

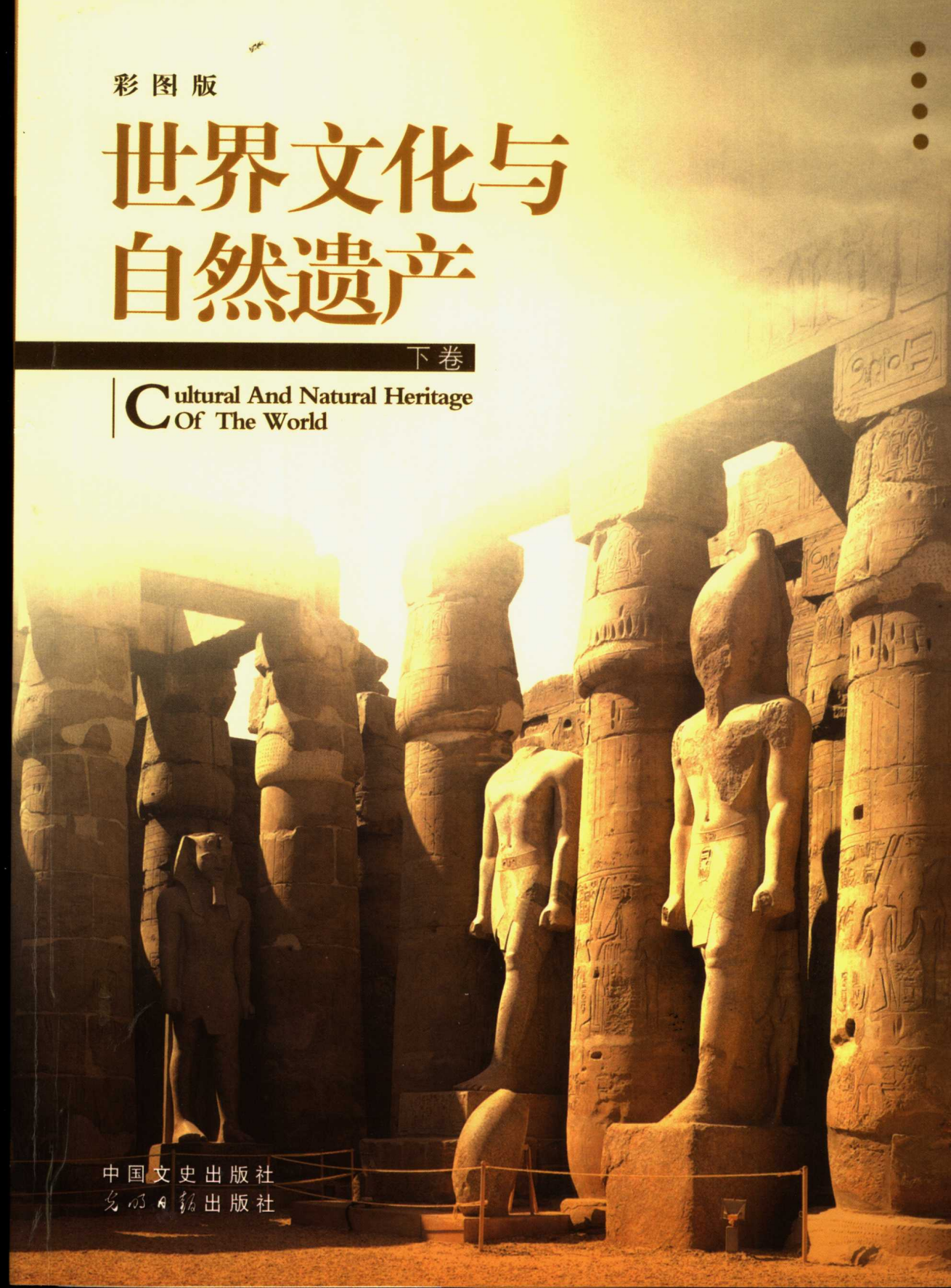
彩图版

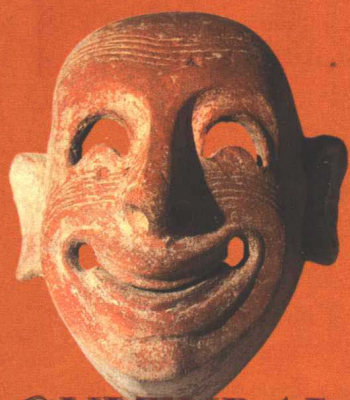
世界文化与 自然遗产

下卷

Cultural And Natural Heritage
Of The World

中国文史出版社
光明日报出版社





世界 文化与自然 遗产

CULTURAL and natural heritage of the world

主编
姚晓华

下卷

中国文史出版社
光明日报出版社



在本书的编纂过程中,国内外一些博物馆、图书馆向我们提供了图片资料,在此表示真挚的谢意。

同时,我们还参考使用了部分图片,限于客观条件无法同所有者取得联系,未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意,并请有关人员及时与本社联系。

