



新理念 儿童美术技法丛书

水粉

祝琪 安德春 编著

花山文艺出版社

总策划/王 静
责任编辑/李文侠 杨怀武
美术编辑/李 冰
总体设计/双平台平面设计工作室
责任校对/李桂香

图书在版编目(CIP)数据

水粉/祝琪、安德春编著. —石家庄:花山文艺出版社, 2004

(新理念儿童美术技法丛书)

ISBN 7-80673-404-x

I. 水... II. ①祝... ②安... III. 水粉画—技法(美术)—儿童教育—教学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第000236号

新理念儿童美术技法丛书

水 粉

编 著: 祝 琪 安德春

出版发行: 花山文艺出版社

地 址: 石家庄市和平西路新文里8号

邮政编码: 050071

网 址: <http://www.hspul.com>

E-mail: hswycbs@heinfo.net

Tel: 0311-5915087

Fax: 0311-7815440

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 3

印 数: 1-5000

版 次: 2004年3月第1版

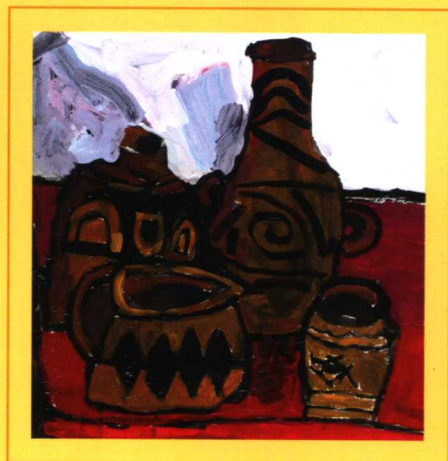
印 次: 2004年3月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80673-404-X/J·053

定 价: 13.00元

儿童 水粉

ER TONG SHUI FEN



C 目录 Contents

前 言	1
水 粉	3
水粉画的工具材料	4
水粉画的表现方法	5
色彩练习——抽象画	8
色彩练习——写生	10
色彩练习——创作	36



前 言

21世纪将是一个充满机遇和挑战、多元文化相互交融的时代,新型人才要做到逻辑思维和形象思维、科学思维和艺术思维的有机结合。在不断的竞争与超越中,人们更深刻地认识到美术教育的独特功能,更加明确地意识到早期美术教育在提高与完善人的整体素质方面所起的重要作用。

人的才赋犹如火花,可以熄灭,也可以燃烧。美术教育能使儿童在积极的情感体验中提高敏锐的观察能力和形象思维能力,从而增强审美意识,开发个性潜能,使智慧、品格、感受力、动手能力、创造能力得到发展,让儿童的情智在美育熏陶中得到升华。因此,对儿童绘画的正确理解与辅导就显得十分重要。

儿童画画都是任凭兴趣,有感而发,依情而动,在玩耍中寻求个人意识的形象再现。然而,对孩子的涂画,有的家长却不能理解,横加挑剔,甚至让孩子刻板地临摹简笔画或成人作品,试图让他们快点画像画准。殊不知,这种做法恰恰抑制了孩子自由想象的空间,禁锢了孩子原本天真活跃的思维。其实画得像不像并不重要,孩子们的真情表现才是最重要的。应该给孩子创造一个自由的空间,宽松的环境,并不断予以鼓励和赞赏。儿童从“涂鸦期”极具兴趣的涂抹和无规律的线条连接,到“象征期”有意识但无控制的表现;从“意象期”的形象表达,到“写实期”逼真、具体、实感的追求,其心理特点都有所不同。因此,要了解他们身心、智力的发展状况,有针对性地进行辅导。另外,根据孩子们在生理、气质、性格和审美情趣上的个性差异,因材施教,保护他们思维的流畅性和独特性,鼓励孩子与众不同的大胆表现,使他们的个性得到充分张扬,其作品自然会产生强烈的感染力。

