首先是对这里表现出二十四个国家建筑风格的楼群，作出总体性的铺陈，然后再细致描摹游览德国提督楼之后的印象。对这座德国古堡式建筑的墙

壁与窗户、客厅和舞厅的豪华程度，都写得相当详尽。在叙述时还忍不住义愤填膺地斥责这殖民主义者的过分奢侈，并且庆幸于这房屋终于回到中国人民的手中。接着就扩散开去描摹街道上众多不同风格的楼群，那巍峨的造型，别致的门窗，美丽的瓦片，实在是抒写得曲尽其妙。

大凡到过青岛游览的人，如果阅读了他描写的这些情形，想必会留下深刻的印象。这些争奇斗艳的房屋，依山傍水，簇拥于花草树木丛中，怎么能不让游人涌出衷心向往的情思呢？然而能够像梁衡这样细腻和精采地描绘出来，却又是谈何容易的事情。这是因为虽然在当时留下了鲜明的印象，不过如果没有立即沉下心来加以认真描摹，或者摄下有关的照片，作出详尽的笔记，为以后撰写时做好准备，这些最初的印象就很可能稍纵即逝，失之交臂了。这正像苏轼所说的那样，“作诗火急追亡逋，清景一失后难摹”。梁衡说他习惯于作笔记，确乎是这方面十分勤勉的有心人，正是由于下了这样的苦功和硬功，才养成这种形象的记忆和抒写能力吧。

有多少人带着狂喜浸透在大自然的环境中，有多少人满怀激情要用自己的笔墨，去讴歌包括自然与人文景观在内的美好风光，当然应该是各人有自己的感受，各人有自己的风格，违背艺术规律的强求一致极不可取，但是像梁衡这样严肃认真和苦心打磨的功夫，确乎值得我们注意。我们完全可以不像他这样去描摹，然而他观察之深，揣摩之透，抒写之细腻周全，不是可以启发我们更精确地发挥自己的艺术风格吗？

梁衡的游记还善于凭着精雕细琢的功底，去渲染景色的动态与气势，洋溢出一种迷人的意境，更能够产生笼罩着读者心灵的效应。像《晋祠》渲染古树于微风里直冲云霄的雄姿和一泓碧波闪烁的深潭，振响出如佩环齐鸣的叮咚声，既是静态美的逼真描绘，又是动态美的传神写照，这样就能够生发出打动读者心灵的清新淳厚的意境来。更出奇的是园中石雕的猛虎，流露出想要吸尽百川的气势，简直让读者为之惊愕，从而使作品的意境又趋于凌厉峭拔。《芦芽山记》抒写于山林中遇雨，身旁竖立着曾被雷电劈死的枯木，竟像吓人的断躯残肢一般。当攀援至云雾缭绕的峡谷中间，又是波涛滚滚似的云海，在喷薄和倾泻，而狂风摇荡林梢，又似那千军万马一般，连接于双峰绝顶处的木梯，更令人心惊胆战，真是突出着狂飚似的气势，像这样烘托出一种雄壮和奇崛意境的篇章，实在是为数不少的，譬如说《壶口瀑布》写雾气濛濛和涛声如鼓的飞流，《泰山——人向天的倾诉》写风雨云雾中突兀的怪石，《海思》写翻腾飞溅的波浪，《西北啊，西北》写漫卷沙尘的飓风，也都是昂扬着浩瀚意境的精采段落。

在风景描写中的精雕细琢，可以使读者缓缓咀嚼，默默思索，从而受到启迪；如果进而渲染气势，则可以引起读者心潮澎湃，振奋不止。往往是前者构成的意境偏于静穆，后者构成的意境偏于跌宕。这两种难于练就的功力，确乎使梁衡的游记写作显出了自己独特的风格。不过他最终的追求还在于抒发哲理之美，正如他在《散文美的三个层次》中所云，“描写美”的“艺术力是暂时的”，“意境美”才有“持久”的

“艺术力”，“哲理美”则会“使人们永远地折服”，看来他有志于将这三者冶于一炉，他的不少篇章确乎是做到了这一步。《马列公园赋》在描写园中美丽的景色，渲染它一片葱茏的绿叶时，竟感悟出“绿色是生命的结晶”和“思维的凝聚”，正是沿着这艺术思维的途径，顺理成章地反思着往昔的历史，展望着未来的前景，从而显出了深邃的思索力量。

