

也许，这人性的“奶酪”能改变你的性格与命运

方与圆

新



丁方圆 编著

全国最畅销的人文书之一

《人性方与圆》

新方与圆

(人性方与圆)

丁方圆 编著

新疆青少年出版社

责任编辑:郑 琴

图书在版编目(CIP)数据

新方与圆/丁方圆 编著——乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2002.4

ISBN 7-5371-4123-1

I.新... II.丁... III.青少年心理学 IV.B844.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 027659 号

新方与圆

(C 人性方与圆)

丁方圆 编著

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:83001)

新华书店发行 福建省蓝盾印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 10 印张 240 千字

2002 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1-5 000

ISBN 7-5371-4123-1/C·110

全套三册定价:60.00 元

如有印装问题请直接同承印厂调换

泰国黄金旅游之都

芭堤雅夏夜

仿佛渐浓的墨蓝色的海水
漫过翡翠的芭堤雅
座座西班牙式的海边别墅
随之浮动成只只夜航船
林荫道旁棵棵椰子树
高高竖起热带的桅杆
夜海中斑斓的霓虹灯
亮成刚从海底捞起的珊瑚
傣族姑娘的短裙飘逸
飘进咖啡馆飘成咖啡色
飘入游泳池飘成美人鱼
道旁雀跃打拳击的小伙
仿佛与海鲸作生死搏斗
夏夜的芭堤雅谁不焦渴
谁都不由自主
泡在热带果王榴链的海……

《人性方与圆》箴言

“人妖”本是男儿身，却变女儿貌，柳眉樱桃嘴，“妖”比花儿俏。

所谓“人妖，其实应该称为“变性人”。这些人只是心理上或生理上有点不同凡响的人，只不过不满意自己的性别定位而已。

“人妖”，从某种角度上来说，既是人类追求美的一种表现，也是对美的空虚另类的补偿。

那千娇百媚的“人妖”，有所创造地创造了人间奇异的美，但她们（他们）以青春的生命为代价，是否太高昂了些？

是的，人间的许许多多的东西并不一定缺少，缺少的是真正的创造。“人妖”的出现，使

我们深深地认识到，人类不必也不能样样依靠上帝的恩赐，而要进行大胆地勇敢地创造。也许只有创造，才是这个世界最最的美丽。从这个角度来说“人妖”是真正的“美人”，而且是人间自己创造的“美女”。

少见多怪，多见少怪；多怪少创造，少怪多创造。

目 录

- 前言：“没有看到“人妖”，就不算到了泰国” / 1
- “人妖”秀和“人妖皇后”秀 / 2
- “人妖”·变性人 / 4
- “人妖”秀的舞台 / 7
- 谁是“人妖”皇后 / 14
- “人妖”选美 / 15
- 同“人妖”合影：为什么人喜欢和“妖”合影？ / 19
- 环球第一“人妖”小姐 / 24
- 全球最美的第二种女人 / 33
- 变性人谈她的人生之路 / 38
- 第二种女人“桃姆小姐”访谈记 / 46
- 著名“人妖”演员“小肥”访谈记 / 52
- 泰国变性人面面观 / 58
- 变性人生 / 69

- 芭堤雅的变性人 / 82
- 芭堤雅夜访“人妖” / 87
- 变性人的悲情世界 / 94
- 爱上“人妖”的女人 / 108
- “人妖”按摩之谜 / 115
- “人妖”为“夫”殉情 / 131
- 悲惨的“人妖”伴侣 / 138
- 芭堤雅之夜 / 146
- “人妖”不是男人，不是女人，究竟算什么？ / 149
- 一位“人妖”的生死之恋 / 153
- “人妖”的悲哀 / 163
- “人妖”修女 / 166
- 芭堤雅“人妖”表演 / 172
- 揭开变性手术的神秘的面纱 / 175
- 悔恨的变性历程 / 187
- 变性恋现象探秘 / 200
- 变性人的情感 / 207
- 变性者的诉说 / 215
- 同性怨 / 223
- 大耳窿深入信穴 / 235
- 变性家庭风波 / 237
- “她”为何自动当“人妖” / 239
- 一个变性人的心路历程 / 243
- “神魂颠倒”芭堤雅 / 286
- 风情万种“人妖”秀 / 397
- 千面之都曼谷和我“捉迷藏” / 304