美术教育以可视性、操作性、造型性和情感性对儿童的右脑智能进行开发。在这个过程中，要引导孩子们学会观察，在观察中获得某种感受和体验。如画一丛花，可感受到叶脉、花枝、花朵有一种自然伸展与扭曲姿态搭配与呼应的愉悦；画一组楼群，可感觉到层叠交错、挺拔林立、造型各异建筑物的稳定、坚实、向上的强劲和力量感……有了这样的观察与体验，随意流畅、变换无穷的点和线，浓郁华艳、清柔淡雅的光和色，直弧刚柔、明暗虚实的形和体，都会激起他们强烈的表现欲望。要引导他们进行发散性思维，鼓励奇思异想，尝试多语言、多形式、多角度地去表现，从而扩展审美感受的广度和深度。同时，还要引导他们接触多种绘画材料；因为不同的材料与表现形式，产生不同的绘画效果，能丰富孩子的审美体验，产生不断变化的新鲜感，唤起生动的想像力，激发绘画热情和扩展思维空间。在使孩子掌握美术知识和技能的同时，还能锻炼他们手的小肌群，强化他们眼、脑、手的默契配合。

欣赏，是美育的一个重要途径，在作品直观、形象、强烈感情的作用下，通过轻松、愉快的观赏，可使孩子在一种极其自然和谐的心态下进行情感体验。孩子们画画，异想天开，随意任情，无所顾忌，作品充满天真烂漫、幼稚憨拙的情趣，这和成人绘画相比具有独特的魅力。让孩子观赏同龄人的美术作品，可以体会小画家创作时的愉悦与兴奋、率真与情趣、专注与自信、幻想与创造，使孩子从感悟中体验，从再创造中得到画技的提高与情智的熏陶。

我们这套书选取了大量优秀的儿童绘画作品，不仅是为孩子们的学习提供借鉴，更想给孩子们开辟一个欣赏与交流的园地。如果能给老师和家长们一些帮助，如果能使孩子们从中受益，我们会感到非常欣慰。

祝 琪



水粉画是用不透明的粉质颜料加水调和后画出的图画。水粉颜料也称广告色，其色彩艳丽明快，可以调出丰富的色彩，有一定的覆盖力，便于修改。水粉画的表现技法多样，用水调色可干、可湿、可厚、可薄。厚画法可获得油画浑厚的效果，薄画法又能出现水彩画柔润的韵味。

水粉画有较强的表现力，可以流畅行笔，也可以细致刻画，自然成为儿童喜爱的画种之一。学画水粉画，除了了解水粉颜料的性能，熟悉调和配置颜色的方法，掌握一些色彩知识外，更需要的是多练习、多感受。不论是抽象还是具象，想象还是写生，都要大胆用笔，放开作画。在画的过程中感受色彩，发现色彩的魅力，增强对色彩的认知感知能力。

水粉画的工具材料

纸：水粉画的用纸以吸水性适中，表面质地不太光滑为好。水彩纸、水粉纸、素描纸和较厚的图画纸均可。

笔：方头水粉笔、水彩笔均可（大、中、小不同型号的数支）。

色：水粉颜料也称广告色。常见的有单支袋装、瓶装、盒装的三种。袋装的最好，可自由选择，常用色有：白、柠檬黄、中黄、土黄、朱红、大红、深红、玫瑰红、赭石、浅绿、深绿、湖蓝、群青、深蓝、黑等色。初学者用12色、18色盒装的也可，但需配一支白色大袋装颜料。

调色盒：白色塑料调色盒，装色调色兼用。

涮笔用具：小塑料桶一个。





水粉画的表现方法

平涂法

用水粉颜料直接在纸上勾线起稿，然后平涂着色，这是水粉画最基本的一种表现方法。涂色时可盖线也可留线，色要给足，用笔要痛快，不要来回拖抹。一般采用干画法，色泽亮丽。平涂色彩具有鲜艳的装饰效果。



