

王黎明卷

文学鲁军新锐文丛

贝壳说

山东文艺出版社



山东省作家协会
编

王黎明卷

文学鲁军新锐文丛

贝壳说

山东文艺出版社



山东省作家协会
编

图书在版编目(CIP)数据

贝壳说 / 王黎明著. — 济南: 山东文艺出版社,
2001.12

(文学鲁军新锐文丛·王黎明卷)

ISBN 7-5329-1989-7

I. 贝... II. 王... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 -
当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 084200 号

出版发行 山东文艺出版社
地 址 济南市经九路胜利大街 39 号
印 刷 山东新华印刷厂潍坊厂
版 次 2001 年 12 月第 1 版
2001 年 12 月第 1 次印刷
规 格 开本 / 850 × 1168 毫米 1/32
印张 / 10 插页 / 2 千字 / 227
印 数 1 — 1300
定 价 15.00 元



序

陈光林

世纪已翻然更新，文学当与时俱进。

在我们的国家和民族以前所未有的豪迈步伐跨入二十一世纪的时候，社会主义文学事业面临着更大的挑战、更新的机遇、更高的使命和更重的责任。大力培养、造就、发展和壮大新世纪的文学队伍，担当起繁荣新世纪文学事业的重任，是摆在文学界面前的一项艰巨、光荣而又刻不容缓的工作。山东省作家协会审时度势，瞻瞻未来，把大力培养文学新人作为战略措施来抓，在青年作家队伍的建设方面开展了一系列扎实有效的工作。《文学鲁军新锐文丛》的编辑出版，就是其中的一项措施。《文学鲁军新锐文丛》第一辑，遴选出十位青年作家的精品力作，集中推出，展示了山东青年作家的实力和阵容。这是一项着眼新世纪山东文学事业繁荣发展的战略措施，是一项看得见、摸得着、落到实处的文学人才工程。借此机会，对《文学鲁军新锐文丛》的出版，对全省广大青年作家们辛勤创作取得的成就，表示热烈的祝贺！

文学是民族精神的火炬，是人民智慧的结晶，对于促进人类进步和社会发展具有特殊的功能和作用。在悠久的山东文坛

历史上，我们的前人曾经有过辉煌的贡献和不朽的作为。孔子、墨子、孟子、荀子、管子等诸多先师圣哲，不仅是道贯古今的思想家，同时也堪称文传万载的文学家；辛弃疾、李清照、蒲松龄等诸多文学大师，以其经典之作，丰富了中华民族的艺术宝库。历史进入社会主义时期，在齐鲁文化、革命战争文化和中国特色社会主义文化丰厚土壤上成长起来的山东新老作家，同样对中国文坛作出了杰出贡献。他们感应时代的召唤，讴歌社会的进步，赞颂党领导下的人民群众创造新生活的奋发精神和辉煌业绩，张扬真善美，鞭挞假恶丑，从而形成了鲜明的现实主义风格和浓郁的齐鲁地域特色，在不同时期为人民奉献了一批又一批精品佳作，产生了广泛、深远的影响。这里尤应提及崛起于二十世纪八十年代的一批青年作家，他们曾以骄人的成绩和强大的阵容树立了“文学鲁军”的形象，一时传为文坛佳话。

2

随着时代的发展，世纪的更迭，当年赢来“鲁军”称号的一大批青年作家而今已步入中年，他们仍以旺盛的创作态势和显著的文学成就活跃于文坛。长江后浪推前浪，社会发展呼唤文学“新锐”，时代前进需要大力充实新的“鲁军”。我们欣喜地看到，一大批六七十年代出生的文学新人正以春笋拔地之势茁壮成长。他们当中，有的已在全国权威性的文学刊物上连续发表了大量的优秀作品，受到多种媒体的报道和评介，从而引起广泛关注；有的发表作品后又被各种有影响的选刊选本纷纷转载选载，广为传播，甚至被介绍到海外；有的被文学研究专家列为研究对象进行研究与评论；也有的将文学作品改编成影视作品之后引起强烈反响，甚至产生轰动效应；还有的曾多次在全国重要评奖活动中，获得文学或影视奖项。这次作品被收入文丛的十位青年作家，就是这一大批文学新人当中的优秀代