图书在版编目(CIP)数据

世界文化与自然遗产 / 姚晓华主编. —北京: 中国文史出版社, 2004.1

ISBN 7-5034-1476-6

I. 世… II. 姚… III. 文化遗产—简介—世界 IV. K917

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 124372 号

主 编: 姚晓华

封面设计: 谢定莹

版式设计: 刘增权

图文制作: 刘增权



世界文化与自然遗产

出版发行: 中国文史出版社

光明日报出版社

印 刷: 北京朝阳新艺印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

开 本: 720 × 980mm 1/16

印 张: 24.5

字 数: 218 千字

印 数: 5000

版 次: 2004 年 1 月第 1 版

印 次: 2004 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-5034-1476-6/K · 1014

定 价: 68.00 元 (上、下卷)

(文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换)

阿尔巴尼亚

布特林特的考古遗址

布特林特的考古遗址，位于阿尔巴尼亚首都地拉那以南约170千米处。至今有许多宏伟的古建筑遗址残存在布特林特城中，这些古建筑建于不同帝国统治的时期，反映了布特林特这座城市在发展史中不同时期的文化特点，它们对考古研究具有宝贵的参考价值。1992年，布特林特的考古遗迹被联合国教科文组织作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

在布特林特的考古遗址中，公共浴场和爱奥尼亚式神殿等建筑遗址是这座城市繁荣时期的生活的集中反映。其中，一座建于公元前3世纪的圆形剧场，是诸多建筑中最著名的。这个剧场坐落在阿克罗鲍里斯山脚下，阶梯式的观众席是用石块做成的，2000

建于5~6世纪的三廊式长方形教堂遗址



布特林特的考古遗址

名观众可同时在此观看戏剧。有两座神殿分别位于圆形剧场的两边，其中的一座是祭祀希腊神话中的阿斯克勒庇俄斯神的。

公元前2世纪，布特林特被并入罗马帝国版图，大量精美的建筑，如三座喷泉和装饰着镶嵌板的室内竞技场等都相继建造在城中。而众多建筑物中最为出色的要属罗马帝国第一代皇帝奥古斯都统治时期修建的高架引水渠了。

公元5~6世纪的布特林特处于基督教的统治时期，因而大量的教堂和洗礼堂都在这个时代兴建。三廊式长方形教堂，长31米、宽22.5米，代表了早期的基督教堂的建筑风格。洗礼堂的地板上铺着漂亮的镶嵌板，以洗礼盘为中心，周围环绕着16根排列成同心圆的花岗岩圆柱。地中海地区有不计其数的美丽建筑遗址，洗礼堂便是其中之一。

布特林特于11、12、14世纪遭到三次大灾难而严重受创，三次的罪魁祸首分别是入侵的诺尔曼人、大地震和传染病。布特林特也因此日益衰败。



▼ 萨尔茨堡的教堂

里。这座曾作为萨尔茨堡主教居住地的城堡，是1077~1861年间建造的，共耗费了将近800年的时间。整座城堡面积广阔，拥有庭院和多座建筑物。城堡中仍旧完整地保存着大主教举行盛大宗教仪式的厅堂、主教居室、音乐厅、兵器馆、中世纪刑具展览馆、囚犯馆等遗址。

本尼迪克隐修道院建于公元7世纪末，长期以来都是当地布道活动的中心，还有在1223年建造的圣方济会教堂也在这里。

此外，于17世纪初兴建的大教堂是奥地利第一座模仿罗马圣彼得教堂的意大利式建筑。17世纪的以“水的游戏”著称的皇家花园就建在城市的南部。1756年1月27日，大作曲家莫扎特在这里呱呱坠地，他在粮食街9号的故居，在1917年被人们辟为莫扎特纪念馆。

奥地利

萨尔茨堡的历史地区

坐落在奥地利萨尔茨堡的萨尔茨堡历史地区，是一个历史悠久的古老区域。这里的萨尔茨堡城市，是世界知名的文化艺术城，经常举行歌剧、戏剧或大型音乐会，著名的音乐大师莫扎特就出生于此地。该座城市的建筑风格酷似威尼斯和佛罗伦萨等地的建筑艺术，因此素有“北方罗马”之称。1996年，萨尔茨堡的历史地区被联合国教科文组织作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

