



最新編印

京劇歌譜

店印行

京劇歌譜

樂藝社編

上海中央書店印行

京劇歌譜

實價國幣二角五分

外埠酌加寄費

一九三七年四月五版

編纂者	中央編譯所
校閱者	葉蔚蓀
出版者	中央書店
發行者	中央書店
印刷者	中央書店

版權所有 不准翻印

總發行所上海四馬路世界書局中央書店

京劇的歷史

京劇的原始，實導源於徽調與漢調；當有清中葉的時候，崑曲的欣賞，漸告衰微，於是，由徽調與漢調演化而成的亂彈劇——京劇，乃於這時在北平嶄露頭角。當時的名伶，如：程長庚的徽派，余三勝的漢派，以及兼徽漢之長的張二奎……等，固皆標譽人口的伶工，而堪稱奠定京劇基礎的藝人的，等到清代末葉，因為慈禧太后和一般王公大臣的酷嗜，京劇乃陡然風靡一時。全國各地的人們，凡是研究戲劇的，莫不唯京劇曲白之是效；那李陵碑，空城計等劇曲，幾於婦孺都能上口；當然，那時的藝員，如：譚鑫培，汪笑儂，孫菊仙……等，那種超人的表演唱道的藝術，也確然足以擴張號召能力，光大一代藝事的。近年以來，譚，汪，孫，三派都宗風漸廢，嗣響將落，加以連台戲的盛行，更使京劇有筌尾難留的感慨；這在愛好京劇的人，怎能不起今昔殊異之想呢！所望一般熱心戲劇的人物，能夠值此時期，把京劇加以合理的改良，使得牠仍舊可以發揚光大，領導一切戲劇，保持國粹藝術，不致終於消沈，沒落，那確是筆者今日的企望哪！

京劇的材料

京劇的材料，有的是由崑曲蛻化改編而成，有的是取材於我國舊有的筆記傳奇，演義小說，有的是把社會間乍時發生的殊異的事，摘要取精而納於一劇中，有的是憑着空靈思想，把一切習俗的好惡，貫串映綴於一劇之內。總而言之：京劇的取材，原則上雖側重歷史，而不必——和歷史吻合；大概那故事足以資為勸懲教戒，都夠得採為京劇材料的。

京劇的修詞

京劇的詞句，比較崑曲要淺近通俗，却又不似各地方劇的粗率鄙俚。祇爲淺近通俗，所以能把崑曲打倒，而取得多數人的愛好；祇爲不過於粗率鄙俚，所以一般中上階級，也同樣的愛好牠；而京劇遂亦因此而普遍化了。至於京劇詞句的結構，通常是以七字句或十字句爲最多；自然，別的句，也不是沒有的。

京劇的念字

京劇中最重念字準確，尤其是，對於尖團音的分別，更不能些須忽略。所謂尖音，實即齒頭音的戲劇術語，所謂團音，亦即音韻學中的正齒音。如果練習唱戲的人，對於每一個字的尖團音，都能分別清晰，唱念不誤，那已就很不易了。

京劇與胡琴

京劇中的胡琴，是一件不能須臾忽略的樂器；因爲，演員唱曲的時候，都要靠着胡琴的音響，纔能顯現出曲調的頓挫抑揚。至於胡琴的價值，是在乎牠祇具兩條絃線，並沒有格柱等窒碍物，隨處都可採取均音的位置；並且，牠在熟手按扯之下，更能各別發出打，碰，滑，柔等等圓潤爽脆的音響。這比起一般排着格柱或眼孔的樂器，尺寸規定，音響正硬的，可說變化很多，運用很便了。

