

高等艺术院校 >>> 美术高考 >>> 名家档案 >>>

www.sunday8.com

吉林美术出版社

王云 速写



图书在版编目(CIP)数据

王云速写 / 王云绘. — 长春: 吉林美术出版社,
2005.6

(美术高考名家档案)

ISBN 7-5386-1869-4

I.王... II.王... III.速写—技法(美术)—高
等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 071876 号

美术高考名家档案

王云速写

策 划: 松果文化工作室

编 著: 王 云

责任编辑: 张学杰

特约编辑: 李 莉

封面设计: 阿 蒙

技术编辑: 赵岫山 郭秋来

出版发行: 吉林美术出版社(长春市人民大街 4646 号)

制 版: 长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷: 长春第二新华印刷有限责任公司

版 次: 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 3

印 数: 1-4000 册

书 号: ISBN 7-5386-1869-4/J · 1551

定 价: 54.00 元 / 套 (18.00 元 / 册)

王云速写

王云 编著

吉林美术出版社



速写是对生活的一种记录，一种表现形式。

平常的事物，我们用不平常的心态去感受、去描绘，它将带给人们不平常的视觉感受……

速写是通过一种快速练习来解决素描知识和经验积累不够的问题，培养正确的观察方法及严格的造型能力。积累的多少与时间有关，与速度也有关，但是速写所讲的速度并不是作画时的速度，它是指在一定的时间内作画的量。

