

佳像

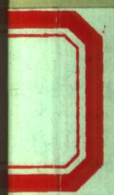
人物画

近现代中国画大师精品

中国美术学院出版社

沈明权 编

沈明权



肖像

人物画

沈明权 编
中国美术学院出版社

责任编辑：祝平凡
装帧设计：杨 涛
责任监制：葛炜光
责任校对：南 山

图书在版编目(CIP)数据

陆俨少人物画 / 陆俨少绘；沈明权编. — 杭州：中国美术学院出版社，2003. 4
ISBN 7-81083-243-3

I. 陆... II. ①陆... ②沈... III. 中国画 — 人物画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 030301 号

陆俨少人物画

中国美术学院出版社 出版发行
地址：中国·杭州南山路 218 号
邮政编码：310002
全国新华书店 经销
杭州东印制版有限公司 制版
杭州市长命印刷厂 印刷
2003 年 6 月第 1 版
2003 年 6 月第 1 次印刷
开本：889 × 1194 1/16 印张：12
字数：5 千 图数：89 幅 印数：0001 — 3000
ISBN 7-81083-243-3/J · 230
定价：80.00 元

序 言

正当陆老的山水画为时人热烈追捧的时候,在这里,又一批陆老笔下的人物画惊现于世,颇令先睹者称好,并引为奇事。我想,大师们便应该是这样:他的家底叫人无法捉摸,好似龙潭虎穴,不得尽窥。陆老能在不多于常人的生卒时段中,仅以一杆之陋,便造成如此宽阔的视艺景象,固然是甘苦自知,确也足可以独步一时了。

在笔砚所及的领域内,陆老无疑是一位卓越的通家。举凡山水、蔬果、梅竹、书法、文章,般般不让时贤,皆为识者所重。作为一个山水画家,这样的技术配备可谓豪华。作为通家,其以点及面复以全养偏的统筹大法,也堪为学范。

本册所收编的人物画,即是陆老以全养偏的一例。其独立于山水之外,有异于点景人物,当视为人物画的标准件。这些作品的水准已大大超乎山水画家的应有涵养,甚至在某些方面,大可拿其独到处叫板人物大家。比如他的用笔,如切如杀,而能圆熟无碍;他的用线,细劲锋利,每有刺痛皮肤之感,而偏能走虚灵流转之形;它的用水用墨,不腻不燥,且擅从枯裂的笔隙中逼出春泥般的湿意,这等功夫,乃生于大定力,在近现代芸芸人物画家中是鲜见的。如果说笔法即是人法,那么,陆老本人便似有一种神通,人我不知地深埋着。再比如,在陆老的人物画创作中,人物外轮廓的全封闭式处理也颇见独家风味,陆老用线廓把人物通体框得严严实实,不教有丝毫出漏,令之几近板结,而在廓内却是另一番长笔生风抑扬收放的景致。这种内外有别的二分法旨趣,附和着形式审美中松紧相济的理路,却也隐隐然生成了画中人物的目标感,效果是别致的,使受众在面对这些被外廓牢牢锁定的人物时,似乎不是在观看,而更像是“目击”,整个人物已了然于第一时间。的确,很难将这种封闭式构形法与陆派山水中素有的,处处留有活口且云气丰足的开放型构形法联系起来。我们或许可以将其作为山水与人物之间广大的互动空间的两端,以印证陆老大跨度的绘画历程。有趣的是陆老的点景人物,那些如临清风的山水中人,终被赋予了图说着“天人合一”的半开放型样式,和他的山水画一味地投合,并达到了与黄宾翁相当的化境。至于陆老何以能在关键处拿捏撩人的尺度,将这样一对纠葛不尽的难题,只轻解于游艺之间,则大抵是天赋之功了。陆老上承山水古法中丈山尺树分人的一定之规,下挟其个体在人物画修为中的一己之得,从而完成了山水画与人物画的第一链接。

然而,我们仍应该认识到,陆老在山水画中的近乎奢侈的构形取相能力,与他坚实的人物画训练水平是不可分的。本来,山水画家练就一手精熟的人物画,养成对形神关系的深度敏感,藉以打通山水画中一些高难的学术瓶颈,是完全合乎理法的。人物画比之山水,有更远的渊源,南朝谢赫“六法”的发布也在山水画成型之先,