奥地利萨尔茨堡市是以霍亨萨尔茨堡为标志的，也是中欧地区的古城堡中规模最大、保存最完整的一座。城堡坐落在旧市区里，900多年的风雨洗礼之后，它仍巍峨屹立在那

申布伦宫和花园

申布伦宫位于维也纳南部，又名“美泉宫”，是哈布斯堡王室的避暑行宫。这气势磅礴的宫殿和巴克式花园是1743年修建的，面积达2.6万平方米，是世界上仅次于法国凡尔赛宫的宫殿。具有东方风格的建筑和摆设是这座宫殿的一大特色，它反映出东方文化对维也纳文化的深远影响。为此，1996年，申布伦宫和花园被联合国教科文组织作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

申布伦宫内的1400个房间，大多都是巴洛克式的风格，而从中央大厅进去的44间则体现了优雅别致的洛可可式风格。宫中还有

许多体现东方古典建筑风格的物品，如镶嵌黑檀、紫檀、象牙的中国式房间和用泥金和涂漆装饰的日本式房间等。这些东方建筑的房间内部也采用具有东方风格的装饰品加以点缀。陶瓷器被镶嵌在四壁和天花板上，家具上也摆放了多种陶瓷器，如中国青瓷，明朝万历彩瓷大盘和描花花瓶等。

宫殿的长廊上挂着哈布斯堡王朝历代皇帝的肖像和记录画，玛丽娅·特蕾西亚女皇16个儿女的肖像画也被挂在那里。其中，最引人注目的一幅当属玛丽娅·安东涅特少女时代的画像了，她就是后来的法国国王路易十六的皇后。这幅画优雅细致的笔调是王朝当时的奢丽气氛和豪华盛景的生动展现。

宫殿后面有巴洛克式风格的建筑，拿破仑两次占领维也纳时，都曾住过这里。1882年，这里还建成了一座长114米的玻璃建筑，



▲ 申布伦宫内景

即椰子植物园。整园由三部分组成，其华美吸引了广大游人。

在中心地带还建造了以喷水池、拱廊、花丛等作为装饰的花坛，这是花园的设计者约翰·霍亨贝格的杰作。附近的森林在设计过程中，也被他纳入了花园的整体之中。

♥ 申布伦宫和花园





白 俄 罗 斯



别洛韦日国家公园和 比亚沃维耶扎国家公园

别洛韦日国家公园和比亚沃维耶扎国家公园，位于白俄罗斯西部和波兰东部，横跨白俄罗斯共和国和波兰共和国边境，面积达930平方千米。由于这里气候较寒冷，因此分布着大量的针叶林，栖息着许多野牛。1979年和1992年，别洛韦日国家公园和比亚沃维耶扎国家公园被联合国教科文组织分两次作为自然遗产列入《世界遗产名录》。

这个国家公园在两国分别分布着大小不等的面积，其中位于白俄罗斯一侧的面积占了绝大部分，是波兰一侧面积的19倍。这里的自然状态保存十分完好，得益于这里的人工建筑很少。在白俄罗斯一侧，针叶和针阔叶混交林大片分布。公园最著名的动物当属欧洲野牛了。欧洲野牛在几百年前曾经在欧亚大陆上广泛分布，但现在，欧洲野牛几乎已经灭绝了。1929年波兰从德国和瑞典买回三头欧洲野牛，其中两雌一雄。如今公园里已有300多头野牛，这是三头野牛几十年繁衍的结果。

📍 别洛韦日国家公园和比亚沃维耶扎国家公园



保加利亚

博亚纳教堂

博亚纳教堂，位于保加利亚首都索非亚南。它由三座建筑时期和风格各不相同的教堂共同组成，是一个和谐的建筑整体。这三座教堂的建筑平面呈正十字圆形屋顶，装饰极其高贵华丽。此外，教堂内还有将拜占廷艺术同当地民间艺术完美结合在一起的壁画，极为优美，是中古时期保加利亚绘画艺术的最高成就。1979年，博亚纳教堂被联合国教科文组织作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

东边的圣尼古拉小教堂，是三座教座中最古老的，采用圆形穹顶，里面有18幅壁画。1259年为献给圣旁太雷蒙而建的卡洛扬教堂，是一座包括半圆形穹顶的前门走廊和楼上礼拜堂两部分的两层结构的教堂。穿过教堂外面的梯子就会到达礼拜堂的入口。博亚纳后又于1845年建了第三座教堂。



博亚纳教堂

博亚纳教堂里的壁画十分精美，最初的壁画的制作人是一位不知名的画家。在最著名的卡洛扬教堂里，陈列着卡洛扬王子夫妇和保加利亚沙皇康斯坦丁·阿森夫妇的肖像，此教堂就是在他们的捐助下建造的。此外，教堂里还有圣像画和壁画《最后的晚餐》。

但遗憾的是，博亚纳教堂由于遭到几次破坏，只剩下一些壁画的碎片。

博亚纳教堂壁画(一)



博亚纳教堂壁画(二)