胡琴的製法

胡琴的洪亮清越，全在材料配製的得宜。這裏，且把各項材料的選

製，略述如下：

1. 琴梗：適中的只要五節 第一節落在琴頭，第二節介乎上下軫子中間；這兩節中枝榦長短，約二寸半許。第三節以上，隨着竹的生理而自然的逐次增長，無須規定。

2. 琴筒：宜取蒙皮的，周圍比後口稍大些。

3. 弓桿：宜取略帶剛性的藤材，比琴梗須長一頭地。

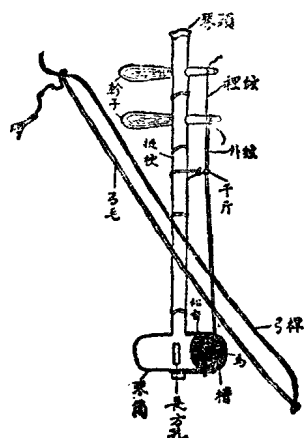
4. 弓毛：宜用純白的馬尾。

5. 琴槽：宜用堅薄的蛇皮，鱗甲也須方大。

6. 千斤：宜就手指的長短，而定距離琴梗的寬狹。用以和唱西皮時，須捺近梗的中節；用以和唱二簧時，宜定於梗的中節的上端。

7. 軫子：宜用黃楊木製成，形如佛手的；上軫貫裏絃，下軫貫外絃。

胡琴的形式



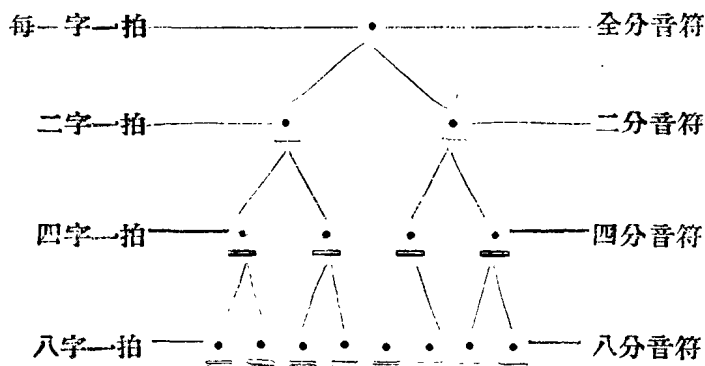
音符和拍子

音符的作用，一是表示音的高低部位，一是表示音的歷時長短。音的高低，是加點於音名。（即代表七音名的1 2 3 4 5 6 7等阿剌伯數字）的上下；音名上加·符，即是高音，下加·符，即是低音。音的長短，是從音名下加以—— —— —— 的符標來表出；今定四分音符爲一拍，則得各音符的時值如下：

- 四分音符，一拍。
- 八分音符，半拍或二分之一拍。
- 十六分音符，一拍中的四分之一或四分之一拍。
- 三十二分音符，一拍中的八分之一或八分之一拍。

附注：這裏的·，是代表1 2 3 4 5 6 7七音名中的任何一個的。

上述的八分的音符，十六分音符，三十二分音符，就是把四分音符析爲二或四或八而取其一的意思。這裏再列一簡譜時計表，看過就更明白了。



還有一種附點音符，是在音符的右旁加上一點；牠的時值，等於本音符以外再加一半。再列表於下：

- • 附點四分音符 = $\bullet + \underline{\bullet} =$ 一拍半
- $\underline{\bullet}$ • 附點八分音符 = $\underline{\bullet} + \underline{\bullet} =$ 一拍中的四分之三
- $\underline{\underline{\bullet}}$ • 附點十六分音符 = $\underline{\underline{\bullet}} + \underline{\underline{\bullet}} =$ 一拍中的八分之三

板眼的說明

1. 板眼有一板三眼，一板一眼，以及一板等幾種。一板三眼，即西樂中的四分之四；一板一眼，即西樂中的四分之二；一板則西樂中任何拍子，都可用牠。

2. 板眼的記號。普通大抵分為下列幾種：

- | | |
|---------|------------|
| × 板 | 「 擗頭或借作末板用 |
| • 頭眼及末眼 | △ 擗中眼 |
| ◦ 中眼 | • 後音較前音加重 |

凶 擗板（即板眼在兩音名中間） 一 拖板（即歌唱時並不換氣）

3. 拍板用手指，那一指頭拍那一板眼，都有一定的。譬如：

- × 以三指同拍下
- 以食指拍下
- 以中指拍下
- 以無名指拍下

4. 四分之二拍子——小節中有二拍，即一眼板。如：

$\left| \begin{array}{c} \times \quad \circ \\ 5 \quad 6 \quad \underline{2} \quad 2 \end{array} \right|$ 四分之四拍子——小節中有四拍，即三眼板。如：

$\left| \begin{array}{c} \times \\ 2 \quad 1 \quad \underline{\dot{6}} \quad 5 \quad \underline{\circ} \quad 5 \quad \underline{\dot{6}} \quad 1 \end{array} \right|$