前 言

——“没看到‘人妖’，就不算到了泰国”

泰国是亚洲乃至世界旅游的亮点和热点。每天成千上万好奇的游客，从世界各大洲汹涌到泰国来，大都是冲着“人妖”而来的。据有关部门统计，仅从祖国大陆到泰国来看“人妖”的，每天达三万多人次，一年竟达百万人次，这不能不说它是绝妙的世界大看点了。

本书是介绍泰国变性人（人妖）的。来泰国旅游者都知道泰国有名的变性人歌舞表演，它已成为泰国的一大特色，成为泰国游中不可欠缺的一项游程，成为独一无二的人文景观。来泰国不亲眼目睹一场变性人表演，好像此次泰国行成了一大永远的遗憾，有如“入得宝山空手回”似的。因此人们常说：“没看到‘人妖’，就不算到了泰国。”

看了变性人（“人妖”）歌舞表演，您对泰国的变性人又有了多少了解呢？变性人怎么产生的？如何变性？变性人又是怎样生活的？变性人是如何融入到普通人的社会中的呢？他（她）们内心世界又是怎样想的呢？寄希望通过本书能给您一个回答，以满足您好奇和探索的心理。文中有许多鲜为人知的人生历程，相信也将能助您扩大视野和加深对变性人的了解。

“人妖”秀和“人妖”皇后秀

“秀”字在中国大陆是不常用的字。它是英文 SHOW 的发音中文化后音译出来的字。这个字按英文字 SHOW 的字义来说就比较好理解了，SHOW 的解释是演出、表演、表明、展览的意思，因此在台湾、香港、新加坡等地用华文多的地方，就有不少用英文发音来代替华语，因此如果说我们去看“秀”，那就是说我们去看“演出”。

在泰国 SHOW 的字英文发音使用也是非常普遍，因此你不懂泰文但会说“睹秀”，泰国人就知道是“看演出”了，在这里“睹”就是泰文发音，意为“看”；“秀”也可作为泰文发音，意为“演出”。泰文因为其本身语言历史的发展才几百年而已，远远赶不上中华文化五千年的悠久，所以泰文随着社会的发展许多词语使用、语言交流中流露出许多非泰文的发音字，中国的潮州语对泰文就有相当的影响，而英文在泰国的使用更是普遍化，只要有些文化的泰国人也多会用些英文来表达自己的思想。例如，

中国人说“沙发”都知道是来自英文的 SOFA，此类的泰文用英文来发音表示的语言和词是多不胜举的，因此到一般的住宿酒店用一些简单的英文语词还是可以交流的。只是要注意的是：泰国人在讲英文时会带上较浓的泰语音腔，这也是任何一个地区民族讲英语所难免的。

“人妖”·变性人

现在到泰国来旅游的人都喜欢去看“人妖”表演。说起“人妖”，在八十年代的时候人们说的是不是到泰国去看“人妖”，而是到新加坡去看“人妖”。那时，“人妖”这个名词对正常人来说是相当诱惑的。好奇之心人皆有之，在满足好奇心及增长见识的驱使下，新加坡因“人妖”足足发了一笔，新加坡的旅游业也因此更加发达。当时新加坡由于经济繁荣已位于亚洲第二，仅次于日本，由于旅游业的发展，外来观光客大大增多。当时政府观光局官员守候在入境室做“亲善访问调查来意”时，使观光局的官员大吃一惊，因为观光客的第一句话居然是说来看“人妖”，其次才是参观伟大的建筑。不管观光客是在说开玩笑的话还是由于“人妖”的名声传播，当时的一些新加坡人认为有失面子，表示“新加坡的‘人妖’是新加坡的心病”，终于一声“扫妖”令下，新加坡“人妖”只好离开。现在来看当时的政策，也确实正确之举。凭新加坡的进步与经济快速成长，也不需要这种有失光彩