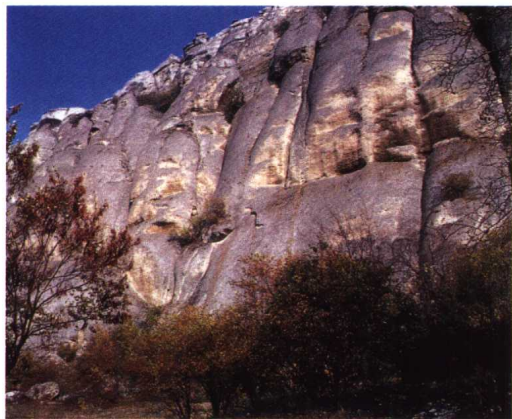


马达拉的骑手像

位于保加利亚东北部马达拉高原上的马达拉骑手像，距科拉罗夫格勒不远。它刻于公元8世纪，是由当时的原始保加利亚部落刻在离地面23米高的悬崖上的。这座浮雕工艺精湛，具有高度的艺术价值。它描绘了勇士胜利的情景，因此，也成为当地人们举行大型活动的场所。1979年，马达拉的骑手像被联合国教科文组织作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

浮雕上刻着与真人大小相似的骑士，形态十分逼真。一只身上戳着长矛的雄狮，被骑士的马踩在蹄下，在他身后跟着一条猎犬。保加利亚人迁到巴尔干半岛定居是后来的事情，原来他们居住在东部平原。还有三

▼ 马达拉高原岩壁



段分别刻于不同时期的希腊文碑文：第一段是在公元710~718年的保加利亚可汗帖尔维尔统治时期篆刻的，第二段则是科尔米西厄斯统治时期篆刻上去的，第三段则刻于约公元814~831年的奥穆尔塔格国王统治时期。这三段碑文分别记叙了不同时期里，保加利亚和拜占廷关系的大事，经过多年风雨的严重侵蚀，碑文已难以全部辨认。但这个

在欧洲罕见的浮雕基本保存完好，没有受到太严重的侵蚀。

至今，这座骑手像是为了纪念谁而建的、它的作者为何人、当时人们又是如何在这么高的陡峭悬崖上完成这项工作的，还没有人对这些问题作出过令人满意的解释。

甚至，连保加利亚的勋章章上也雕刻着这尊骑手像。在保加利亚人民心中，这位傲视前方的骑手是民族的英雄。



卡赞勒克的色雷斯人墓地

卡赞勒克的色雷斯人墓地，位于保加利亚的卡赞勒克，距首都索非亚以东约160千米。它始建于公元前3世纪，由挖防空洞的士兵于1994年偶然发现。墓地构造独特，其

▼ 卡赞勒克古墓中描绘葬礼情形的壁画



内的壁画色彩鲜明，表现了极高的工艺水平。它对研究保加利亚的历史文化具有宝贵的价值。1979年，卡赞勒克的色雷斯人墓地被联合国教科文组织作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

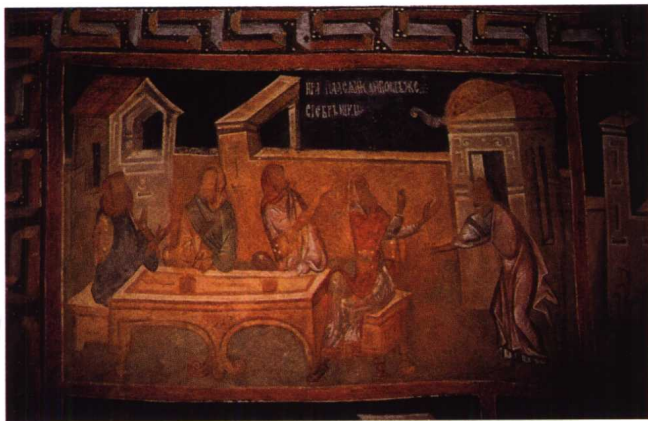
卡赞勒克城东北角山丘建造的墓地，由南北相连的3个部分组成。最南端有一条2.6米长、7.8米宽的石板墓道，一间宽1.1米、

长1.9米的前室与之紧紧相连，穿过前室就到了里面的墓室。墓室直径为2.65米，色雷斯王子夫妇的遗体就安葬在这里。古墓的前室和墓室都是用红砖建造的，为了增加墙壁的坚固性，人们在建造时将一层碎石铺在红砖外面，并且用黏土把它固定住。

古墓中，有大量用黑、红、黄、绿、白、褐等几种基本颜色制作成的壁画，大多表现了色雷斯人的葬礼。一直到现在都保持着当初和谐、鲜艳的色彩。墓室内的主壁画是一幅葬礼宴席图，中心画的是王子夫妇，生者向死者诀别的依依不舍，在整幅画中表现得淋漓尽致。

