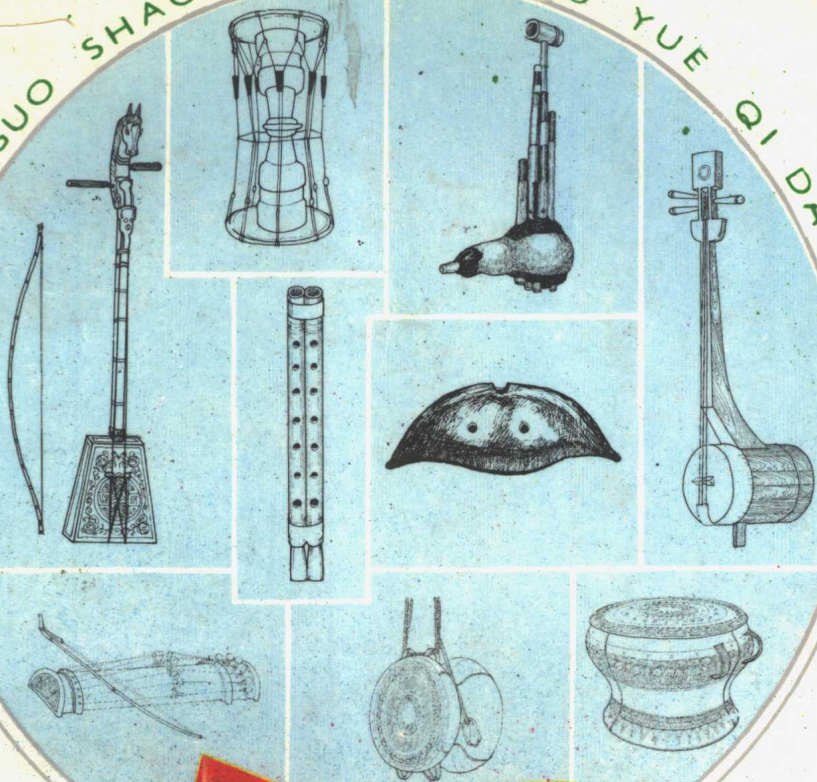


ZHONG GUO SHAO SHU MIN ZU YUE QI DA GUAN



中国少数民族乐器大观

● 吴言超

● 陈川

四川人民出版社

中国
少数民族
乐器大观

ZHONG GUO

SHAO SHU MIN ZU

YUE QI DA GUAN

四川人民出版社

责任编辑：陈 川

封面设计：文绍安

中国少数民族乐器大观

吴言魁 陈 川 编著

四川人民出版社出版（成都盐道街3号）

四川省新华书店经销

攀枝花新华印刷厂印刷

开本 787×1092mm 1/32 印张10 插页4 字数200千

1990年7月第1版

1990年7月第1次印刷

ISBN7-220-01108-3/J·80 印数：1—1,500

定价：4.85元

本书撰文

周宗汉、肖兴华、袁丙昌、田联韬、
关也维、郑寒风、陈 川、张学文、
曾令士、程 迢、李厂才、李威求、
刘 文、简其华、夏 鼎、杨正玺、
刘扬武、秦 序、吴学源、贺忠德、
李道勇、吴言魁、汛 河

本书插图

高育武、蒋代明 刘光夏、张嘉言、
栾 妮、林津生、刘 文、赵士英、
陈紫薇、陈薇薇、周秀清

前 言

中华民族是一个多民族的大家庭。

千百年来各族人民用自己的智慧，勤劳的双手，创造了光辉灿烂的民族文化，创造了丰富多采的民间乐器。从内蒙古蒙族人民的马头琴，到世界屋脊西藏高原藏族人民的札木捻，到海南岛黎族兄弟的鼻箫；从新疆维吾尔的热瓦甫，到东海台湾高山族的乐杵……全国五十六个兄弟民族，共有三百多种各式各样的乐器，它们是我们伟大祖国民族音乐的瑰宝。

在新的历史时期，党和国家提出“弘扬民族文化，振奋民族精神”的伟大号召，于是重新整理研究民族民间乐器，特别是中国少数民族乐器的工作，更是大势所趋，势在必行了。

《中国少数民族乐器大观》的汇编出版，正是顺应时代的要求，也更赋予时代的精神和期望而诞生的。但是，尽管如此，仍然力不从心，不可能把我国所有少数民族乐器全部无遗地介绍出来。这是一本通俗性，资料性的读物。我们把它奉献给广大读者，民族音乐的爱好者，研究工作者。