5. 讀者先看清曲譜拍子記號，就能了解下列的公式；那種是：快

板，原板，慢板。茲再舉例如下：

1/4	拍	拍	拍	拍	拍	拍	拍
	3 5	6 7	6 3	2 1	1 7	6 1	2
	多 蒙		老 丈		美 言		講

2/4	拍	拍	拍
	6 5 3 2	112 5235	2 6 1
	淚 洒		胸 懷

4/4	拍	拍
	1 1 2 5 3 1 2 2	2 3 5 7 6 1 2
	帶 過 了	

讀 譜 的 方 法

了解着上列各種符號以後，便可進而學讀譜；初讀時可先讀淺譜，以後再讀深譜。讀譜的時候，須用手板，腳板，心板較準；並須互相聯絡，到純熟而後止。再視學者所習是何樂器，而依着練習。當然，練習次數愈多，聲音便愈耐聽的。

弓 法 的 研 究

練習胡琴的弓法，第一，拿弓要平，擦絃要有勁；第二，弓毛須靠穩琴梗，拉成一條細狹的紋路；第三，拉弓的名目，有：推弓，拉弓，雙弓，全弓，半弓，抖弓等規定，須遵守着而不得牽強。

京 劇 的 腔 調

京劇的調門。大別分二簧和西皮兩類；在這兩大類中又有正調，反調……和快板，慢板……的分別。現在，把他列表於下：

二簧	正二簧	{ 慢三眼，快三眼，原板（一眼板）倒板，搖板，散板 （緊打慢唱）回龍腔	京 劇 調 門	
	四 <u>平調</u>			三眼板，一眼板。
	反二簧			{ 慢三眼，快三眼，原板（一眼板）倒板，搖板，回龍 腔。
	反 <u>四平</u>			
西皮	正西皮	{ 慢三眼，快三眼，原板（一眼板）二六（一眼板）快 板（流水板）倒板，搖板，散板（緊打慢唱）回龍腔		
	南 <u>梆子</u>			三板眼，一眼板，倒板。
	反西皮			二六（一眼板）搖板。

胡琴的把式

二 簧				西 皮				反二簧			
裏 外				裏 外				裏 外			
5 .	合	尺	2	6 .	四	工	3	1	上	六	5
6 .	四	工	3	7 .	乙	凡	4	2	尺	五	6
7 .	乙	凡	4	1 .	上	五	5	3	工	乙	7 .
1 .	上	五	5	2 .	尺	六	6	4	凡	仕	1 .
		六	6			乙	7 .			仄	2 .
						仕	1 .				
						仄	2 .				

胡琴的指法

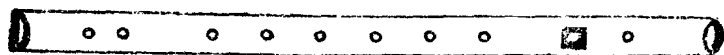
二簧的拉法，以左手食指，放在3與6兩字的一定地位；其餘中指和

無名指，皆相隔一英分的三分之二。反二簧將食指放在 6 與 2 兩字的一定位置。西皮則食指放在 5 與 1 兩字的一定位置，並須注意無名指的動作。反西皮也相同。那食指和千斤的距離，約為一英寸的三分之二。

各種樂器的式把

笛

4 3 2 1 7 6 5
凡 工 尺 上 乙 四 合



月 琴
內 外

三 絃



1	上	六空絃	5
2	尺	伍	6
3	工	乙	7
4	凡	仕	1
5	六	伋	2
6	五	仞	3
7	乙	仞	4
1	仕	伋	5
2	伋	伍	6
3	仞	乙	7
		仕	1
		伋	2
		仞	3

內 合	中 上	外 六
四 6	尺 2	五 6
乙 7	工 3	乙 7
上 1	凡 4	仕 1
尺 2	六 5	伋 2
工 3	五 6	仞 3
凡 4	乙 7	仞 4
六 5	仕 1	伋 5
五 6	伋 2	伍 6
乙 7	仞 3	乙 7
仕 1	仞 4	
伋 2	伍 5	
仞 3	六 6	
伍 4	七 7	

(8)

胡琴過門概論

胡琴過門，有一定規則，其調門已詳製一表，在上頁中查閱，茲將各種應用普通過門，依工尺譜譯成簡譜，作為初學者指導。

各種普通應用過門

二簧原板過門 (眼板)

(第一過門) $\underline{056} \mid \underline{123} \underline{216} \mid \underline{565} \underline{061} \mid \underline{253276} \mid \underline{532161} \mid \underline{523276} \mid$