表。他们当中，年龄最大的三十八岁，最小的只有二十九岁。从事创作大都起步于九十年代，有的是文艺单位的专业作家，有的是基层单位的业余作者，也有自由撰稿人，还有女作家。有的以小说创作见长，有的则在诗歌、散文、影视文学和文学评论方面颇有建树。综观他们的创作，尽管风格流派不同，艺术特色各异，但他们有一个共同特点，那就是：起点高，路子正，富有强烈的社会责任感与历史使命感；关注现实，贴近时代；思想活跃，目光敏锐；深入生活，潜心创作；勤奋好学，勇于创新。因而，他们的作品既具有强烈的时代气息，又具有一定的历史内涵；既具有较高的思想深度，又具有较强的艺术感染力。可以说思想内容和艺术形式统一得比较好，在全省青年作家队伍中确乎具有代表性，堪称“文学鲁军新锐”。我们有理由相信，他们将同全省大批中、青年作家一起，成为我省二十一世纪文坛的主力军。

二十一世纪是一个充满机遇和挑战的世纪，是一个充满激情和创造的世纪。二十一世纪的社会主义现代化建设将是一项前无古人的伟大的事业。伟大的事业需要崇高的精神来支撑，来推动；崇高的精神需要杰出的作品来讴歌，来颂扬；而新世纪杰出作品的生产任务，就历史性地落在了青年作家身上。在此，我热切地希望全省广大青年作家，心系广大人民，投入伟大事业，汇入时代洪流。弘扬时代主旋律，以优秀作品鼓舞人。用自己的创作实践和精品佳作去体现先进文化的前进方向。努力反映人民群众创造历史的壮丽进程，激发人民群众的积极性，满足人民群众不断提高的精神文化需求，切实为我们的经济发展和社会进步提供强有力的精神动力和智力支持。要做到这一切，就必须认真贯彻党的文艺方针政策，以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导，深入贯彻江泽民总书记

“三个代表”的重要思想；坚持“二为”方向和“双百”方针；努力学习，开阔眼界；深入生活，投身实践；悉心创作，磨砺精品；坚持中华民族优秀文化，特别是齐鲁文化的优良传统，善于借鉴、吸收外来文化的精华，结合时代发展的特点和山东地域特色，刻苦勤奋地进行艺术创新，并把个人的艺术追求和审美取向融入强我中华的理想之中。这样，才能更好地担当起繁荣新世纪社会主义文学的历史重任。

在祝贺《文学鲁军新锐文丛》第一辑问世的时刻，我们热切地期待着第二辑、第三辑的早日出版；更期待着一批又一批的文学新人，携带着更多更新的精品佳作出现在“鲁军新锐”的队列里，出现在新世纪的文坛上，同全省老中青作家一起，共创二十一世纪社会主义文学的大繁荣！

2001年10月



目 录

贝壳说·····	1
妻子从菜园归来·····	2
黎明，罐笼在提升·····	4
下井前，我旋亮矿灯·····	7
出煤口情思·····	9
晨曲 ·····	11
土地 ·····	13
女工的夏天 ·····	15
流行曲 ·····	17
洗衣女 ·····	19
上工去 ·····	21
红烛 ·····	23
飞天 ·····	25
天轮，垂下伸向地心的钢缆 ·····	27
今夜星光灿烂 ·····	29
阳台上，盛开的米兰 ·····	31
风钻手 ·····	33

冬天	35
夏日的最后一朵玫瑰	37
唱给黄河	39
一支远去的歌	41
纪念	43
国画家	45
老城	46
孤独的歌手	49
红苹果	51
水井	53
十一月	55
井架附近的村庄	57
烟囱的故事	59
苍天有眼	61
老人与树	64
过去的朋友	66
历险记	69
山野的梦	71
冬眠	73
愤怒的人	76
赞美诗	77
烛焰	79
看海时落日在你身后	80
为什么歌唱	81
大运河	86
露天矿场印象	89
读梵高画：《女矿工》	90