愿民族之花绚丽芬芳，中国少数民族的乐器不断发掘、改良，创新，使它进一步独立于世界文化之林，为伟大的社会主义祖国增光添采。

编 者

目 录

前言

蒙古族.....	(1)
马头琴.....	(1)
火不思.....	(4)
四 胡.....	(7)
藏族.....	(9)
札木抡.....	(10)
根 卡.....	(11)
藏京胡和铁琴.....	(12)
夏尔巴双鼓.....	(13)
铃 鼓.....	(14)
串 铃.....	(15)
维吾尔族.....	(16)
弹拨尔.....	(16)
卡 龙.....	(19)
独塔尔.....	(21)
萨它尔.....	(22)
热瓦甫.....	(24)
艾介克.....	(26)
巴拉曼.....	(30)
手 鼓.....	(31)
纳格拉.....	(32)
萨巴依和它石.....	(34)

乐 杓	(35)
苗 族	(37)
芦 笙	(37)
芒 筒	(42)
木制大唢呐	(44)
附: 关于苗族唢呐的传说	(46)
蟒 笛	(47)
夜 箫	(48)
伐 林	(49)
箫 筒	(50)
木 叶	(52)
太平箫	(54)
草 笛	(56)
果哈与古瓢	(57)
团圆鼓与猴儿鼓	(59)
铜 鼓	(61)
板 凳	(62)
口 弦	(63)
月 琴	(64)
三 弦	(66)
彝 族	(67)
彝族葫芦笙	(67)
马布与竖笛	(70)
阿 乌	(72)
彝族口弦	(74)
闷 笛	(77)
彝族月琴	(78)
彝族阿细、撒尼支系小三弦与大三弦	(80)
芒 筒	(82)

壮 族	(84)
铜 鼓	(84)
马骨胡	(86)
七弦琴	(91)
宁 宁	(93)
蜂 鼓	(93)
横 箫	(95)
天 琴	(95)
布依族	(97)
笔 管	(97)
勒 尤	(99)
姊妹箫	(104)
朝鲜族	(115)
伽倻琴	(115)
横 笛	(117)
羯 箏和双管	(118)
短箫和筒箫	(119)
朝鲜族长鼓	(120)
朝鲜族加键唢呐	(121)
牙 箏	(121)
满 族	(123)
抓 鼓	(123)
侗 族	(125)
芦 笙	(125)
侗 笛	(128)
叶子笛	(130)
侗族琵琶	(131)
牛巴腿琴	(133)
瑶 族	(135)

长 鼓	(135)
黄泥鼓	(137)
铜 鼓	(139)
皮 鼓	(141)
牛 角	(143)
齐 箫	(144)
一弦琴	(144)
竹 琴	(145)
土家族	(147)
咚咚弓	(147)
哈尼族	(150)
巴 乌	(150)
坎基和掸的	(153)
啼 篥	(155)
哈萨克族	(156)
冬不拉	(156)
霍布斯	(159)
斯布斯额	(161)
傣 族	(163)
箏	(163)
箏 箫	(165)
葫芦丝	(166)
琴胆和琴列	(168)
西琴和多洛	(169)
牛角琴	(171)
傣族口弦	(172)
光 边	(173)
大鼓和小鼓	(174)
象脚鼓	(175)

笙	(176)
鼓 琴	(178)
黎 族	(179)
打叮咚	(179)
鼻 箫	(181)
笙和箏达	(183)
利拉罗	(183)
傣 族	(186)
傣傣琵琶	(186)
花傣傣的双管乐器	(188)
——阿其决列和达提吐	
地利吐	(190)
佤 族	(191)
当 力	(191)
力 西	(192)
小独笛	(192)
二孔箫	(193)
仙 箫	(194)
擘	(195)
擘 因	(196)
得	(197)
独弦琴	(198)
木 鼓	(199)
竹 鼓	(201)
高山族	(202)
口 琴	(202)
木 琴	(204)
铃	(205)
弓 琴	(206)