的无烟工业。

“人妖”一般之意也即指一些男变女的人，是女人打扮男人身的变性者，在这里称他们为“人妖”，实际上他们是真正的人而非“妖”类，称他们为“人妖”，实为一个贬义。有人认为应称“人妖”为变性人，因为这些人只是在心理或生理上有异于常人，不满意自己的性别定位，愿意把自己变成男人或女人，称变性人是比较确切的用语。而我们看到表演中的“人妖”演员都是男人身打扮成女人的男同性恋者，是男同性恋者中女性的一方。他们自小就极向往成为女性，思慕男性，因而竭尽所能将自己妆扮成女性，有的就去隆乳，割双眼皮，动变性手术，没有足够金钱去做手术的人，就去打女性荷尔蒙，刮去体毛，再加上化妆品及穿上女人的服饰，打扮得娇滴艳丽。

“人妖”在新加坡被取缔后，几乎全数移往泰国，开始在芭堤雅聚居，使它成为有名声的旅游观光区，又加上“人妖”表演，吸引了大批观光客，也为泰国赚取了可观的外汇，为泰国旅游业的发展做出了很大的贡献。现在华人来泰国不去芭堤雅看一场“人妖”秀成了泰国游的一大欠缺，芭堤雅的“人妖”表演剧场也由一开始简陋的酒吧跃变成相当考究的星级表演场，无论是音响、灯光、舞台布景、服饰等等都极尽豪华、艳丽，给游客一种新奇、刺激、印象深刻而觉得是看了有所值的一场欣赏和享受。每年春节期间，游客大增，“人妖”表演剧场从每天三场演出增到每天七场、八场演出，因此我们是否可以说曾是新加坡“心病”的“人妖”，已成为泰国赚取大量外汇的一大“国宝”了呢？

此处的“人妖”一词仅是指男扮女性的一方，而对平常所说的男变性和女变性者双方来讲，这“人妖”仅是一方而已，是不能含盖全部的变性者的，而且也绝没有贬拙之意。

对变性人，在泰国还有一种称呼为“第二种女人”。当然，第一种女人就是日常生活中真正的女人们了，而称呼变性人为“第二种女人”，像每年选美变性人中报刊对小姐作这样的称呼。同时，在比较正式的场合也常有使用。在后面有一些对变性人美女的采访交谈记录中均是如此称呼变性人为“第二种女人”的。

在一个自由的国度，变性者不仅没有受到限制，甚至有的国家还有法律来保护。在泰国虽然没有立法允许同性恋者可以登记结婚，但是也没有法律来限制同性恋者相爱同居，因此在泰国报刊上，经常可以看到一些男同性恋者或女同性恋者公开设宴结婚，大办喜事，由同村亲友来参加婚礼并大受祝贺，已不是什么奇趣怪闻了。据调查，泰国的变性者约有四至五百万人之多，只是一些泰国变性女人受到外国的男人青睐，举行跨国婚事时才会在泰国报刊上有所报道。

“人妖秀”的舞台

平常我们讲看“人妖”秀，其英文词意为 cabaret show。cabaret（卡巴莱），这个词的中文意思是指有歌舞或滑稽戏短剧的表演助兴的餐馆和夜总会，或者更干脆的叫“卡巴莱歌舞表演”，似乎更确切一些。但这个用词没有包含“人妖”之类的意思在内。在这些表演场所介绍中则称这些演员为“Transsexual Performer”，中文之意为“有异性癖的演员”，也即是“变性人”或“人妖”了。

“人妖”歌舞表演场是泰国的一大特色，几乎来泰国的游客都有一睹这场表演的兴趣和欲望，大有来泰国的不看一场“人妖”歌舞表演就是此行“泰国游”的一大欠缺。更有甚者称之为来泰国不看“人妖”歌舞表演，就如同没有来过泰国，可见“人妖”歌舞表演确有其特色和魅力。

