

风云变

程前 方中信 李婉华 主演
广东电视台 改编成电视连续剧

香港 / 梁凤仪 著

花帜

刘嘉玲 黄百鸣 汤镇宗 主演
中央电视台 改编成电视连续剧

梁凤仪影视作品系列

中国文联出版社 香港勤+缘出版社

风云变

广东电视台 改编成电视连续剧
程前 方中信 李婉华 主演



香港 / 梁凤仪 著

中国文联出版社 香港勤+缘出版社

中央电视台 改编成电视连续剧
刘嘉玲 黄百鸣 汤镇宗 主演

花帜

图书在版编目(CIP)数据

风云变·花帜/梁凤仪著. —北京:中国文联出版社,
2001.5

(梁凤仪影视作品系列)

ISBN 7-5059-3688-3

I. 风… II. 梁… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 033173 号

北京市版权局著作权合同登记章

《风云变》图字:01—2001—1834 号

《花帜》图字:01—2001—1836 号

书 名	风云变·花帜
作 者	(香港)梁凤仪
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	秦启越 章扬恕
责任印制	邢尔威
印 刷	中国铁道出版社印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	291 千字
印 张	13.25
插 页	3 页
版 次	2001 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—10,115 册
书 号	ISBN 7-5059-3688-3/I·2835
定 价	22.20 元

《风云变》:封面照片及插页剧照由广东电视台提供

《花帜》:封面照片及插页剧照由勤+缘影视中心提供



梁凤仪是近年来香港受欢迎的女作家之一，又是香港商界和出版界事业有成的女强人，曾获香港中文大学哲学博士学位，并曾赴英美深造。作为企业家，她曾在银行及金融机构中担任高级职务。她的小说多以香港风云变换的商界为背景，以自立奋斗的女强人为主人公，以缠绵悱恻的爱情故事为中心情结，并将财经消息、经营手段融于悲欢离合之中，创造出与以往言情小说风格迥异的财经小说系列，为当今香港小说增加了新品种。

风云变

“世情变幻”，谁能料？今朝富贵，明天落魄。此刻潦倒，他日发达。人生的际遇，每分每秒都可以风云变色。

“一个相夫教子、安分守己的家庭主妇，会不会一夜之间，感悟造化弄人、人情冷暖，因而立志奋斗，摇身变为叱咤风云、位高权重的国际知名企业巨子呢？答案是：会的。”

花 帜

这是一个当代奇女子杜晚晴的故事。她的家学渊源是三代为娼，外祖母是石塘咀炙手可热的老举，母亲是杜老志红透半边天的舞女，轮到杜晚晴，则是当今本城内首屈一指的交际花。她穿梭于顶级富豪与政府高官之间，如何呼风唤雨？如何洞悉官商勾结？如何在过渡期内处理个人恋爱与国族情怀？故事虽然纯属虚构，但，亦能使你想象出现代都会内可能有的顶层社会黑暗面与人性的光明面，令你极度震栗和感慨！

责任编辑：章扬恕
秦启越
封面设计：崔玉珍



中央电视台追踪至青岛拍摄梁凤仪访问节目。



梁凤仪获得第三届“古今传奇”的奖项，与其他得奖者合照于颁奖礼上。



再版序

我的书一直由人民文学出版社出版，对人民文学出版社栽培之恩，永志不忘。今年，中国文联出版社与香港勤+缘出版社达成合作协议，我们希望仰仗文联具实力的编印和发行，配合二〇〇一年将面世的很多改编拙作的电视剧全面改版，以一个新颖鲜明的面孔与我的读者见面。

这些年来，我无论是在各地签名售书，还是到大学演讲，都有很多读者热情地与我交流，又收到各地很多读者的信，奈何工作太忙，没法有充足时间回应。谨致歉意。

诚恳地希望广大读者喜爱我的作品，欣赏我的电视剧，再次衷心地感谢你们的支持。

梁凤仪

二〇〇〇年八月一日

目 录

花
板 / 1
7
7

风
云
变 / 1

风云变

自 序

世情变幻,谁能料?

今朝富贵,明天落泊。此刻潦倒,他日发达。人生的际遇,每分每秒都可以风云变色。

一个相夫教子、安分守己的家庭主妇,会不会一夜之间,感悟造化弄人、人情冷暖,因而立志奋斗,摇身变为叱咤风云、位高权重的国际知名企业巨子呢?