绿花 常畅 7岁



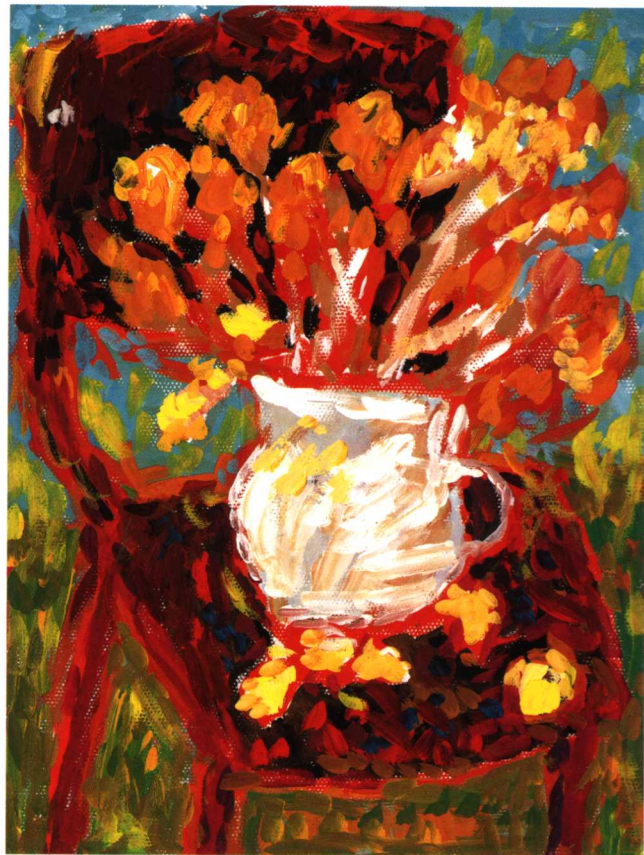
面具 孙超然 8岁



云乡 赵哲 7岁

点彩法

根据画面表现内容的需要，多用干画法，用笔蘸直接挤出或调好的颜色，在纸上点染。不同大小、不同形状的点状色，在纸上或并置排列，或覆盖交错，都可以使画面产生跳动、闪烁感，使画面更丰富、活跃。



椅子上的花瓶 谭静 9岁



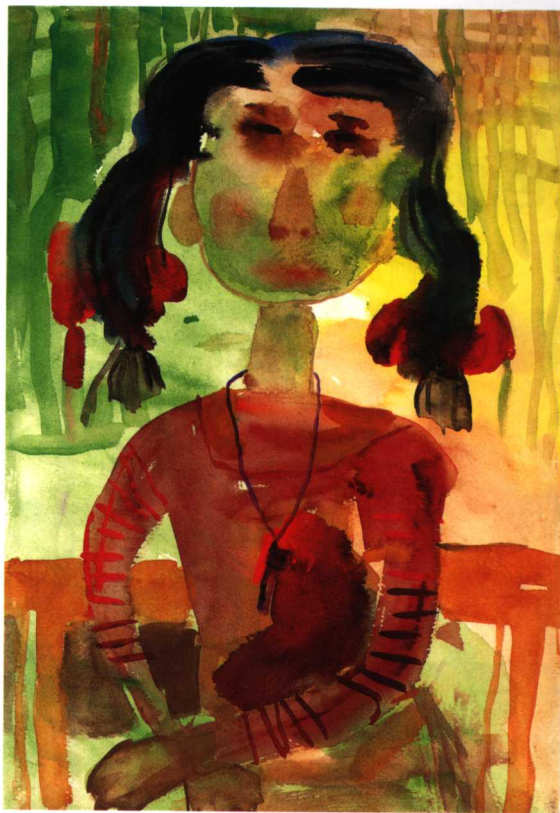
夏 崔墨林 11岁



溶彩法

溶彩法是一种湿画法，调色时水分要多一些，先用大笔涂大面积的颜色，在色未干时添画第二遍颜色，趁湿连接，重叠。调色不必太匀，用笔要放松，部分色彩会自然交融，使画面有虚实对比或朦胧的效果。

提示：三种方法可以单独使用，也可以结合使用，要根据所表现的题材内容以及所追求效果来定。



漂亮姐姐 汪英娣 10岁



玻璃瓶里的花 崔少华 8岁

色彩练习——抽象画

抽象画是指没有具体形状要求，凭任想象和感情的驱使，天马行空，不拘一格的作画。儿童没有表现形象的负担，更便于将注意力集中在色彩上。各种不同色彩的组合都会形成美丽的画面，初学水粉画最重要的是感受色彩。现在我们来做一个色彩练习：选你喜欢的各种颜色，用线条或色块在纸上随意涂抹、组织，可以直接用色，也可以试着调色，随心所欲，轻松自如地游戏。不要太在意你画的是什么，而要用心体会色与色在一起产生的变化，不同色的配置产生的不同感受。