是旨指人物画的。山水画像长江中下游丰茂的冲积平原，人物画却是从荒蛮的源头一路流抵这里的，并在这里扶起了陆俨少、傅抱石、张大千、李可染等一代大师。而这仅仅是人物画哺养的最后的一拨山水大师。同时，人物画比之山水，也有更为细谨的形的拷问。虽则如此，我们似乎仍不能说，山水画家都须要画一手人物画，因为，例外太多，立论便没有意义。我们的确未曾见到立于金字塔尖的黄宾虹先生向世人提交过人物画作业。我们也未曾见“四王”、吴湖帆等人染指人物画。但私以为有必要对这些现象加以区别。尽管黄老先生那点式的点景人物十分简古耐看，然抚其气脉，却是画谱的、符号的和高度山水化的，仿佛是山脚下那些小石头的同类。其之所以被视之为人，大半是因为它们每被圣手移来，放在了只宜于放人的地方，使观者在会意之际无中生有。这种三五笔即告了事的符号指代法，想是摆不进人物画框架的。再观黄宾翁的山水，团团簇簇，意如仙人吹出的一捧兰气，天然浑成，得来并无捉形之苦，不画人物不受形役之累自是无妨。还有“四王”、吴湖帆路线的山水画，其以血脉纯正为旨趣、不惜本本相因，倒也别有一派静穆典雅的词境。只是细考来，其所捉之形乃是静态形。静态形显现物态，得之于静观与俯察物理，尚属人在画外。于是乎画中有人处，亦觉无人。如此人气凋尽，岂不成了美仑美奂的盆景式山水了。此一路山水往往图式完美，若加之超迈的立意，亦卓然可观，不画人物不沾染人气又有何妨。只是毕竟，陆老等人的山水画于无人处亦有人，于物物之间而有血肉灵气，定是更接近艺术创造的真义吧。

如上所述，人物画能补益山水。而陆老画人物并非自发，乃是被触发。他的绘画先是发蒙于山水，学人物则是解放后的事。是时青年陆俨少迫于社会位置的重新确立，抑或又受了大建设时期时代豪情的撩拨，而投身人物画的学习和创作。大概是名师指点，他没有拘泥于从画谱中搬弄招式的老办法，而是兵分三路，即其一，直接临习中古名迹；其二，大量翻画刊行的摄影图片；其三，以创作拉动技法的全面升级。这些方法被证明是有效的学习门径。不单在陆老的人物画中，而且在陆老的点景人物中，都可以确认这一点。此外，我们也不能忽略，陆老的人物画成就仍另有原委，那便是他早先已备下的山水基础，又反刍为精细的饲料，营养了他的整个人物画学程。这就是说，人物画与山水画之间的互动互补格局，是存在的。它是一种隐性资源，正守候在有志者的案边。

尉晓榕 2003年2月于司雨堂

目 录

序 言	I	人物	90
图 版	1	人物	92
正面 (男)	2	人物	94
人物十分面	4	人物	96
人物九分面	6	人物	98
人物八分面	8	人物	100
人物七分面	10	人物	102
人物四分面	12	人物	104
人物三分面	14	牧羊女	106
人物二分面	16	人物册页	108
人物一分面	18	人物册页	110
人物背面	20	人物册页	112
传韩干洗马图	22	人物册页	114
韩熙载夜宴图	24	人物册页	116
韩熙载夜宴图之一部	26	人物册页	118
陶渊明	28	人物册页	120
人物	30	养牛模范周老汉	122
人物	32	我也要看看它开花结果	124
留的一钱看	34	赶集归来	126
宋人扑枣图	36	春播	128
簪花图	38	乖乖我抱你回去	130
陈老莲春秋图	40	副业生产	132
唐人双陆图	42	满载而归	134
人物	44	劳动的果实	136
人物	46	麦熟了	138
人物	48	新来的饲养员	140
人物	50	棉花丰收的季节	142
人物	52	喂, 在这里	144
人物	54	小朋友	146
人物	56	一年苦干三年生活好	148
人物	58	教妈妈识字	150
人物	60	学文化	152
人物	62	这玉米好大	154
人物	64	老大爷老大妈	156
人物	66	美好的远景	158
人物	68	田间休息	160
人物	70	一天工作的开始	162
人物	72	严少戏笔	164
人物	74	杜陵诗意	166
人物	76	山市人初散	168
韩熙载	78	□市人初散	170
宋太祖像	80	金罗店	172
东方朔	82	新安江水库渔业丰收	174
人物	84	人勤春早	176
人物	86	毛主席指示到田头	178
人物	88		
		后 记	181

图 版

人物正面（男）

纸本

1956年

尺寸：32cm × 20cm

印鉴：就新 伊少画记 秋骸楼



人物十分面

纸本

1956年

尺寸: 36cm × 23cm

款识: 十分面

印鉴: 就新 伊少画记 秋敏楼

新

十



人物九分面

纸本

1956年

尺寸: 36cm × 24cm

款识: 九分面

印鉴: 就新 伊少画记 款款楼

九分面



人物八分面

纸本

1956年

尺寸: 36cm × 24cm

款识: 八分面

印鉴: 就新 伊少画记 秋鼓楼

八分面



人物七分面

纸本

1956年

尺寸: 36cm × 23cm

款识: 七分面

印鉴: 就新 俨少画记 猗猗楼

七分面

