



徐北文 石万鹏 评注



济南名士丛书

济南出版社

二安研究丛刊

徐北文 石万鹏 评注

二安词选

二安纪念馆(筹)研究中心

济南出版社

鲁)新登字 14 号

二 安 词 选

(李清照 辛弃疾词评注)

徐北文 石万鹏 选评

责任编辑:閆昭典
济南出版社出版
(济南市经七路 251 号)

封面设计:李兆虬
新华书店发行
莱芜市印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

1994 年 8 月第 1 版

印张:6.75

1995 年 3 月第 2 次印刷

字数:168 千字

印数 2601—5600 册

ISBN 7-80572-758-9/I·111

定价:11.00 元

(如有倒页、缺页、白页,直接到印刷厂调换)

济南二安纪念馆(筹)研究中心

《二安研究丛刊》编委会

谢玉堂 惠熙和 严薇青 徐北文

刘乃昌 于中航 丛 耸 张玉凤



李清照画像(济南周璟作)



辛弃疾画像(济南周璟作)

序

这本书的编写，起因于济南市二安纪念馆筹委会在1993年9月下旬召开的“济南二安”学术讨论会。会上大家涉及到李易安和辛幼安作品的共同性的问题，进而扩大至济南文风的特色的探讨。

几年前济南市作家协会和《当代小说》编委会曾发起以“什么是济南味儿”为话题的座谈会，事前安排我作重点发言，惶恐之余，我勉为其难地应下了，记得是说了一通，别说没有得到大家的认可，连我自己至今也记不起说的是什么了。今夏，山东电视台“今日济南”的记者采访我，几个问题中也问到济南人的特点，事出仓促，我随口作答，殊难自信，及至播出，这一段已经删去了，我才松了一口气，可见我的答语也未得到记者的认可。什么是济南的文风呢？如有，也必然在“二安”的作品中共同体现，因为“二安”是历代济南诗人中杰出的代表人物。

我于是发愿从头探讨一下“二安”的作品，品味一下他俩之间的异与同，他俩与其他地区的诗人们的异与同。过去，我对易安词是喜爱的，但只爱赏其中的三五首，其余则没有深究。对稼轩词则只是泛泛的翻阅，亡友顾六吉先生酷爱稼轩词，大部分佳作都能背诵如流，只要谈起来就琅琅上口地予以征引。因此，为他酷爱过甚，我的顽皮童心不由起了要逗逗他的意思，故意说稼轩掉书袋太多啦，油嘴滑舌啦，“历城喷子”啦等等，只急得六吉胡子发翘，背诵得更快更声情并茂了。六吉在其令兄羨季（顾随）先生的熏陶下，对稼轩词深有体会，灼有见地。我在和老友开玩笑之中却受到了很多启发，嘴上虽讥弹稼轩，其实已深喜之了。总之，对于“二安”虽好之，实在是没有深入研究过。这次决心既下，便认真把他们全部作品从头读到尾，并随手写了些体会，于是就有了这部《二安词选》的

选目及其后面的评语。之后，我请石万鹏君加了注解，合成此书。

经过这次进一步研讨，若再问我“二安”的共同点是什么？济南文风的特色又是什么？什么是济南味儿？我仍然很难用几句话说出来，即使用百句千句话，恐怕我也说不清楚。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。不过，本书的选目和评语，或许透露出我所体会的济南文风及“二安”同异的一些不成熟的一知半解，并以此请教于读者。

