

XIAO HUA
TAN ZI



笑话坛子

雪屏 刘玮编选



大众文艺出版社

笑话坛子

XIAO HUA TAN ZI

雪屏刘玮编选

大众文艺出版社

〔京〕新登字 194 号

内 容 简 介

《笑话坛子》编选了流传于天津民间的笑话和幽默故事。这些笑话深刻的从平淡中揭示出伟岸,从荒诞中揭示出理智,从怪异中揭示出悲哀,从庄重中揭示出荒谬,不愧为民间语言的结晶,处处洋溢着智慧和才华。这些笑话既有生活气息浓郁的地域感,又充分展示了种种富于喜剧色彩的文化心态,生动活泼,颇有教益。

笑 话 坛 子

雪 屏 刘 玮 编选。

大众文艺出版社出版

(北京市海淀区花园东路8号)

新华书店经销

北京外文印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5.125 字数 102 千

1992年9月北京第1版

1994年1月北京第2版 1994年1月北京第1次印刷

印数 6001-10000 册

ISBN 7-80094-041-1/G·14

定价:4.00 元

笑的断语

(代序)

笑是一种表情。

笑是一种审美愉悦的感受,同时化合了些许谴责、嘲弄的因素,以表现否定性倾向;也可以化合了些许赞美、歌颂的因素,以表现肯定性倾向。笑的层次及其外延是很多很广泛的。

笑是一种运动。

笑是一种外向的情绪反应,它说明,某种喜剧性的内涵和意味被人理解,所做出的相应的情感反应。因此,笑可以表现精神上对种种事物的优越感。

笑是一种保健疗法。

笑能够深刻地从平淡中揭示出伟大,从荒诞中揭示出理智,从怪异中揭示出悲哀,从庄重中揭示出荒谬。总之,笑是更高水准的人生评价,从而更深刻地认识生活。

笑是一种处世哲学。

机智的笑,采用了诙谐和幻想的方式,将表面上似乎相同

的各种观念或者包容其中潜在的矛盾，巧妙而细致地分解或者区别开来。这种笑充实于理性的愉悦之中。

揶揄的笑，以含蓄的方式暴露我们现实生活中种种丑的思想、丑的事物、丑的人格缺陷，曲折地激励人们去追求真善美，使社会愈加进步愈加完美。

笑是笑话的母体。

笑话，形而精，故事则巧而丰盈。优秀的笑话作品，充满趣味，意义深远。三国的《笑林》有如一幅幅讽刺漫画；《附掌录》有如一幕幕幽默短剧；《笑赞》更似一届人类堕性的博览会，充分展示了种种富于喜剧色彩的文化心态。

笑话大师，既有老子那样大巧若拙、大智若愚的道家鼻祖；也有庄周那样等闲生死、从容达观的哲人文士；更有横眉冷对千夫指、俯首甘为孺子牛的新文化运动的主将。

本书所收集的大量笑话，却只是出于民间之口，也许流传了十几年，几十年，甚至几百年，而且仅仅是流传于天津这方寸之地。由此可见，中华民族灿烂文化宝库是多么丰富。

读者读过这些笑话之后，定然能够享受到达尔文所说的那种“精神上的呵痒”。所以，我们不能不感谢那些挖掘、搜集和整理这些笑话的热心同志，同时希望有更多的文化工作者“力图给世界带来更多的笑声”，当然，我也希望自己这样做，并且做得好一点儿。

我崇拜东方朔。

这样一本笑话集，除了天津各区县文化馆道义上的支持外，我当特别提出王维刚先生，谢谢他所给我的种种兄长般的帮助，无疑，日后他定会成为民间文化研究专家，我敢断言。

笑一笑吧。

但愿读者个个都能成为笑话大师。因为古老的中国需要笑。

编 者

一九九二年二月于天津古渔阳

目 录

谁的马快.....	1
王敦儿的故事.....	2
银子得归咱.....	3
姜财主的葬礼.....	4
潘官对联.....	5
发个雷.....	5
排辈儿.....	6
将相对诗.....	7
爱说话的人.....	7
告状.....	9
怪事.....	9
巧答难题	10
手到哪儿泥到哪儿	11
问子	11
金瓜和银豆	12
好酒人	14
赛诗	15
谁当家	15
“洋学生”	17
谦虚	17