$\underline{5612} \quad \underline{7656} \mid \underline{123} \underline{216} \mid \underline{565} \underline{061} \mid$

(落1字過門) $\underline{06} \mid \underline{567656} \mid \underline{123} \underline{216} \mid \underline{565} \underline{061} \mid$

(落1字過門) $\underline{07} \mid \underline{627656} \mid \underline{123} \underline{216} \mid \underline{565} \underline{061} \mid$

(落6字過門) $\underline{07} \mid \underline{656561} \mid \underline{5612} \underline{615} \mid \underline{356561} \mid \underline{2.53235} \mid$

$\underline{2321} \quad \underline{6561} \mid \underline{525} \quad \underline{3276} \mid \underline{5612} \quad \underline{7656} \mid \underline{123} \quad \underline{216} \mid \underline{565} \underline{061} \mid$

(落2字過門) $\underline{03} \mid \underline{2327} \mid \underline{627656} \mid \underline{123} \underline{216} \mid \underline{565} \underline{061} \mid$

(落2字過門) $0 \mid \underline{323} \quad 2 \mid \underline{23532} \mid \underline{123} \underline{216} \mid \underline{565} \underline{061} \mid$

(落5字過門) $\underline{06} \mid \underline{56} \quad 5 \mid \underline{627656} \mid \underline{123} \underline{216} \mid \underline{565} \underline{061} \mid$

二簧倒板 5.....3 2.....2 3.....216.....3.....6, 5.....

二簧搖板 5.....23.....216.....5.....

二簧散板 5 6 5 6 5 3 2 1 | 6 1 5

二簧快三眼第一過門

0 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 5 0 7 6 1 | 2 5 2 5 3 2 3 6 |

 5 0 3 2 1 6 1 | 5.3 2 5 3 2 3 6 | 5 6 1 2 7 6 5 6 | 1 2 3 5 2 3

 3 6 | 5 6 5 5 0 7 6.1 |

(落 1 字過門) 1 6 5 6 | 12 36 56 76 | 12 35 23 36 | 56 55 07 61 |

(落 5 字過門) 5 6 5 | 56 25 32 56 | 12 35 23 36 | 56 55 07 61 |

(落 2 字過門) 2 3 2 | 67 23 76 56 | 12 35 23 36 | 56 55 07 61 |

(用於老生)

二簧慢板過門

(三眼板)

第一過門 Δ ... $\times$. .. $\times$. Δ ... $\times$
 合工尺 上四合工尺工工四 合四合四合 乙四上 尺合
 0 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 7 6 1 | 2 5

尺工六工工尺工四 $\times$. .. $\times$. $\times$.
 2 3 5 3 3 2 3 6 | 合六工尺工六尺工尺上四合四上 | 合工尺工凡五
 5.5 3 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5.3 2 3 4 6

工尺工尺乙四 $\times$. .. $\times$. $\times$. $\times$
 3 2 3 2 7 6 | 合合四上四合工尺工六 上尺四合工尺工工四 合四
 6 1 6 5 3 2 3 5 | 1 2 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6

• △ ...
合四合 乙四上 | ×
5 6 5 0 7 6 1 | 2

(落₁序過門)
合合四合四上四 | × • • • ...
5 6 5 6 1 6 | 7 2 7 6 5 6 1 2 3 2 3 6 5 6 7 6

× • •
上尺工六尺工工四 | × • △
1 2 3 5 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 7 6 1 | 2

(落₆字過門) • •
四四乙尺工尺乙四合四乙 | × • • • ...
6 6 7 2 3 2 7 6 5 6 7 | 5 6 7 2 6 5 6 7 2 3 2 7

...
四乙尺工 | × • • •
6 7 2 3 | 7 6 5 6 7 6 1 6 2 3 2 1 6 1 5 | 工尺六工尺工合
3 2 5 3 2 3 5

乙四合上四合四上 | × • •
7 5 1 6 5 6 1 | 2 5 2 5 3 5 2 3 4 6 4 3 | 尺工六工尺上四合四
2 3 5 3 2 1 6 5 6

...
上四尺工 | × • • •
1 6 2 3 | 5 3 2 3 4 6 3 2 3 2 7 6 | 合合四上四合工尺工六
5 5 6 1 6 5 3 2 3 5