古墓中大部分陪葬品都因古墓被盗而丧失了，只剩下木棺中男女两具遗骨，以及弓形短矛及铁制长矛的矛穗等。

▼ 石窟教堂内的壁画



部分建筑保存完好。为此，1979年联合国教科文组织决定将伊凡诺沃的石窟教堂群作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

阿迪姆一世是当时保加利亚的大主教，在他的主持下，12世纪末，僧侣们开始动工修建伊凡诺沃的石窟教堂群。他们在伊凡诺沃村附近的洛姆河沿岸的山岩上开凿了许多房间和大大小小的教堂，它们都是用长廊和木拱联结在一起的。这个浩大的工程，直到1396年才大体完工，前后大约经历了100年。

艺术家们的想像力丰富得令人惊叹，他们在教堂坚硬的岩壁上绘制了大量的壁画，这些壁画都是以风景、人物等为主题的。古希腊的艺术是壁画风格的灵感所在，其中最具代表性的是特萨克瓦塔教堂的壁画。当时极少见的裸体画被他们以写实的手法形象地

▼ 石窟教堂内部



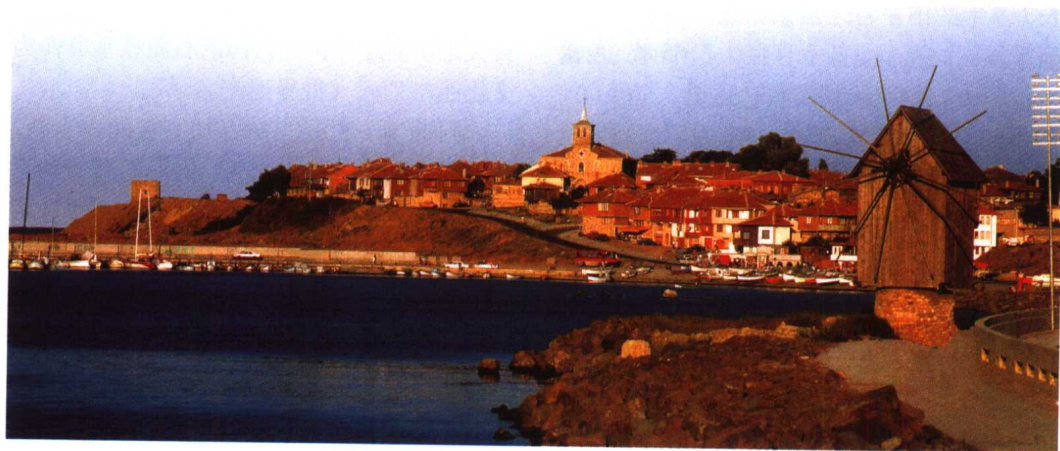
伊凡诺沃的石窟教堂群

伊凡诺沃的石窟教堂群，位于保加利亚的拉兹格勒，距首都索非亚东北约240千米。这个教堂群的修建曾使伊凡诺沃一度成为圣地及国教和文化中心。教堂内壁画的造诣之深，闻名遐迩。但经过数百年风雨的洗礼，在当时300多座的建筑物中，只有5座石窟的

描绘了出来。

后来，奥斯曼土耳其统治了伊凡诺沃，修道士们便不得不放弃了石窟教堂。教堂里的绝大部分艺术品都随着时间的流逝而不知去向了。

人们把未曾命名的石窟教堂群叫作“神圣的文字教堂”，它得名于内部保存得依旧清晰的符号和文字。



▲ 纳塞巴尔古城



纳塞巴尔古城

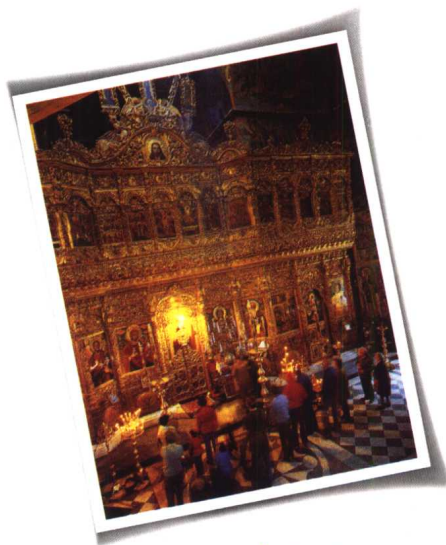
四面环海的纳塞巴尔古城，位于保加利亚的布加斯。它约850米长、300米宽，是一个天然要塞型的海角城市。在拜占廷时期，纳塞巴尔曾是一个富饶的商业城镇。历史上的纳塞巴尔，在政治、经济及文化上都曾辉煌一时，至今仍闻名于世。1983年，纳塞巴尔古城被联合国教科文组织作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