那么泰国究竟有几家“人妖”歌舞表演场呢？回答是：很多且难以计数。先从芭堤雅说起，大家最熟知的就是两家著名的

“人妖”歌舞表演场了，即“蒂芬妮”和“阿克莎”。此外，还有一些小型的变性人表演场，但这些表演场地小，成不了规模，以欧美散客为主要对象，且常常与一些酒吧、阿哥哥舞厅、阻街女郎等混杂在一起，因此也难以成为够水准的，不能得到真正娱乐享受和欣赏。而成为欧美人喝酒、消遣的，难以上档次的只能是露天俱乐部式的酒吧了。

但芭堤雅的两家著名的“人妖”表演场却是天天吸引着大量的外国游客，经常是一天三场，常常满座，每星期六、日还要加演四场，年年为泰国赚取了大量的外汇，也可能正是由于这两家“人妖”歌舞表演场的影响，才使得泰国其他重要的旅游景点都前前后后地出现了大小规模不同的“人妖”歌舞表演剧团。但究竟谁家泰国“人妖”表演的始祖呢？很抱歉，这个问题很难回答，因为每家各有各的说词。据蒂芬妮变性人歌舞团的人介绍：它从佛历 2517 年（1974 年）起，开始在芭堤雅以南仅有七人的“人妖”，在一个小剧院演出。由于受到各国重视，近年来，业务蒸蒸日上，声誉也越传越远，并于 1984 年建成了新的富丽堂皇的、别具一格的新剧院。随后，在芭堤雅建成的另一剧院，以其气势壮观而著称，更为气派、壮观。今天，大大小小的“人妖”歌舞表演剧团，遍布泰国大大小小的各个重要旅游景点，其中有的有其固定演出的剧场和场次，有的是组成“小分队”的形式，在同一城市中跑场演出，但总括起来这些剧团容纳“人妖”作为演员的数量是相当可观的，由此也可以想像泰国的变性者的人数是很惊人的。“人妖”能当上演员的毕竟是少数，更多的是为了谋生。他们也都寻找适合自己工作的行业，最容易遇到的就是餐饮业的服务生和工厂的工人了。当然也有层次高一些的个体户，公司文员、经理、工厂领班和厂长了。

除了芭堤雅，在泰国首都曼谷也有两家颇具规模的变性人表

演场所。一个表演剧团叫做“卡莉帕索”(CALYPSO)，在一家中型酒店内有一个固定表演场所。该固定表演场所倒是真的可以称得上为“卡巴莱”(CABARET)歌舞表演场，按其CABARET之意，像是演员以表演歌舞来助兴的夜总会，而观众则是三人一组四人一桌边坐边喝欣赏节目，加上节目的配合，造成一种轻松不拘的格局，达到欣赏又娱乐的效果。

该“卡莉帕索”剧团也真是历经艰辛，几度移址，前后也有十年的历史了，虽然比不上世界上闻名的国际观光点，但在曼谷站稳了扎实的脚步，也算是走出了自己的一片天地。

在曼谷，除了“卡莉帕索”变性人表演剧团外，还有一家称之为“蔓菠”(MANBO)的变性人表演剧团，号称是曼谷最大的变性人表演场，该剧场原来的场址比较小，现已搬到一家在热闹的素坤逸街上的老剧场演出，据说营业情况相当不错。除此之外，曼谷同芭堤雅一样，那些小型的表演场所与形形色色的歌舞餐厅、酒吧、表演混杂在一起，也是多不胜数，而一些红灯区往往又是靠着一些皮条客在到处拉客，一不小心，上当受骗敲诈之事也是时有所闻，在语言交流不便、无熟人带领之下应小心为宜。

在南部的旅游胜地“普吉岛”，也有一家可与芭堤雅规模相提并论的变性人表演剧院，叫“西蒙剧院”(Simon)。普吉岛以其独特的海滩海景，吸引着世界各地的游客，成为泰国的一个著名旅游热点，因此变性人的表演也应旅游业的发展同时出现，以其表演的规模，剧场的布景，演员人数，音响效果等都可直逼芭堤雅。此外，小型的“人妖”表演小分队串流也各有小规模的表演场所，酒吧、餐厅等的生意同样也相当兴旺，以迎合一些不和团体旅游一起的散客所需。

在泰国南部，与马来西亚邻近的合艾有一家叫“合莎”