县官巧审泼妇	18
胡子和眉毛	19
箭靶救命	20
牧童戏知县	21
懒夫妻	22
财主的哲学	23
将就着枕吧	24
婶子拉架	25
打官司	25
谁糊涂	27
神兑	28
桥头对诗	29
刘大泡遭劫	30
“说都不会话”	31
信谜	32
和尚与土匪	33
王秀才和乞丐	34
三个讨饭郎	35
念叨	35
两辈子也用不完	36
你、我、他	37
馋和尚	37
猜谜	38
死不舍财	39
母女比拙	40
善有善报	41

以小失大	42
馋在嘴上的媳妇	43
猜闷儿	44
秀才不出门便知天下闻	45
十个老头十壶酒	46
吝啬鬼	47
荏头	48
说梦话的人和贼	49
买肉	50
我会滚	51
吃瓜	52
对对子	53
二赖子	54
员外的百灵鸟	55
“了”字先生	56
笨媳妇	56
张三吃请	57
笔下留情	58
写字先生	59
齐州官断案	59
咸水沽与孔子	61
试刀	61
空城计	62
张百合捉贼	63
扛活的过节	64
两块银元	65

伸辟老等	66
百姓送匾	67
打县官	68
“说病”先生	69
蜈蚣的传说	70
老和尚与叫花子	71
瘫子说媳妇	72
大懒和二懒	73
傻媳妇	73
彭祖	74
自己的孩子好	75
三个女婿排座次	76
半袋烟	77
傻女婿	77
神箭	79
张大忘	80
“增和桥”	81
请客	82
懒人收徒弟	83
一把好手	83
“不求人”和“不帮人”	84
秀才和农夫	85
酒令	85
败家子与穷人	86
借水一碗	87
一个“听话的”徒弟	87

妯娌俩偷饽	88
吝啬鬼的故事	89
今几个没空儿	90
吹牛	91
糊涂知县	92
听话的儿子	93
皇历迷	94
抬杠	94
媳妇替说	96
对诗	97
撒豆成冰	98
斗鬼	100
四个急性人	101
盘道	102
认本家	103
不说理	104
献宝	104
掘风根儿	106
加倍报偿	108
训子	109
巧治艄公	109
梭鱼吃斋	110
父子俩	112
晴雨伞	112
买的不如卖的精	113
王三买画	114

黄蛤蟆·····	116
精哥哥和傻弟弟·····	120
王恩夫妇·····	123
哑巴蛤蟆·····	125
刘墉与乾隆·····	127
天下第一家·····	128
兄妹斗乾隆·····	130
乾隆住店·····	134
假正经的秀才·····	135
瞎子住店·····	137
王公子学话·····	137
吃苹果·····	139
还牙·····	139
比胆·····	141
一日夫妻百日恩·····	142
学上吊·····	143
谁当老天爷·····	144
汽车上条·····	145
元宝·····	145
搪帐·····	147
杜实亨·····	148
对哭·····	149
神射手·····	149

谁的马快

王老六有三个姑爷，老大、老二都有文化，他很喜欢，唯独三姑爷是老粗，他看不上。每有聚会，总有难为三姑爷之意。

那日，正逢丈人过生日，三个姑爷都骑马前来祝寿。酒席宴上，三人都夸耀自己的马跑得快，争来争去，竞争红了脸，丈人一看事情要闹大，就不怀好意地说：“都别争了，你们都说自个儿的马快，我倒要看看，你们的马都是怎么个快法。赋诗为证。”

大姑爷一听，很是得意，略加思索，便吟道：

火中烧鹅毛，
骑马到南壕，
行了一千里，
鹅毛没烧了。

丈人笑道：“好马，真叫快。”

二姑爷不慌不忙，笑眯眯地摇晃着头，也作一首：

水上抛铜钱，
骑马到大连；
行了三千里，
铜钱浮水面。

丈人一听大笑：“好啊，妙，这马更快，哈、哈、哈。”

三姑爷一时想不出词来，看两个姐夫的得意样，更是又气又急。正在为难之时，忽听丈人放了个屁，他顿时来了词儿：

岳父放一枪，
骑马到新疆；
行了八千里，
枪声还在响。

丈人听罢，哭笑不得，硬着头皮称道：“好马，比他们的都快，都快。”

（柳彩云）

王敦儿的故事

如果你在小王庄镇南四村工作，便会常常听到王敦儿的故事。也许未必文雅，但它却可以看成这一带民众幽默、风趣的性格写照。

王敦者，何许人也？解放前的一个无业游民，说得文点，属于流氓无产者阶层。

这里撷取他的两个小故事，或许能给你带来一些快意。

一天，王敦到一家去要饭，主人说：“哎呀！真是不凑巧，你来晚了，我家已经吃过了，没有剩下东西呀！”