今年冬天没有下雪	92
通往精神病院的路上	93
爱情长着十只微小的翅膀	95
雁过黄河	96
歌唱山顶	98
纯粹的玫瑰	100
圆明园之夜	102
岁末	103
从城市上空降落	106
燃烧的红叶	108
马灯	110
每日清晨	112
夏末黄昏	114
凋落	115
沙滩上的月亮	117
歌魂	118
观察一棵树的成长	119
午夜广场	121
秋后	122
冬天纪事	123
回到书房	128
深秋的庭院	130
鹤鸣	132
一片成熟的叶子	134
山峦背后的平原	136
九月旷野	137
夏夜	139

风尘·····	141
英雄乐章（组诗）·····	143
颂歌·····	148
砂·····	150
布谷鸟·····	151
荷·····	153
盛夏·····	154
诗·····	155
阳光·····	156
四月浅唱·····	158
春蚕·····	160
纸鸢·····	162
金枝（组诗）·····	164
远去·····	166
蜻蜓飞·····	167
八月·····	168
山谷·····	170
最后的冬天·····	172
为什么不说一句风凉话·····	174
桥上·····	175
泥土的诗·····	176
晨光中的鸟·····	177
寻找一盏灯·····	178
梦园·····	180
西风·····	182
诞生·····	184
消失·····	186

梦见旅行·····	188
游泳的少女·····	190
醉眼·····	191
沉默的鹰·····	192
怀念·····	193
雨中的树·····	194
木刻肖像·····	195
灰烬·····	197
海之夜·····	198
琴弦·····	199
镜子的背面是现实·····	200
冰凌·····	201
涛声·····	202
蓝色阴凉·····	204
桃花·····	206
三月九日，日食·····	208
终点·····	210
金枝（组诗）·····	212
夜飞的鸟群·····	216
一场风暴接近尾声·····	218
幻象：春之蛇·····	220
歌者·····	222
行吟之歌·····	224
流失·····	227
钟声·····	229
炼金术·····	231
归来·····	233



遍地奔跑的孩子·····	235
回故乡之路·····	237
百年·····	239
从南到北·····	241
大鸟·····	244
石榴树·····	246
远看群山，像一堵坍塌的土墙·····	247
一座旧煤矿的废墟·····	249
走近人群·····	251
倾诉·····	253
那一方阴凉·····	254
为爱情写诗·····	256
转眼间，他们已步入老境·····	259
虚构·····	260
停车场之夜·····	261
为高速公路上一只丧身轮下的 狐狸默哀·····	263
狂沙·····	265
在大地上生活·····	267
沙漠里植树·····	269
建筑工地·····	271
熄灭·····	273
金枝（组诗）·····	275
野兔·····	279
掰玉米的妇女·····	281
雪·····	283
樱树开花·····	285



照耀	287
黄河入海口伫望	289
我们都是与时光竞走的人	291
生活之歌	293
身后	295
冬天的麻雀	297
为一只蟋蟀歌唱	298
多余的话	301
反向而行的火车	303
送行	304
醒自每个早晨	305
后记	307



贝 壳 说

你到海上航行
就把我忘了

能怪你吗
昨天还说我是你的小船
爸爸却说海上很多很多

你走了
我仍在滩上搁浅

海上好吗
不好就回来吧
我还是你可爱的贝壳

你听不见
我就对大海说

(原载《青海湖》1982年第8期)



妻子从菜园归来

一只尼龙网兜
拎着一个水彩淋漓的早晨
妻子，从菜园归来

鲜嫩的生活
充满阳光的温馨
也流淌着绿油油的欢喜
妻子的手
灵巧地摘去了
被辛酸浸过的苦根
却没有抛弃菜根上抖落的
那星泥土
连同甜甜的微笑
撒入门前的茉莉花盆

这时，我的小院
轻音乐的节奏里，又



加进一曲切菜的奏鸣
以及锅、碗、瓢、勺的交响
烤饼、蒸包
洁白与黄金之中
便添进几片绿
几点耀眼的亮度

于是，一首诗
从家庭中构思出来
稿纸上每个飘香的方格
和每家小院的门窗
网兜一样地充实。妻子
从菜园归来

(原载《星星》1983年第9期)