花桌布 石翼飞 7岁



深海 赵哲 7岁



灯节的夜晚 赵萌 6岁



游动 安旭 6岁



提示：每个人对色彩的感觉是不同的。在这个练习中，儿童会无意识地选择自己认为最美的颜色，尽管画面感受不同，但放松的练习，会产生节奏感和美感。这种初探色彩的感觉是很重要的。



青青虫 赵博 9岁



紫兰 谷宇捷 7岁



跳舞的人 左天然 9岁



蓝色田野 江悦 7岁

色彩练习——写生

写生是练习色彩的好方法。直接观察物体在一定光线和环境中的色彩变化，对培养敏锐的色彩感受力是非常重要的。儿童画写生，仍然是侧重培养色感，不要太苛求形象，要启发他们多观察、多比较、多分析，大胆下笔，把自己看到的颜色表现出来。

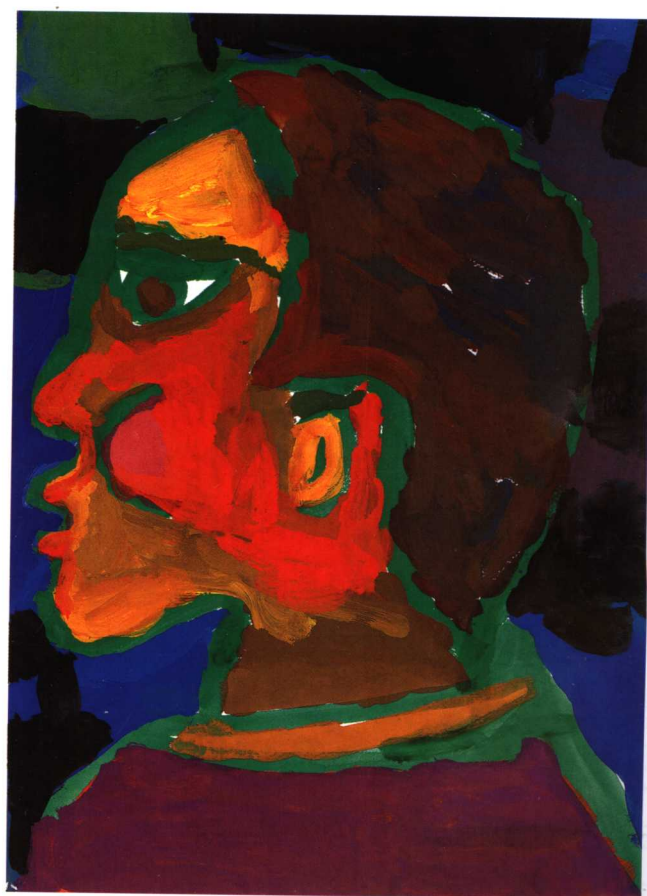


静物 关婷婷 10岁



蓝色风景 彭菲 11岁

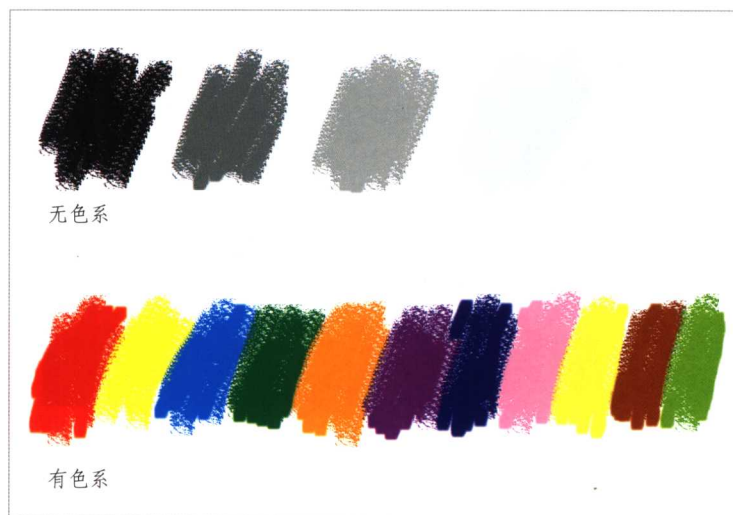
提示：儿童初画写生时看到的多是固有色。要引导他们主动观察，看谁看到的颜色多；还要鼓励他们敢于用色，使画面的颜色丰富起来。