第二天，王敦又来了这家，主人又摊开两手显得无可奈何地说：“真是的，你来得太早了，未见这刚做吗？明天再来吧！”

两次没有要到饭，他很是生气。第三天，他一直盯着这家灶囱，等到没有烟了，估摸又过了一袋烟的功夫，他闯了进去，正赶上这家揭锅。

此时他倚着门框，斜眼瞅着主人，缓缓地说了一句：“你今

儿还说什么？”

约摸着今儿个是新年，王敦一大早就起来了。换上自己那套最干净的青布裤袄，他要去拜年。

见到长辈便跪下磕上几个响头，见到平辈忙不迭的打着招呼，忙得不亦乐乎！到后来，累得腰都直不起来了。他还纳闷呢？长辈，平辈的倒也罢了，怎么连晚辈都不给我拜年呢？

他顺手抓住一个小孩子，狠声地说：“小二子，为什么不给你王大爷拜年？”

二子娘见到此，用手捂住嘴，强忍着笑，说：“他大爷，今儿才二十九啊，你…你…你闹早了。”

从此，王敦儿要饭——你还说什么？王敦儿拜年——闹早了，两个歇后语便在这一带流传了下来。每当说起它，人们便会发出会心的笑声。

（赵振刚）

银子得归咱

古时候，有这么个姓张的秀才，家里特别穷，眼看就要揭不开锅了，就到邻村秀才家，说想借点糠吃。这李秀才挺大方，一下子就借给他二斗。可是张秀才咋也背不动，李秀才说：“我送送你吧。”

说话间俩人就上路了。

俩人边走边谈，走着走着，李秀才看到前面的道上有块银子，就随口说了声：“银子！”这时张秀才也看到了，抢先一步把

银子踩在脚下说：“我早就看到了，我早就看到了！”

李秀才也脸红脖子粗地说：“我先看到的，应该给我！”

两个人就这么你一言我一语地争个没完没了。

这时候，可巧县官儿打这儿路过，见这两个人横在道上吵架，就下令落轿。两个秀才一见父母官儿，急忙施礼。并且，这个说这个的理儿，那个说那个的理儿。县官儿一听，噢，原来他俩是为一块银子争吵起来的，就说：“你们谁也别吵了，听老爷我公断：我千里来做官，为的吃和穿，你们全滚蛋，银子得归咱。”说完，捡起那块银子就上轿了。

两个秀才傻眼了，你看看我，我看看你，谁也说不出啥来了。

（孙继忠）

姜财主的葬礼

从前，林亭口有家姓姜的大财主，阔极啦！有一年老财主死了，儿孙们为他办丧事。那事儿大发了，光客棚就搭了有二十里长。开饭的时候，端盘子的人都要骑着马来回跑，就这样儿，到半截还得回锅，要不饭菜就凉了。

等事情办完了，一清点东西，少了两个高桌，咋找也找不着，问谁都说不看见。最后那两个高桌竟然在蒜皮堆里找到了。

一场葬礼过后，姜家就再也没有先前那么阔气了。

（侯得昆）

潘官对联

清朝乾隆年间，山东一位姓潘的人任湖北通山知县。刚到任上，当地一班势力官吏，见他又瘦又小，其貌不扬，遂约一群秀才与他聚会对联，想给他来个难堪。潘官深知他们的意图，便笑着说：“那就请吧！”

秀才们先以夸耀通山为题出了上联：“多山多水多才子，”潘官思索片刻便对出了下联：“一泰一岱一圣人。”

泰山是五岳之首，岱水天下闻名，孔圣人乃万世师表，均在山东，一浅一深，高下自见。

秀才们听了大惊失色，但又不甘失败，便又出了个上联：“坐北朝南吃西瓜，皮往东放，”潘官立即对出下联：“自上而下看《左传》，书往右翻。”纵横对仗工整，雅俗分明。秀才们认输了，从此对他都非常敬重。

（唐业继）

发个雷

话说老时年间有这样一个故事：一个漂亮美丽的姑娘通过“父母之命，媒妁之言”嫁给了邻村的一个青年。过门以后，姑娘才知自己嫁了一个傻小子，姑娘好不悲伤，唉！没法，那年