× • •
上尺四合工尺工工四 | × • △
1 2 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 7 6 1 | 2

(落₅合字過門) △ • •
四合四乙四合四 | × • • •
0 6 5 6 7 6 5 6 | 5 2 3 5 5 2 3 5 3 2 3 | 上四
1 6

• •
合工尺工工四 | × • △
5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 7 6 1 | 2

(落₂字過門) Δ $\begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \\ \text{工尺工尺} \end{array} \left| \begin{array}{c} \times \cdot \cdot \cdot \\ \text{尺尺工六工尺工六工尺工} \end{array} \right| \begin{array}{c} \times \cdot \cdot \\ \text{上四合工尺工} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 0 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \\ 2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \end{array}$

$\begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \\ \text{工四} \end{array} \left| \begin{array}{c} \times \cdot \cdot \Delta \cdot \cdot \cdot \\ \text{合四合四合} \end{array} \right| \begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \\ \text{乙四上} \end{array} \left| \begin{array}{c} \times \\ \text{尺} \end{array} \right|$
 $\begin{array}{c} 3 \ 6 \\ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 0 \ 7 \ 6 \ 1 \end{array}$

(用於青衣) 二簧慢板過門 (三眼板)

(第一過門) Δ $\begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \\ \text{合工尺} \end{array} \left| \begin{array}{c} \times \cdot \cdot \cdot \\ \text{上四合工尺工工四} \end{array} \right| \begin{array}{c} \times \cdot \cdot \Delta \cdot \cdot \cdot \\ \text{合四合四合} \end{array} \left| \begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \\ \text{上四合四上} \end{array} \right|$
 $\begin{array}{c} 0 \ 5 \ 3 \ 2 \\ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 3 \ 6 \end{array}$

$\begin{array}{c} \times \cdot \cdot \cdot \\ \text{尺合尺工凡五工四六工尺乙四} \end{array} \left| \begin{array}{c} \times \cdot \cdot \cdot \\ \text{合四合六工尺工合尺工尺上四合四上} \end{array} \right|$
 $\begin{array}{c} 2 \ 5 \ 2 \ 3 \ 4 \ 6 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6 \end{array}$

$\begin{array}{c} \times \cdot \cdot \cdot \\ \text{合乙四上尺工凡五工四六工尺乙四} \end{array} \left| \begin{array}{c} \times \cdot \cdot \cdot \\ \text{合四合四上尺四上合六六五工尺} \end{array} \right|$
 $\begin{array}{c} 5 \ 7 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 6 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6 \end{array}$

$\begin{array}{c} \times \cdot \cdot \cdot \\ \text{上尺四合工六尺合工尺上尺四上} \end{array} \left| \begin{array}{c} \times \cdot \cdot \cdot \\ \text{合四合四合上合四合上} \end{array} \right|$
 $\begin{array}{c} 1 \ 2 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 6 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1 \end{array}$

(落₁上字過門) $\begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \\ \text{合合四合四上四} \end{array} \left| \begin{array}{c} \times \cdot \cdot \cdot \\ \text{乙尺乙四合四上尺工尺工四} \end{array} \right|$
 $\begin{array}{c} 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \end{array}$

$\begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \\ \text{合四乙四合四} \end{array} \left| \begin{array}{c} \times \cdot \cdot \cdot \\ \text{上四上尺工四凡工尺六工四上尺工尺乙四} \end{array} \right| \begin{array}{c} \times \cdot \cdot \\ \text{合四合四合} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \end{array}$

$\begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \\ \text{合合四乙尺四上上} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \ 5 \ 6 \ 7 \ 2 \ 6 \ 1 \ 1 \end{array}$

(落₆^四字過門)

$$\begin{array}{ccccccc|cccccc} \bullet & & \dots & & & & & \times & & \bullet & & \dots \\ \text{四} & \text{四} & \text{乙} & \text{尺} & \text{工} & \text{尺} & \text{乙} & \text{四} & \text{合} & \text{四} & \text{乙} & | & \text{合} & \text{尺} & \text{乙} & \text{尺} & \text{四} & \text{合} & \text{四} & \text{乙} & \text{尺} & \text{工} & \text{尺} & \text{乙} \\ 6 & 6 & 7 & 2 & 3 & 2 & 7 & 6 & 5 & 6 & 7 & | & 5 & 6 & 7 & 2 & 6 & 5 & 6 & 7 & 2 & 3 & 2 & 7 \end{array}$$
[illegible]