头像 吕品 8岁

学一点色彩知识

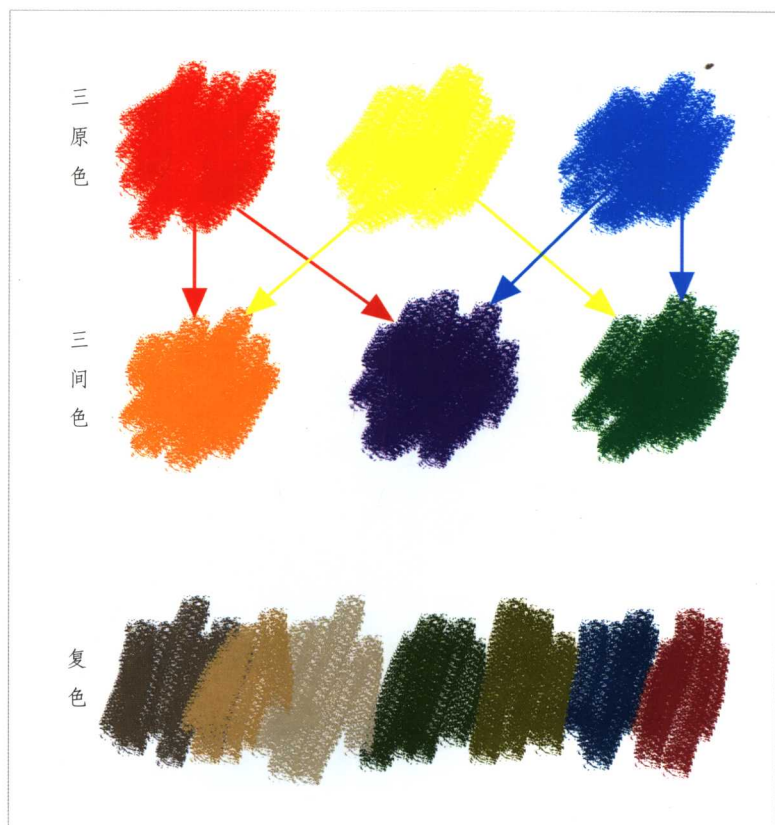
对儿童不能像成人那样，要求按照色彩规律和技巧作画，但在一定时候使他们获得一些色彩常识还是必要的。这样可以促进他们在写生时观察色彩的主动性，提高兴趣，增加表达方式。



1. 色彩的相貌

大自然色彩缤纷，变化万千，丰富至极。据测试，可辨别的颜色约有200万种到800万种之多。这些千变万化的色，大致可分为两类：一类像黑、灰、白那样不含彩的色，叫无色系；另一类像红、黄、蓝等那样含彩的色，叫有色系。

色彩的名称，我们叫做色相，也就是色彩的相貌，如红、橙、黄、绿、蓝、紫等。在成千上万种颜色中，有三个最基本的颜色，是任何颜色都调不出来的，那就是红、黄、蓝三原色。但它们却可以调出各种各样的颜色。两个原色混合可以调出间色，如红色与黄色调成橙色，红色与蓝色调成紫色，黄色与蓝色调成绿色。橙、绿、紫是三间色。由两个间色混合或多个颜色多次混合而成的是复色。