梁衡游记中的哲理美，全是他不断揣摩的果实。《壶口瀑布》从黄河的“挟而不服”，“压而不弯”地“勇往直前”，很自然和贴切地想到了人们的经历，“经了许多磨难人就有了自己的个性”，“也就铸成了自己伟大的性格”，从黄河的颂歌涌向人的颂歌；这会给予读者多大的启示和鼓舞。《永远的桂林》在款款写来的顺畅布局中，也是精雕细琢的一贯作风，从漓江的水波和倒影，写到两岸像盆景那样千媚百态的峰岭，最终归结于桂林城里大小凝聚着生命活力的山岩，整日整夜地跟人们厮混在一起，于是灵感式地想到桂林山水的自然美和苏州园林的人工美这两种范型。他很不喜欢有些大城市赶走了自然风光，而只剩下用钢筋水泥垒起的高楼，却衷心赞赏着像桂林这样，人与自然相亲相融，形成契合一致的生存环境，在大自然美好风光的怀抱里，打发现代文明的生活。这篇散文不仅提供了审美的结构，还启发着读者去思考如何规划城市建设的审美课题，确实是极有意义的。

梁衡这些游记的文字，也可以看出在下笔时颇多推敲，显得精练和老到，同时也注意节奏和韵味，因而才浓浓地迸发出一种迷人的意境，这无疑是受到中国古代散文追求神来之

笔熏陶的结果。他的有些作品竟像是这条悠久的历史长河迸涌出来的。当我在阅读这些佳句时，不能不想到酈道元的《水经注》，杨衒之的《洛阳伽蓝记》，范仲淹的《岳阳楼记》等篇章。发扬中国古代散文优秀的艺术传统，又写出自己时代的气魄与特征，以及对于人生和宇宙的思索，这样就可以使得许多读者在接触他的作品时，既能够增添审美的愉悦，又可以升华自己的智慧与情操。

凭着梁衡在游记创作方面的禀赋，和长期以来所作出的艰巨劳动，从而积累了不少丰富的经验，以及进一步从事理论上的思辨和探讨，我深信他在这个领域内肯定会发挥出深厚的潜力，有着更为开阔和绚丽的未来。我期待着这个前景的早日来临，以便读到他更多更好的新作。

以上是遵嘱为《梁衡散文选》游记部分重新撰写的一篇序言，我的这些意见提供给作者和读者朋友参考，也希望能够得到匡正。

1995年11月18日于北京安贞桥边

自序：

赏不尽看不够说不完的大自然

大自然给人的赐予有两种。一是物质，空气水分，粮食蔬果，给人生存的条件；二是精神，花好月圆，明山秀水，给人享受的环境。自有人类以来我们就向自然索取物质，创造了无穷的物质财富，从茹毛饮血到现在的电气化、原子能。和这个物质开发相同步的是向自然进行的精神索取和艺术开掘。一棵树、一片石、一竿竹、一株兰，千百年来硬是那样地看不够、品不尽、说不完、画不厌。人类在还没有文字之前就懂得欣赏自然的美。原始人就知道用彩石、贝壳制成项链、耳坠。从那时起，我们就这样一天一天，一遍一遍，一代一代地观察自然，汲取自然，就有了山水文章、山水画卷，有了柳宗元的《小石潭记》，有了姚鼐的《登泰山》。人们向自然索取物质和索取精神是两个相同步的过程，正是这两个永无休止的过程支撑着两个文明的创造，支撑着人类的生存和发展。

我在云南看到过一块平光如镜的大理石，白色的底面上有黑色的图案，是一只猫，正伸出前爪去扑一只翻飞的蝴蝶，

线条之清晰，神态之逼真，简直就是一幅人工的线描。其实这也不难理解，你想地层深处的岩浆在昼夜永无休止地滚动，里面有多少个点，多少条线，多少种色块，它们在运动中排列组合，一朝喷出地面凝为岩石就千姿百态，应有尽有。再加上那地面上的水，空中的风，对着山石一下一下地切割、一遍一遍地打磨，这石头又会再变出多少图案，现出多少花纹。只这一块小小的石头就有如此多的文章，其他还有水，有树，有云雾、虹霓，有高山、大漠，有林海、雪原，所有这一切的组合搭配又将会有多少无穷的变化呢？就像一个庞大的交响乐团，本来任取一件乐器来独奏便够迷人的，更何况再把它们组合起来，那将创作出多少伟大的乐章。一位科学家说：把一只猫放在打字机上，只要给它足够的时间，也能打出一部《莎士比亚》。无穷的组合总会出现最佳的选择。自然的伟大是在它所包藏的因子无穷的多，它每日每时不停地变，而且又拥有无尽的时间。这是任何一个人的知识、能力和生命所无法企及的。且不要说单个的人，就是整个人类加起来也不过是它怀里的一个小宝宝。所以苏东坡在《赤壁赋》里既“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”，又终于明白，“江上之清风，山间之明月，取之不尽，用之不竭，是造物者无尽藏也。”

人类对取之不尽，用之不竭的大自然是一面攫取，一面研究——研究这个神秘体是怎样不断地释放物质，释放美感，然后借此指导人工的物质创造和精神创造。我们在物质文明方面已经从与自然的相似中得益不浅。飞机是鸟的相似，埃菲尔铁塔的结构与人的小腿骨相似，核裂变聚变与太阳这个