仅有一线土地与陆地相连的纳塞巴尔古城是在公元前6世纪末修建的，惟一一条进入古城的道路是一条仅15~23米宽的通道，远远地望见这条若隐若现的通道，人们会认为这是一个靠近海岸的岛屿。

在这里爆发了无数次军事家们争夺此地的战争，这些战争都源自纳塞巴尔的重要战略位置。征服者在这里兴建的一座座更大、更美、更壮观的教堂是每次战争的必然结果。

纳塞巴尔有“天然博物馆”之称，从公元5世纪至19世纪末，代表基督教每一时期的文明的教堂，都还保存在这里。这些教堂中最精致的当属圣约翰·阿利特格托斯教堂了，具有极大吸引力的圣约翰教堂也依然保

存完好。这些教堂交错重叠着小块的凝灰岩和数排砖头，极富独创性的装饰图案便神奇地形成了。在阳光的照射下，镶嵌着圆形和四叶苜蓿形陶瓷的门楣、壁龛等处犹如许多彩色刺绣画，将教堂正面装饰得光彩夺目。那座教堂祭坛是在挖掘地基时被发现的，现在已经被仔细维修了。一座至今仍保存完好的宏伟的长方形会堂，现在用来举行音乐会，却没有丝毫的问题，要知道，那可是在公元6世纪时建造的。



▲ 里拉修道院教堂内部



里拉修道院

位于保加利亚首都索非亚以南约60千米处的里拉修道院，始建于公元10世纪中期，由里拉的隐士约翰主持修建。在以后的几个世纪里，里拉修道院都是保加利亚最重要的修道院。该修道院经过了多次的重建，并且通过这座修道院，保加利亚人民顽强的抵御异族的奴化政策，因此，里拉修道院又被认为是“民族精神的堡垒”。1983年，里拉修道院被联合国教科文组织作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

14世纪初期，里拉修道院在一场地震中被摧毁了，后又得到重建，重建后的修道院还修筑了坚固的城堡。1833年，一场大火将里拉修道院烧为灰烬。1834年，各地居民运来了大量的石块、木材、灰浆等建筑材料，在保加利亚人民的支持下，里拉修道院得到了再一次的重建。

这个修道院坐落在里拉山的峡谷中，面积为8800平方米。严谨整齐的建筑格局模仿了中世纪的城堡，其主要建筑是教堂、防御塔和一座半圆形的4层楼房，它们都是不同的时期建造的。这座用于供朝圣者住宿的4层高的楼房，有300个房间，分东西南北4个部分。25米高的防御塔是1335年修筑的，

里拉修道院



窗户上分布着无数个射击孔，这个墙全是用红砖和石头砌成的，土耳其军的大炮将塔的一部分损坏了。塔有5层，最高一层的小教堂里有壁画作为装饰。修道院殿堂的墙壁上悬挂着许多不可多得的艺术品，有精致的壁画和神像。院中还收藏有保加利亚第一架地球仪、修道院卫士使用的各种武器、木雕、朝圣妇女捐献的银带扣等珍贵文物和艺术品。



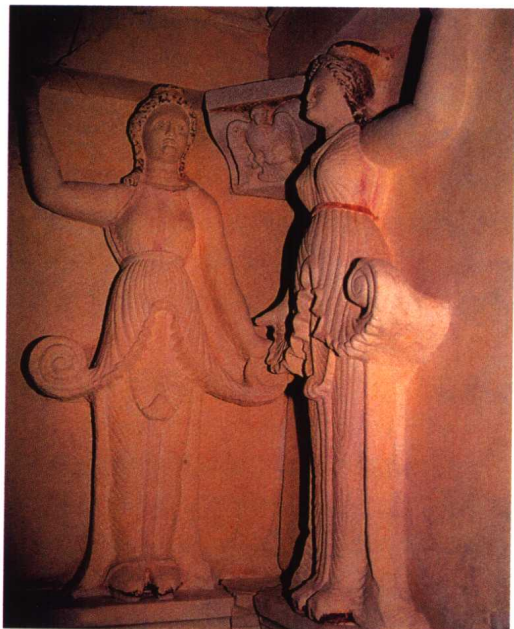
斯雷伯尔纳自然保护区

坐落在保加利亚北部的锡利斯特拉地区的斯雷伯尔纳自然保护区，面积约为6平方千米，位于多瑙河以南1千米、锡利斯特拉市以西16千米处。在当地的语言中，“斯雷伯尔纳”意为“银色的湖”。这里气候湿润温暖，栖息着多种野生物。1983年，斯雷伯尔纳自然保护区被联合国教科文组织作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

斯雷伯尔纳湖平均水深1.5米，周围环绕着小山，自古以来就是鸟类栖息的天堂。有179种鸟类栖息在这里，常年在此繁殖的就有99种之多。另外，还有80种候鸟把这里作为每年往返的中转站。这里还是动物的乐园，生活着39种哺乳类动物、21种两栖类动物和许多种爬行类动物。