本书的完成，得到惠熙和君的鼓励，石万鹏君的合作，周璟君的赐以肖象画，以及济南出版社诸君的支持，还有老伴张云蓝的帮助。在此敬致谢忱。

徐北文

1994. 6. 30

编写例言

一、杰出诗人李清照(号易安居士)、辛弃疾(字幼安),都是济南人。济南周初为谭国(今龙山镇城子崖左近),谭国大夫作《大东》诗,收入《诗经·小雅》,是济南诗歌载入典籍之始。汉末曹操任济南相,其子曹植封东阿(今其地半入济南之平阴县)王,造《鱼山梵》,建安七子的籍贯大都环济南而居者。唐代之后,有崔融、段成式(史称其临淄人,唐玄宗时,济南改名为临淄,段之籍贯实属济南)等,到了宋代“东州逸党”诗派兴起,其领袖范讽,以及李冠等,均是济南人,应是孕育李辛诗风之先声。李辛之后,诸如元之杜仁杰、张养浩,明之边贡、李开先、李攀龙,清之王士禛(新城人,当时为济南辖县)、王苹等,皆是驰名字内的诗人。我在《济南竹枝词》中曾有“多少诗人生历下,泉城自古是诗城”之句。济南诗风渊源有自,在宋代出现“东州逸党”,在明代称李攀龙为“历下诗派”,在清代称王士禛为“济南诗派”。但是其中冠冕,当推李清照、辛弃疾。研究济南诗风者,应以李辛二家为典型。

二、王士禛(渔洋)曾说:“张南湖(指宋末张炎,著有《词源》)论词派有二:一曰‘婉约’,一曰‘豪放’。仆谓婉约以易安为宗,豪放惟幼安称首,皆吾济南人。难乎为继矣。”(《花草蒙拾》)近人沈曾植同意他的说法,在《菌阁琐谈》中说:“渔洋称易安、幼安为‘济南二安’,难乎为继。易安为婉约主、幼安为豪放主。此论非明代诸公所及。”(转引自龙榆生《唐宋名家词选》)窃以为把词人或词作归为豪放、婉约的两分法,实为阳刚、阴柔的习惯说法在词作中的套用,虽然使用方便,但未免过于简单化。前人论李辛词作的风格特点也予以套用,虽粗略地反映了两人的相反倾向,未尝不可,但具体感知其作品,绝非一婉约、一豪放就可以概括的。故我曾写道:“建安七

子标齐气，风骨东州逸党传，源溯词家历下派，易安倜傥幼安妍。”盖二人亦自有其于婉约、豪放之外的情趣。因此，本选评析二人词作，避免以简单之两分法套用之，注意具体作品具体分析。

三、李清照的《漱玉词》久已散佚，清初汲古阁毛氏始自众籍中辑录，后经诸家继续搜求，仍非全貌。当代通行之李清照作品集种类不少，尤以王仲闻（学初）先生之《李清照集校注》（人民文学出版社出版）为详审，本选之注释取资于该书者甚多。至于拙编的《李清照全集评注》（济南出版社出版）亦在参考之列，但评析部分则与该书所载刘瑜先生之《鉴赏》的观点有所异同，各有所见所得，自应求同存异，以供读者多方参照之便。

四、辛弃疾的《稼轩词》传世者有四卷本，又有名《稼轩长短句》的十二卷本。近年来新出选注等本亦不少，但仍以邓广铭先生的《稼轩词编年笺注》（上海古籍出版社）最为缜密，本选之注释理应首先取资于该书。本选之评析，均出自拙见，其中《水调歌头·白日射金阙》、《满江红·家住江南》、《鹊桥仙·溪边白鹭》三篇系摘录我的旧作（载《辛弃疾词鉴赏》齐鲁书社出版）。

五、我国历来对文学作品的欣赏，多采取孟子的知人论世的态度，所以对古人文集的整理爱用编年方式。然而有些作品很难断定其写作时间，例如掌握了某人壮年幸福、老年悲苦的经历，于是凡其悲苦哀怨之作皆系之于晚年，欢乐之作系之于壮年。岂不知晚年之时不一定日日悲苦，也有欢乐之时，何况当欢乐甚少之际，作者反而特别重视会特予以表现。为了避免这种肤浅的处理方式，故对李辛二人的词作排比做了不同的处理。李的作品现存者较少，而且抒情居多，难以看出作品的时地背景，虽偶有“人客建康城”、“只恐双溪舴艋舟”一二有地名可考，但大部分却没有实证来作时间的判断。因此，对于李词的顺序，则按各词牌的字数为序，字少者在前，字多者在后，同一词牌者则并列一起。辛词中可考者较多，尤其多有小序，涉及人物、事件、时地者不少，足以参证，虽不能全部确定