五弦琴	(208)
乐 杵	(209)
竹捣筒	(211)
木 鼓	(211)
鼻 笛	(213)
竖 笛	(215)
拉祜族	(217)
拉祜族小三弦	(217)
拉祜族芦笙及其乐舞	(219)
列 都	(222)
纳西族	(224)
苏古笃	(224)
波 博	(225)
纳西族口弦	(226)
景颇族	(228)
吐 刃	(228)
勒 绒	(230)
洞 巴	(231)
盞西和锐作	(233)
增 臺	(234)
比 困	(235)
柯尔克孜族	(236)
库木孜	(236)
羌 族	(239)
羌 笛	(239)
皮 鼓	(241)
锣与钹	(242)
铃	(243)
布朗族	(244)

琴	(244)
笙 相	(246)
仡佬族	(248)
牛角胡	(248)
八仙鼓	(250)
五 叮	(250)
环 箫	(251)
仡佬族乐器——泡木筒	(252)
锡伯族	(255)
东不尔	(255)
苇 笛	(256)
锡伯族口弦	(257)
斐特克呐琴	(258)
阿昌族	(260)
三月箫与葫芦箫	(260)
塔吉克族	(264)
那 依	(264)
喷勒耐依	(266)
达 卜	(268)
热布卜	(270)
巴朗孜阔木	(271)
库木日依	(273)
赛依吐尔	(275)
塔吉克艾捷克	(276)
崩龙族	(278)
水 鼓	(278)
裕固族	(279)
天鹅琴的传说	(279)
京 族	(282)

匏 琴	(282)
鄂伦春族	(285)
鹿笛、桦笛与狗哨	(285)
赫哲族	(289)
口弦琴的故事	(289)
基诺族	(294)
竹 筒	(294)
苦聪人	(296)
美 都	(297)
克木人	(300)
单孔笛	(301)
悠染布浪	(301)
排 笙	(302)
叨 叨	(303)
独弦玎	(304)
芒人的芒笛	(306)

蒙 古 族

蒙古族是我国各民族大家庭中一个历史悠久、勤劳勇敢的民族。据统计，共有二百六十多万人口。主要聚居在内蒙古自治区，其余多聚居在辽宁、吉林、黑龙江、青海新疆等省（区）的各蒙古自治州、县。在宁夏、河北、河南、四川、云南、北京等省、区市，也有蒙古族居住。

蒙古族有自己的文字，语言属阿尔泰语系蒙古语族。

蒙古族有着优秀的文化传统。蒙古人民能歌善舞，内蒙古素有“歌海”之称。那奔放的牧歌表现了蒙族人民开阔的胸襟和质朴的性格。有名的“好来宝”是内蒙民间广为流传的演唱形式。蒙古族人民有着优秀的民歌遗产和悠久的歌咏传统。蒙古族的歌唱艺术，是祖国艺术宝藏中具有特色的花朵。蒙古族优秀的舞蹈节目，深受各族人民的喜爱，并且曾经在国际上得奖，为祖国争光。

蒙古人民有许多自己的民族乐器，如：横笛、马头琴、四胡、三弦、等等。下边，我们介绍三种比较有代表性的乐器——马头琴、火不思和四胡。

马 头 琴

马头琴是蒙古人民最喜爱的民族乐器。在草原上，无论你走到哪里，到处都能听到它那悠扬、悦耳的琴声，到处都

能听到有关马头琴的美丽、动人的故事。

相传，在很早很早以前，在科尔沁广阔的牧场上，住着一位年青的牧人。这位年青的牧人有一匹心爱的小白马。这匹小白马浑身雪白，就象披着一身闪光的锦缎，光彩耀目；它的叫声如同银铃，清脆嘹亮。它跑起路来，整个身体成为一条直线，就象在草地上飞翔。

牧人非常喜欢他的小白马，小白马也无限深情地眷恋着自己的主人。在草原上每年举行的赛马会上，小白马都为自己的主人夺得锦标。可是，有一天，小白马突然得病离开了世间。牧人悲痛欲绝，终日不吃饭也不喝水，怀念着自己的伙伴。晚上，牧人实在太累了，昏昏沉沉地刚一闭上眼睛，就好象听见小白马对他讲：“亲爱的主人，如果您想让我们俩永远也不分开，那就请用我的身体做一把琴吧。那样，我将永远陪伴着您，为您驱散忧愁，解除寂寞和疲劳。”牧人醒来，发现自己作了个梦。第二天，天一亮，他就按小白马所说的话，用它的头骨做琴箱；用腿骨做琴身；用马皮蒙琴面；用马尾做琴弦和弓毛。最后，牧人又在琴头上精心雕刻了一个和小白马一样的马头。从此以后，草原上就有了这种“马儿湖尔”，也就是马胡琴的意思。后来，因为它的琴头上有一个马头，人们又都称它为马头琴。从此，马头琴就成了蒙古人民不可分离的伴侣。在古代，在蒙古人民眼里，马头琴不仅能给人们带来欢乐，还能驱散为害牲畜的病魔。所以每当草原上牛群传染口蹄疫的时候，人们就请来年迈的艺人演奏马头琴，说唱英雄史诗来驱病禳灾。