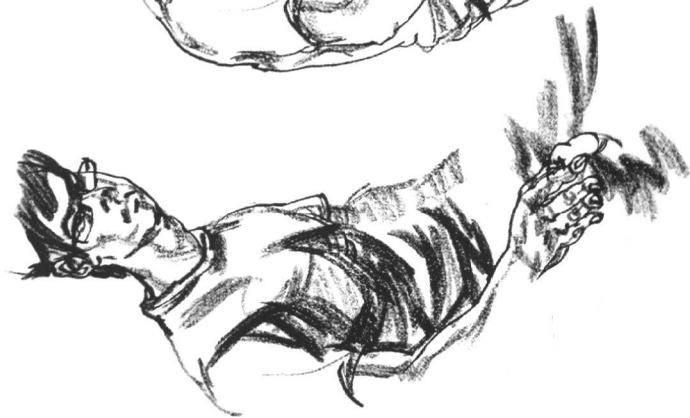
速写的表现形式多样：

一、线为主的速写

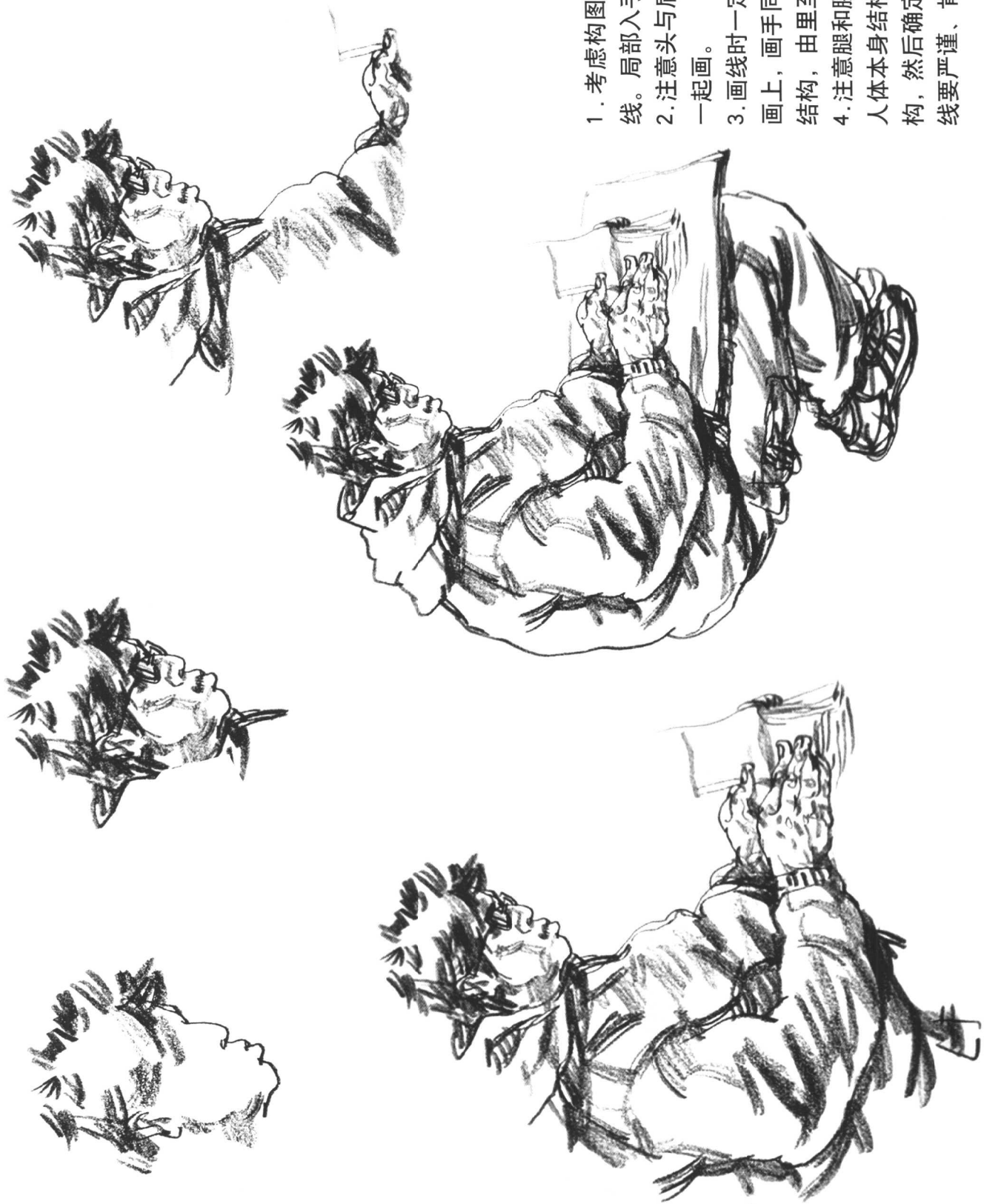
表现上注重线的穿插，通过对线的粗细对比，线的浓淡和线的曲直对比，长短虚实的对比，线之间的穿插和对表现对象的透视动态有很大关系，运用好线的穿插对比能使画面富有节奏和空间感。

二、线、面结合的速写

这种表现形式在写生、在针对美术高考的训练中，能较容易地发挥速写的特点，对物体的表现力强，产生的视觉效果突出，是初学和提高者较易掌握的一种表现技法，应注意对线的取舍和提炼，线起着对主体的整个造型的把握、肯定的作用。面则结合线表现出对象的光影关系、空间关系和写实变化关系，以人物作为描绘对象的速写练习，是初学者或有一定基础的同学重点进行练习的课程。人物形象包含了诸多方面的造型因素，如比例、结构、动态、神情、形体体块组合等。通过对人物诸多造型因素关系的把握，逐渐培养起整体观察、整体描绘的良好习惯和能力。这对于描绘其他物象能起到触类旁通的作用。画人物速写要多进行人物的形体结构、艺用解剖图谱的临摹，并对透视知识作必要的了解。



1. 首先考虑构图的安排，观察对象的整个动态线，把头部和肩接上。附带光影关系一起画。
2. 把手一起画上，画手同样应注意先画手部肌肉结构，由里至外，最后确定外形结构线（外形结构线应严谨、肯定）。
3. 注意腿和腰部的衔接，衣纹转折和人体本身结构的关系，前腿后腿、手之间的空间虚实关系。
4. 画凳子应先画凳板，使得能够坐稳。再把凳子的透视、前后凳腿的虚实画好。



1. 考虑构图安排、对象整体的动态线。局部入手，胸怀整幅画。
2. 注意头与肩的穿插关系，附带光影一起画。
3. 画线时一定要表达形体，把手一起画上，画手同样应注意先画手部肌肉结构，由里至外。
4. 注意腿和腰部的关系、衣纹转折与人体本身结构关系。先画内在形体结构，然后确定外形结构线（外形结构线要严谨、肯定、连贯）。





2012.12.30
04 12月30日



云松AQB
05/1月4日



少松心B
05年3月3日



1/12
05.2.20



05.2.2.





WY 於 XQB
04/21/80



王冠于2003
04月12日



王冠宇 XOB
04年12月27日