写作年代，但大体尚能测定，加之邓广铭先生是史学专家，处理较为认真，故所选作品则按《稼轩词编年笺注》顺序排列，先列有年代可考测者，自《鹧鸪天·扑面征尘去路遥》以下之十六篇未知其年月者则列于后面。其间亦有与邓先生排定时间偶不同者，如《满江红·家住江南》邓列入“作年莫考之什”，今据词中有“刺桐花”的描写，移至前面“七闽之什”的作品中。又《水调歌头·泰岳倚晴空》原为邓书编成之后所发现，故列入后面补遗中，今已按作品可考知年代予以提前。但这不是说对于辛词年代的考知就没有问题了，只能是大体不差而已。

六、李词因久已散失，其作品多是后人从各种选本、类书、方志等辑录的，就不免有他人作品混入；况且有的选本当时就未认真对待，甚至不惜作伪，所以对于作品辨伪就很必要。王仲闻先生很慎重，将其中 15 首列为“存疑之作”，但亦难保证 15 首之外均是李作，而 15 首之内或偶有真作亦不可知。但王先生所考大致是可信赖的，本选从“存疑之作”中特选《点绛唇·蹴罢秋千》一首，则是因为这首伪作曾一度作为李的代表作而被某文学史加以宣扬，产生影响较大，故特意选录以作为欣赏古代作品而免于上当的借鉴。

七、李词现存者计 63 首（据拙编《李清照全集评注》），辛词现存 629 首（据徐汉明编校《稼轩集》），本选共选李作 31 首，辛作 73 首。所选标准，首先为情文并茂的佳作；其次则为某些作品虽非上乘，但产生较大影响而成为所谓名篇者；再次为能代表作者之个性的某一方面，虽非主流，但仍能供读者认识其全人者。本选“注释”部分，虽吸取了前人研究成果，尤以王仲闻先生之李注、邓广铭先生之辛注所资良多，然而亦据新近成果及个人心得加以补充。本选“评析”部分力求避免人云亦云的应景套话，有话则长，无话则短，有的作品极易感知，解析反而多余，故不再饶舌取厌，遂付之阙如。李辛作品之末，各附小传，所叙务遵“实事求是”之儒家古训，不加附会夸大，对一般流行之不实传闻亦予以辩证。人无完人，金无足

赤,李辛虽贤,但亦不可能臻于至善,故亦不特为贤者之讳而以曲笔护短。

八、李辛的事迹,各家所撰之年谱、传记甚多,读者足为参考。本书之《小传》,详于其乡里家世,而略于其离乡之后的细节,与一般传记有所不同。

九、本选由徐北文发凡起例,遴选作品,通编全稿。“注释”由石万鹏担任,“评析”及“小传”由徐北文担任。李辛肖像则出自周璟女士之手。自知水平有限,勉为其难,错误在所难免,敬请读者教正,以匡不逮,则无任感谢。

徐北文于海岱居

1994.6.6

目次

序.....	(1)
--------	-----

编写例言.....	(1)
-----------	-----

上卷:李易安《漱玉词》选

如梦令(常记溪亭日暮)	(3)
-------------------	-----

如梦令(昨夜雨疏风骤)	(5)
-------------------	-----

点绛唇(寂寞深闺)	(6)
-----------------	-----

点绛唇(蹴罢秋千)	(7)
-----------------	-----

浣溪沙(莫许杯深琥珀浓)	(10)
--------------------	------

浣溪沙(小院闲窗春色深)	(11)
--------------------	------

浣溪沙(绣面芙蓉一笑开)	(12)
--------------------	------

菩萨蛮(风柔日薄春犹早)	(14)
--------------------	------

菩萨蛮(归鸿声断残云碧)	(15)
--------------------	------

好事近(风定落花深)	(16)
------------------	------

摊破浣溪沙(揉破黄金万点轻)	(17)
----------------------	------

摊破浣溪沙(病起萧萧两鬓华)	(18)
----------------------	------

武陵春(风住尘香花已尽)	(20)
--------------------	------

南歌子(天上星河转)	(21)
------------------	------

醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	(22)
--------------------	------