大火球相似……在艺术创造中人类也是在苦苦地向自然求着相似。刘海粟十上黄山，“搜尽奇峰打草稿”，文与可胸有成竹，苏州园林浓缩山水，都是师法自然。我们经常把最好的东西称为“天然”、“天工”、“天衣无缝”。自然中永远有我们难以企及的作品，谁能向自然求得一点相似，谁能摸住一点自然之脉，得到一点自然之灵，谁就是那个顽皮的牧童突然撞开了藏有维纳斯的山洞，他的作品，包括诗、词、文、画、音乐、建筑、雕塑等便有新意，有创造，就会突然跃上一个新的高峰。司马迁、李白、苏东坡、辛弃疾就是因为当局把他们推出政界，推入山水，终日行无定所，穿行奔波，终于有机会叫他们撞开了某一个机关，文章就有了雄健之气。而王维、陶渊明隐居山中，终日与青松、黄菊相悟禅，文章便得了恬淡之神。大自然总是将它的艺术之灵传给那些最亲近它，最想和它求相通的人。

现实生活中并不是每个人都想当艺术家，大多数人对自然只是想求得一点精神的抚慰，一点艺术的享受，这时大自然也表现得一样慷慨。大自然塑造了人，就像画家画好了一幅画，不管这幅画是冷调、暖调，是单色、多色，而画家的胸中却是储满着所有的调子，所有的颜色。如果你不满意这一幅，还可以求他另画一幅。人是一团不稳定的矛盾，我们的性格有内向、外向；情绪有欢乐、忧伤；工作有紧张、松弛；事业有时春风得意，有时沉沙折戟；理想忽如旭日东升，忽又日暮途穷。幸亏人不是一张凝固的油画，老黑格尔的一大贡献就是在《精神现象学》中就揭示了人的这种既是主体

又是客体的辩证关系。所以当我们对自己感觉到有什么不满意时，就可以跳到大自然中去打一个滚。就像山坡上的一头牛犊，在微风中撒一阵欢，跑到泉边喝几口水，再斜着身子到石头上蹭几下痒。细想，我们这一生要在大自然中作多少次的调整，多少次的治疗，要作多少次环境的转换与心灵的补给呢？泰山之雄可使懦夫顿生豪勇，武夷之秀可使宦臣忽生归心。大江东去不由人追慕英雄伟业，杨柳依依却叫你享受幸福人生。唐太宗说处世有三面镜子，以铜为镜可正衣冠；以古为镜可见兴替；以人为镜，可知得失。其实他还少说了一面，以自然为镜可调身心。

我自己在长期的记者生涯中得与山水为伍，磨鬓厮鬓，深深感受到这种天赐之福与天教之悟。多少次我登上高山，见层林尽染，波起涛涌，真想化作一块石头永立于斯；多少次在海边看大潮起落，万马奔腾，真想化作一朵浪花随波而去。这时我才体会到为什么杜牧要“停车坐爱枫林晚”，陆游欲“一树梅花一放翁”，其与自然相通相融之心多么急切。我变不成石，也变不成浪，但我可以采一块石，撷一朵浪，借此来完成与自然的交流，同时也想把这份美感传达给如我一样热爱自然的人。我生怕自己不能理解它的真谛，所以这种文字总是想得多，写得少；笔记多，成品少。有时一个地方去多次而不敢著一字，一篇文章改一年、二年也不敢送出去，所以产品极少，积二十年才有这么几篇，还不知道是否摸准了自然的脉搏。谨献于读者，以期指正。

1995年11月12日

目 录

序 言..... 林 非(1)

自 序:赏不尽看不够说不完的大自然 (7)

恒山悬空寺..... (1)

娘子关上看飞泉..... (6)

秋 思 (10)

晋 祠 (12)

海 思 (16)

石河子秋色 (19)

清凉世界五台山 (22)

西北啊,西北..... (27)

古城平遥记 (36)

杏花村访酒 (40)

望星空	(44)
西北三绿	(48)
吴县四柏	(56)
苏州园林	(59)
马列公园赋	(63)
山西这块土地	(67)
芦芽山记	(71)
壶口瀑布	(75)
冬日香山	(78)
泰山——人向天的倾诉	(81)
武夷山——我的读后感	(88)
在青岛看房子	(93)
圣弥爱尔大教堂	(97)
草原八月末	(102)
壶口瀑布记	(107)
永远的桂林	(109)
九华山悟佛	(115)

长岛读海·····	(122)
天星桥——桥那边有一个美丽的地方·····	(129)
平壤的雪·····	(136)
和秋相遇在莫斯科·····	(139)
奉献给死者的艺术·····	(143)
这热辣辣的生命之美·····	(148)
迈索尔土王邦寻旧·····	(152)
佩莱斯王宫记·····	(158)

附 录：

关于山水散文的两点意见·····	(164)
我的苦苦探求	
——写于第一本散文集出版之后·····	(169)
我写晋祠	
——谈山水散文怎样发现美、表现美·····	(177)
散文——文学中的“醉拳”·····	(183)