斯雷伯尔纳自然保护区





▲ 墓地内的女子立像



斯维士达里色雷斯人墓地

坐落在保加利亚的斯维士达里色雷斯人墓地，是色雷斯人的神宫王的陵墓。当神宫王的遗体被安葬后，人们用黄白色的石灰岩将陵墓入口堵住，建成了斯维士达里色雷斯人墓地。古墓构造得十分精巧别致，风格独特。为此，1985年联合国教科文组织决定将斯维士达里色雷斯人墓地作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

神宫王和王妃，就葬在墓地里经过精雕细刻的石棺中。神宫王30岁左右，而王妃只有20岁左右，她是用剑殉情自杀而死的。墓室中还包括首饰、马匹等多种陪葬品。

在狭窄幽长的墓道的尽头，是个陈列着很多雕像的半圆形穹顶的墓室，其中有10尊女子立像，高度都为1.2米，这些立像或温柔美丽，或充满悲伤，总之，神态各异，栩栩如生。古墓内的壁画出色地描绘了王国的

历史，壁画上的神宫王则十分生动鲜活。古墓内部的石块之间的缝隙极小，想要插入一个薄薄的刀片都是不可能的。因为墙壁的石块都被用金属制成的铜子牢牢地固定住了。



皮林国家公园

皮林国家公园位于保加利亚的皮林。皮林高山地带带有60多座海拔超过2500米的高山，这些高山山顶常年积雪，有的还存有冰川期的产物——冰斗、冰川湖。这里的空气清新自然、气候舒适，有许多濒危的动植物栖息于此。1983年，皮林国家公园被联合国教科文组织作为自然遗产列入《世界遗产名录》。

皮林国家公园所在的山区分布着170多个清澈见底的湖泊，陡峭的群山环绕在四周。这里的花岗岩数量很多，部分地区在山间的瀑布和小溪的冲击下形成了溶洞。

国家公园里的树木茂密，遮天蔽日，有西洋水松、欧洲冷杉、巴尔干白松、德国松等在内的繁多的树种。其中，一棵约16米高、直径6米的树龄约为1300年的老树，名叫“贝克谢夫冷杉”，它是以其的发现者贝克谢夫的名字命名的。此外，保加利亚20%的濒危植物也能在这里见到。

一些动物如狼、棕熊、獾、羚羊、欧洲山猫等生活在山林中。此外，在山顶附近经常可以看到盘旋着的猛禽。

皮林国家公园



克罗地亚



杜布罗夫尼克老城

杜布罗夫尼克老城位于克罗地亚的达尔马提亚地区。这个城市在1000多年的历史中曾遭多国的占领和统治。杜布罗夫尼克老城依山傍海，风景优美，有“亚得里亚海明珠”的美誉。人们也称它为“城市博物馆”。不但城市坐落的地理位置比较特殊，而且城内保存着很多工事和风格迥异的古建筑。此外，这座城市还以崇尚自由而闻名于世。1979年，杜布罗夫尼克老城被联合国教科文组织作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

杜布罗夫尼克城于公元7世纪建成，最初这个城市处于拜占廷帝国的统治之下，后归属罗马帝国。斯拉夫人于12世纪在这个城市建立起独立的杜布罗夫尼克城市共和国，但这个共和国于19世纪初先后遭到法、奥的吞并。1918年，这里归属南斯拉夫。1991年6月，独立后的克罗地亚共和国又把这个城市纳入自己的管辖之下。

古城堡建于14~16世纪，建在一块突出海面的巨大岩石上，花岗石砌成的城堡高22米、厚5米、长1940米，墙外环绕着护城河，西面临海，东面则是陆地。许多角楼和炮楼都修筑于城墙之上，城内建于14世纪的教堂、药房、修道院、大公宫及钟楼等建筑至今仍保存完好。沿着山坡还

建着一排排诸如红瓦小房等古欧洲建筑，高大的旅馆夹杂在这些小房中间。这些古建筑将罗马风格、文艺复兴风格、哥特风格和巴洛克风格融为一体，风格迥异。中世纪的街道和街灯也被保存了下来，由此看来，这座城市是欧洲中世纪建筑中保存较完好的一个。

崇尚自由的杜布罗夫尼克老城，城门口的石块上还残留着这样的碑文：“自由是如此宝贵！即使是全世界的黄金也不能买来！”1418年，城内又修建了国旗悬挂台，后来这里成为市民崇尚自由的标志性建筑。