怨王孙(帝里春晚)	(25)
-----------------	------

怨王孙(湖上风来波浩渺)	(27)
--------------------	------

玉楼春(红酥肯放琼苞碎)	(28)
--------------------	------

临江仙(庭院深深深几许)	(30)
--------------------	------

蝶恋花(泪湿罗衣脂粉满)	(32)
蝶恋花(暖雨晴风初破冻)	(34)
蝶恋花(永夜厌厌欢意少)	(35)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	(36)
渔家傲(天接云涛连晓雾)	(39)
行香子(草际鸣蛩)	(41)
孤雁儿(藤床纸帐朝眠起)	(43)
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	(45)
声声慢(寻寻觅觅)	(49)
庆清朝慢(禁幄低张)	(52)
念奴娇(萧条庭院)	(55)
永遇乐(落日熔金)	(58)
李清照小传	(62)

下卷:辛幼安《稼轩词》选

水龙吟(楚天千里清秋)	(75)
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	(78)
水调歌头(泰岳倚空碧)	(79)
念奴娇(野棠花落)	(81)
满江红(过眼溪山)	(83)
南乡子(欹枕舳声边)	(86)
南歌子(万万千千恨)	(87)
摸鱼儿(更能消几番风雨)	(88)
水调歌头(带湖吾甚爱)	(90)
水调歌头(白日射金阙)	(93)
蝶恋花(小小华年才月半)	(96)
水调歌头(君莫赋幽愤)	(97)
满江红(瘴雨蛮烟)	(99)

千年调(卮酒向人时)	(101)
南歌子(玄入参同契)	(103)
清平乐(绕床饥鼠)	(105)
鹧鸪天(不向长安路上行)	(106)
丑奴儿(少年不识愁滋味)	(107)
清平乐(柳边飞鞚)	(108)
丑奴儿近(千峰云起)	(109)
念奴娇(近来何处)	(110)
生查子(溪边照影行)	(112)
鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)	(113)
鹧鸪天(着意寻春懒便回)	(114)
清平乐(连云松竹)	(115)
满江红(快上西楼)	(116)
江神子(梅梅柳柳斗纤秾)	(118)
鹧鸪天(晚日寒鸦一片愁)	(119)
临江仙(老去惜花心已懒)	(120)
清平乐(茅檐低小)	(121)
蝶恋花(谁向椒盘簪彩胜)	(122)
贺新郎(细把君诗说)	(123)
破阵子(醉里挑灯看剑)	(126)
鹊桥仙(松冈避暑)	(128)
沁园春(有美人兮)	(130)
清平乐(少年痛饮)	(132)
清平乐(清泉奔快)	(133)
生查子(青山招不来)	(134)
西江月(明月别枝惊鹊)	(135)
上西平(九衢中)	(136)
上西平(恨如新)	(138)

满江红(家住江南)	(139)
瑞鹤仙(雁霜寒透幕)	(142)
水龙吟(听兮清珮琼瑶些)	(144)
沁园春(叠嶂西驰)	(146)
南歌子(散发披襟处)	(150)
沁园春(怀汝来前)	(151)
蓦山溪(小桥流水)	(154)
贺新郎(甚矣吾衰矣)	(155)
浣溪沙(父老争言雨水匀)	(157)
最高楼(花知否)	(158)
最高楼(花好处)	(160)
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)	(162)
粉蝶儿(昨日春如十三女儿学绣)	(164)
贺新郎(绿树听鹈鴂)	(165)
永遇乐(千古江山)	(168)
南乡子(何处望神州)	(170)
鹧鸪天(扑面征尘去路遥)	(172)
祝英台近(宝钗分)	(172)
青玉案(东风夜放花千树)	(174)
满江红(敲碎离愁)	(177)
木兰花慢(可怜今夕月)	(178)
清平乐(春宵睡重)	(180)
汉宫春(春已归来)	(181)
江神子(簟铺湘竹帐笼纱)	(183)
江神子(两轮屋角走如梭)	(184)
鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)	(185)
鹧鸪天(欲上高楼去避愁)	(186)
鹊桥仙(溪边白鹭)	(187)

西江月(醉里且贪欢笑)	(189)
南歌子(世事从头减)	(190)
浣溪沙(百世孤芳肯自媒)	(191)
虞美人(当年得意如芳草)	(192)
辛弃疾小传.....	(194)