答案是:会的。

事实上,我的创作灵感多源于现实生活的例子。虽然,个案的细节与人物的塑造,全是个人想像,却有信心,能真真引起读者亲切的共鸣。

梁凤仪

一九八九年八月

伸手推开重重的柚木双门,呈现眼前的就是段氏食品企业的主席室。

我稳步走进,让双门在我背后敞开着。

没有我的示意,连两位最得力的助理米高福特与周钰城,亦在办公室门口止了步。他们是懂规矩的。

主席室宽敞至极,先是一个八百多呎的会客厅,一色墨绿真皮沙发配衬深咖啡柚木家具,英国十九世纪款式,订购自伦敦的Harrods。全部坐落在乳白色的纯羊毛地毯之上。

会客厅尽头,又是一扇双掩的柚木门,带至主席办公室。触眼就是那张乔治六世年代、丘吉尔曾用过、自英国拍卖行以四万八千镑投得的书桌。

英国佬用过的一床一席、一杯一垫,在加拿大人眼中都额外价值连城。故此,我并没有坚持要把办公室装修成故宫博物院似的。

这叫入乡随俗。

书桌上放了以我为封面的加拿大通国风行的财经杂志,题目是:

《四十四岁的香港家庭主妇摇身变成加国企业巨子,她的眼中心上除了名利,还有什么?》

答案是:没有。

我拉开椅子,缓缓地坐下来,抬眼直望,连穿两扇高大宏伟的房门,还能遥见我的两位助手,恭谨地在等着我签完一份紧急文

件,就启程飞往满地可,参加文化部部长举行的晚宴。座上嘉宾包括莫朗尼总理。其他客人的身份,当然等级齐量,非富则贵。

我把文件翻几翻,签了字,按动请秘书进来的电铃。

夏利嘉福,我的男秘书,就恭恭敬敬地走进来,接过了我签妥的文件,再温文而喜悦地说:

“交易所刚收市,今天段氏股票又连升三个价位,明天是周末,暗盘以三元八角在活动。”

我点点头,礼貌地说:

“谢谢!请备车!”

自温哥华飞满地可,航程只不过四个多钟头。

我把身边的那两个头等座位包下来,独坐。让随行下属隔几行坐在后头。

除非有事跟他们相议,否则,我对下属保持一段颇为遥远的距离。

根本上,我与任何人都保持距离。

自从段氏食品企业在温哥华创立,以至出品风行北美,访问我的传媒不断。

其中,加拿大最负盛名的专栏作家莲黛史丹福,在访问我之后,曾寄来一张短柬,写道:

“我们全知道你的过去,也知道你的昨日造就了你的今日。可想而知,你的今天必会孕育你的明天,可否在不久将来再给我作另一个访问,让我们有机会探索明天?”

明天?我的明天当然必须更胜今天!可是,群众的明天,我并不太关心,除非他们的明天对我构成影响力,始当别论!

昨天,今天,明天。我苦笑。

我从机窗外望出去,浮云片片,眼前是一片的白,脑海里欲颠覆翻腾着,五彩缤纷,风起云涌,太多太多的旧事了。……

多年以前……

我自十二岁开始,每逢月事,就定必要抱着肚子痛那三五天。像有柄小刀在腹下穿来插去,让我叫苦连天。

最严重的一次,竟在学校上课时,突然痛至满头大汗,俄顷,就晕倒在地。

醒来已躺在家中床上,房间内静默一片,母亲固然不在身旁,连跟我同房的妹妹,都不知跑到哪儿去。

我腹部仍隐隐作痛,整个人虚脱得不能动。

那年,我大概十五岁吧,我已晓得自我安慰:

“咬紧牙关,挨过两三天,就会没事人一样了!”

妹妹郁真比我幸运,她一年三百六十五日,每日都活泼健康,从没有受过这种女性独有的苦楚。

母亲曾对我说:

“郁雯,你别大惊小怪的,将来结婚生子之后,就不必受这番煎熬了!”

可是,我现在何止结了婚,连女儿都十五岁了!每个月还是老样子!

命生不辰,奈何!

真不想爬起床,实在腰酸骨痹兼肚痛,要是职业女性,还能请那么一两天病假,哪个上司会不明白做女人的苦处?

然而,当上司是自己的家人时,可又当作别论。

我习惯不用闹钟,因为锦昌被它一闹醒了,便无法再入睡。而我又得比他早起个半小时。平日我肚子里像安装了闹钟似的,每到早上六时,就晓得催我起床。这叫习惯成自然。

今天大概是肚子因月事而胀痛,竟然失灵,一直昏昏沉沉睡至六时四十分,才惊醒过来。

我慌忙冲进厨房去,煮粥是来不及的了,烧碗面也得配菜切肉,于是我从冰箱中翻出了三块剩下的面包,放进多士炉内烤热