▼ 杜布罗夫尼克老城





▲ 戴克里先宫正门

斯普利特的戴克里先 宫殿及其他历史遗迹

斯普利特的戴克里先宫殿及其他历史遗迹位于克罗地亚的达尔马提亚地区。戴克里先宫殿地处萨洛纳近郊，是由自愿放弃帝位的罗马帝国皇帝戴克里先建造的。这座宫殿的落成带动了新城斯普利特的兴起。戴克里先宫殿规模宏大，气势雄伟。在附近的萨洛纳城中也保存了许多有价值的古迹。1979年，斯普利特的戴克里先宫殿及其他历史遗迹被联合国教科文组织作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

建于公元305年的戴克里先宫殿占地3万平方米，宫墙宽2米、高达17~21米，6

根远涉重洋从中东运至的大理石柱支撑着宫殿的正门，工程浩繁，宏伟壮丽。

宫殿采用罗马式格局，南北、东西各有一条宽阔的大路，“铜之门”、“金之门”、“铁之门”、“银之门”就位于路的尽头。

戴克里先宫殿包括皇帝寝宫、朱庇特神殿、接见室和陵墓等部分，但这些建筑早已被埋没，只残留了一些遗迹。宫殿遗址的主体部分是一处开阔的平台，在平台周围环绕着带石眼的大理石圆柱和16根埃及花岗岩圆柱，这即是通往皇帝接见室的列柱廊。

戴克里先皇帝的陵墓位于斯普利特，整座陵墓呈八角形，有24根装饰华丽的科林斯式圆柱支撑着巨大的穹顶。

在这附近还有萨洛纳城，它是罗马达尔马提亚王朝的古都，现在还保存着许多历史遗迹。萨洛纳的居民在公元7世纪为躲避外敌的入侵而躲进戴克里先宫。后来，人们就在宫殿周围盖起了作坊、房屋、商店和教堂，一座布局协调的城市便逐渐形成了。

▼ 斯普利特地区





普里特维采湖群国家公园

普里特维采湖群国家公园坐落在克罗地亚的奥托查兹，占地面积200平方千米，因普里特维采河而得名。这是一个天然的湖泊群，风景非常优美，因园内有16个大小不一的湖泊，又被称为16湖公园。这些分布在海拔150~639米之间的湖泊由92条瀑布连接起来，景象十分奇特壮观。公园内还有大面积的森林和种类繁多的动物。1979年，普里特维采湖群国家公园作为自然遗产，被联合国教科文组织列入了《世界遗产名录》。

在普里特维采流传着两个美丽的传说。一个是，有一年，这里干旱无雨，人们便求助于女王，不久天空竟乌云密布。在云中哭泣的女王将其泪滴化作雨水，落在干涸的大

地上，形成的湖泊挽救了人们；另一个是，一位巨人在为人们创造出普里特维采大地后，造了一眼永不干涸的清泉，于是这里便形成了一个湖泊。事实上，这一带处于中生代白垩纪石灰岩地区，河水含有较多的碳酸钙，在河床倾斜地方，形成的石灰粉拦住了水流，从而形成了湖泊众多的自然奇观。

湖泊群根据地形高低被分为两组，上一组坐落在白云石亚地层山上，四周环绕着茂密的森林，而下一组则是位于一条石灰岩峡谷中的湖泊和科罗纳河。石灰岩把湖泊和一条条瀑布隔开。各湖之间高低悬殊，第一湖与第十六湖之间形成了高达135米的落差。众湖之间，形成了大小数百条白如银练的瀑布，其中，最大的一条瀑布落差达76米，这个瀑布成梯形状一节节飞流而下。

普里特维采湖群国家公园





波雷奇地区的埃乌普拉希乌斯教堂

波雷奇地区的埃乌普拉希乌斯教堂坐落在克罗地亚的伊斯特拉半岛。这座教堂是波雷奇地区最有价值的文化遗产。1997年，埃乌普拉希乌斯教堂被联合国教科文组织作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

这座教堂建于公元6世纪上半叶，采用拜占廷式风格。建成后的教堂以埃乌普拉希乌斯大主教的名字命名。在教堂内外，饰以彩色马赛克，并用石膏镶嵌，这些装饰除一部分已被损坏外，大部分至今保存完好。教堂里还收集了许多艺术作品，其中包括出现于15世纪的后哥特式风格的靠背长凳。



波雷奇地区的埃乌普拉希乌斯教堂

特罗吉尔历史城市

特罗吉尔历史城市位于克罗地亚中部。历史上特罗吉尔城的发展并非一帆风顺，曾被多国占领而被迫接受统治。城中至今保存着许多古建筑，尤其是城市中心广场的教堂建筑，技艺高超。1997年，联合国教科文组织将特罗吉尔历史城市作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

公元前3世纪希腊人在特罗吉尔地区定居下来，这里后来发展成古代的重要港口。

特罗吉尔城的教堂