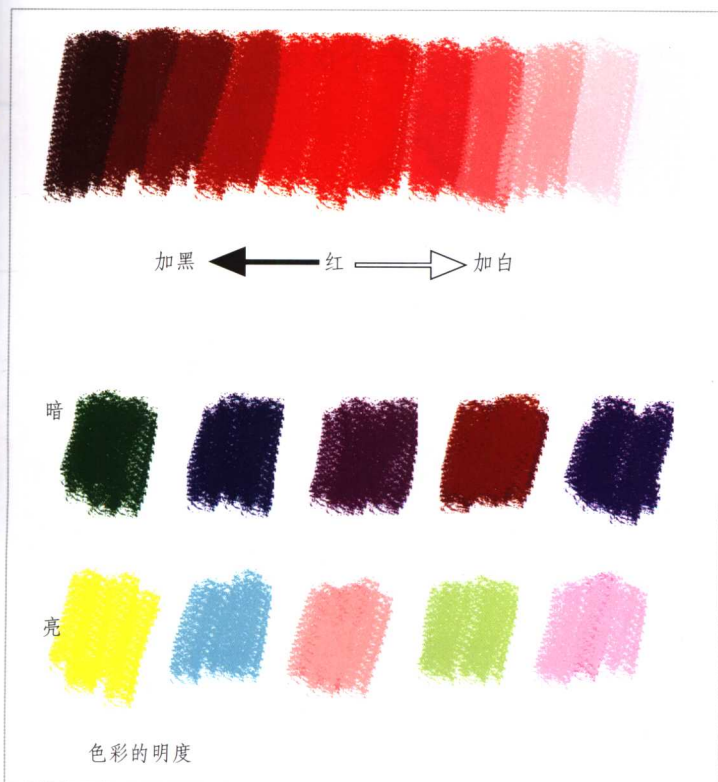
用三原色做的练习 秦清 9岁



用三间色做的练习 秦清 9岁

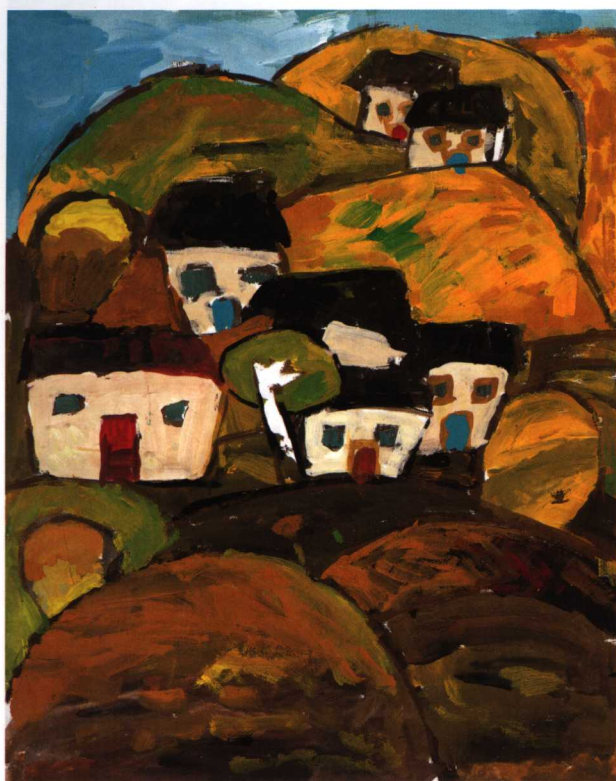


用复色做的练习 秦清 9岁



2. 色彩的明度

色彩由深到浅的明暗程度、深浅变化叫明度。每个色相之间都有深与浅的区别。如深蓝、深红、熟褐、墨绿给人的感觉暗、深；柠檬黄、草绿、橘黄给人的感觉亮、浅。另外，一种颜色本身加白或加黑，也会变浅或变深。加的白越多，明度越高，色越亮；加的黑越多，明度越低，色越暗。学会用色彩的明度对比，会使作品更有吸引力。



山景 冯关 9岁



篮子和水果 韩文杰 9岁



两瓶蓝色的花 孙昊阳 10岁

蓝黑色的背景较重，正好衬托出白色的花瓶和花。明度较高的小黄果，是一个很好的点缀，活跃了画面。

提示：下笔前认真观察要表现的物象，体会一下重颜色和亮颜色之间的关系，试着把明度的差别画出来，感觉一下有什么效果。



静物 梁仕琦 9岁

黑色线起稿，与整幅画大面积的亮颜色形成强烈对比，使作品明快、亮丽。



风景 纪阳 8岁