由于马头琴的表现力非常丰富，善于奏出抒情的乐曲，所以不仅受到草原牧民的喜爱，就是草原上的牲畜也非常爱听马头琴的琴声。据说，有的母骆驼生下小驼羔后不肯去喂

奶，但是当它听到深沉的马头琴声时，竟然会感动得落下泪来，赶忙去给小驼羔喂奶。

当然，上面这些美丽的故事，都是一些民间传说。不过它的确表达了草原人民对待自己的民族乐器——马头琴的那种无比深厚的感情。

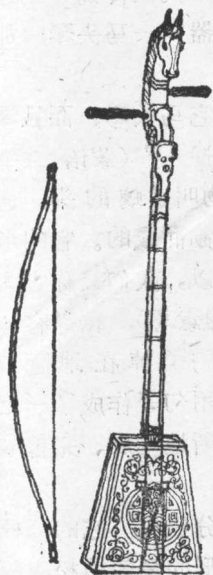
其实，马头琴在古代，蒙古人并不叫它马头琴，而且琴头的饰物也不是马头。它最早的名子叫“抄儿”（蒙语，共鸣的意思），琴头的饰物是一种传说中的动物叫做螭的头。这种古老的“抄儿”的琴身是用整块木料割制而成的。它的形状就象一把蒙古人舀水用的木头勺子。所以，人们又称它为“锡纳根·抄儿”（蒙语，带共鸣的勺子的意思）。据说有一位牧民拿着勺子去舀水，一不留心手中的勺子掉在地下，发出一种很好听的声音，于是受到启发，就用勺子作成了一把琴。后来随着时间的推移，这种勺子琴不断地发展、完善成为现在的马头琴。

马头琴，由琴杆、琴箱、琴弦、弓子四部分组成。它的琴杆是细长的榆木或紫檀木制成；梯形或多边形的琴箱用松木制成，上面蒙马皮或羊皮，做根琴弦和弓毛都是马尾制成。演奏时弓子和提琴弓子一样不夹在两根琴之间。马头琴的定弦和二胡等拉弦乐器正好相反。二胡是外弦高、内弦低；马头琴是外弦低、内弦高，外弦和内弦一般相差四度或五度。它的音域从C调的 $\dot{6}$ 到 $\dot{6}$ ，可有三个八度。

马头琴的演奏方法有两种：一种是用左手的二、三关节按弦，这样发出的音量较小，声音较暗。另一种是用左手指甲从弦上向上顶弦，这样发出的声音比第一种的声音结实、有力而且响亮。因为马头琴的弓子与琴身是分开的，这样就可以同时擦响两根琴弦，演奏一些双音，因而可以增加色彩

和表现力。

马头琴可以用于独奏、伴奏和合奏。它发音圆润，音色纯朴，适于演奏柔和、宛转抒情的乐曲和辽阔、悠扬的旋律。在演奏时，多用二度、三度的颤音来模仿蒙古长调的一些演唱特点。



马 头 琴

解放后，音乐工作者对马头琴又进行了进一步的改革，扩大了音箱，用蟒皮代替了羊皮(或马皮)蒙面；用金属尼龙缠弦代替了马尾弦；弓子也改用类似提琴弓子的弹性较强的弓子。这样使得音量增大了许多。另外把定弦又提高了四度，使得马头琴既保持了原有的圆润、纯朴、抒情的特点，又增加了力度、扩大了音量，更加丰富了马头琴的表现力。

火 不 思

“火不思”是蒙古族的一件古老的民族乐器。它的汉译名尚有“胡不似”、“浑不似”、“胡拨四”、“和必斯”、“琥珀槌”、“琥珀词”、“虎拨思儿”等等。据日本音乐理论家林谦三考证，“火不思”可能是土耳其语 gobuz 的音译，原语的意思是泛指一般弦乐器的通称。