$\begin{array}{ccccccc} & & \dots & & & & \\ \text{乙} & \text{四} & \text{合} & \text{上} & \text{四} & \text{合} & \text{上} \\ 7 & 6 & 5 & 1 & 6 & 5 & 6 & 1 \end{array}$	$\begin{array}{ccccccc} \times & & \cdot & & \cdot & & \dots \\ \text{尺} & \text{合} & \text{尺} & \text{六} & \text{工} & \text{六} & \text{五} & \text{六} & \text{工} \\ 2 & 5 & 2 & 5 & 3 & 5 & 2 & 3 & 5 & 6 & 5 & 3 \end{array}$	$\begin{array}{ccccccc} \times & & \cdot & & & & \\ \text{尺} & \text{合} & \text{工} & \text{六} & \text{工} & \text{尺} & \text{上} & \text{尺} \\ 2 & 5 & 3 & 5 & 3 & 2 & 1 & 2 \end{array}$
---	--	---

乙四合合四上尺工尺乙四 合乙四上尺工凡五工四六工尺乙四

$$\begin{array}{cccccccc} \times & & \cdot & & \cdot\cdot & \dots & & \\ \text{合四合四上尺四上合六六五工尺} & & & & & & & \\ 5 & 6 & 5 & 6 & 1 & 2 & 6 & 1 \end{array}$$

... 上尺工尺乙四		× • ..	
1 9 3 2 7 6		合四合四合合合四乙尺四上上	
		5.6 5.6 5 5 5 6 7 2 6 1 1.	

(落₅字過門)

×	•	••	•••		×	•	
合	合	合	四	合	四	乙	尺
5	5	5	6	5	6	7	2

×	•				×	•	
四	合	四	乙	尺	工	尺	乙
6	5	6	7	2	3	2	7

四乙尺工乙四合四	上四上尺工四凡工尺合工四上尺工尺乙四	合四
6 7 2 3 7 6 5 6	1 6 1 2 3 6 4 3 2 5 3 6 1 2 3 2 7 6	5.6

合四合合合四乙尺四上上
5 6 5 5 5 6 7 2 6 1 1

(落₂ 尺字過門) Δ $\begin{matrix} \cdot\cdot & \cdot\cdot \\ \text{工尺工尺} \end{matrix}$ $\times$ $\begin{matrix} \cdot & \cdot\cdot & \cdot\cdot \\ \text{尺尺工六五六工尺工六工五六工尺} \end{matrix}$

0 3 2 3 2 2 2 3 5 6 5 3 2 3 5 3 6 5 3 2

× • •• ... 上四上尺工尺六五尺合工尺上尺四	× • •• ... 合四合四合△上四合四上
<u>1 6 1 2 3 2 5 6 2 5 3 2 1 2 6</u>	<u>5 6 5 6 5 0 1 6 5 6 1</u>

(第一過門) **西皮慢板過門** (三眼板)

0 6 5 6 | 1 2 5 5 216 1 | 0 5 1 3 5 3 6 5 | 3 2 3 5 1 3 5 5 |
 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1 3 5 6 | 2 3 5 5 216 1 2 | 772 6 5
 3 2 126 | 1 0 1 6

(冒兒頭起板) | 6 5 0 6 | 1 2 5 5 216 1 | 0 5 1 3 5 3 6 5 |
 | 3 2 3 5 1 3 5 5 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 3 3 5 1 3 5 6 | 2 3 5 5
 216 1 2 | 772 6 5 3 2 126 | 1 0 1 6

(落2字過門) 2 1 6 1 | 2 3 5 1 6 1 2 1 | 2 5 1 3 5 3 6 5 | 3 2
 3 5 1 3 5 5 | 3 2 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1 3 5 6 | 2 3 5 5 3 2
 1 2 | 772 6 5 3 2 126 | 1 0 1 6

(落1字過門) 1 2 1 2 | 6 2 7 6 2 3 5 6 | 1 2 7 6 6 5 3 6 | 5 3
 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1 3 5 6 | 2 3 5 5 216 1 2 | 772 6 5 3 2
 6 5 3 2 126 | 1 0 1 6

(落6字過門) 0 7 6 7 6 | 6 7 6 5 3 5 6 5 | 656 1 3 5 1 6 5 |