

琵琶演奏艺术

侯桂芝 编著

春风文艺出版社

琵琶演奏艺术

● 侯桂芝 编著 ● 春风文艺出版社

琵琶演奏艺术

Pipa Yanzou Yishu

侯桂芝 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

沈阳新华印刷厂印刷

字数：370,000 开本：787×1092 $\frac{1}{2}$ 印张：15 $\frac{1}{2}$ 插页：2

1988年12月第1版

1988年12月第1次印刷

印数：1—2000

责任编辑：俞志富

插图：杜凤宝

封面设计：杜凤宝

责任校对：魏民

ISBN 7-5313-0141-5/J·7

定价：3.60元

序

林石城

琵琶的历史，从我国各种史料记载中，已知流传有二千年左右。在这漫长的流传过程中，曾经众多演奏者的不断试验实践，产生了各种不同形制与不同名称的琵琶。经过反复弹奏实践，经过比较，逐渐形成了现在形制与规范的琵琶，也积累了一大批文板、武板、杂板、文套、武套、大曲等传统古曲。

新中国成立之前，琵琶的流传处于自生自灭状态。虽然它在各种地方戏曲、民间说唱中常用作伴奏乐器，也在民间丝竹乐合奏中用到它，但对表演艺术要求较高、演奏技巧难度较大、被人们公认的“大套琵琶独奏”的传播却非常困难。因为，学习大套琵琶，必须具备几项条件：

- 一、要有名师肯给传授；
- 二、学习的人必须是特别爱好琵琶；
- 三、学习的人要具有比较高的文化水平与艺术修养；
- 四、学习的人还须有信心与恒心，且有练琴的时间。

上述四项学习琵琶的条件，缺一不可。在封建社会或半封建半殖民地社会中，完全具备这四项条件的人就相当少了。新中国成立之前，大套琵琶各个流派

的传人都很少，都处于自生自灭状态之中。尤其地处小城市或农村中的几个流派的传人就更少了。因为居住在小城市或农村中，要具备上述四项条件的人实在太少了。所以，可以想象，很多优秀的琵琶演奏技法与有名的乐曲没能保存继承下来的原因所在了。即如清末民国时期居住在有几百万人口的大城市上海市内的汪昱庭先生，对具备上述四项学习条件的人应该是最多的了，但真能学习到入室程度的学生，也只有十人左右而已。

新中国成立后，情况就大不相同了。社会制度变了，民族音乐得到了新生，全国成立了好几所音乐学院，每个省也都有艺术学院或学校。在这些院校中，都开设了琵琶专修课，聘请有琵琶专职教师，有志学习琵琶的青年，有机会考入音乐院校专心学习，琵琶的继承与发展，有了保证。各省市的演出团体也都有琵琶演奏员。国际文化交流中，琵琶独奏的演出，深受国际友人的好评，我国古老的琵琶艺术，得到了史无前例的发展。全国学习琵琶的人数骤增；港澳、东南亚、欧美各地区与国家学习琵琶的人也在与日俱增；全国各民族乐器厂生产的琵琶，经常供不应

求，不但国内的需要量大，出口的数目也非常大，有些乐器厂经常欠出口公司数百个琵琶。

琵琶的发展形势如此之好，而且琵琶也具有可以作为国际性乐器的条件，这就须由担任专职的琵琶工作者们多做工作，为国内外学习琵琶的人们多考虑，多为他们创造些学习条件，多出版些有关学习演奏琵琶方面的书谱。

沈阳音乐学院琵琶讲师侯桂芝，是位很有事业心而且有着相当成就的女同志。她正值中年，是琵琶教学承上启下的桥梁，是后起之秀。她在教学之余，悉心编写了《琵琶演奏艺术》一书，本着继承民族传统之精华，借鉴西洋乐器拨法之先进，采集各院校作品之典范，结合自己演奏、教学实践之经验，融汇贯通于本书之中，故对于怎样演奏琵琶有所创新和突破。

其中，如“演奏琵琶”，她赋予“演奏”两字以新意，不但论述了各种“奏”的技术技巧；而且结合乐曲表现，论述了“演”的声情并茂。在目前出版的几本琵琶书谱中，她从技术与艺术相结合，

从正确表达乐曲内容与情趣出发来论述琵琶的演奏，是很有独到之处的。

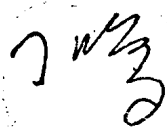
又如：在本书中有着大量为左手练习编写的如不规则换把、换指及各种和弦连接与转位练习，使琵琶演奏技巧，更能适应于各种合奏，表现丰富多采的感情。

该书演奏技巧由易到难，循序渐进，内容由简到繁，具有系统性、科学性。其中乐曲部分形式多样，风格各异，可作琵琶业余爱好者自学演奏之用，专业演奏者亦可采用其中部分内容。

侯桂芝同志培养了一批优秀人材，她的学生曾在全国及省、市比赛中获奖。她撰写琵琶论文，发表在省内外的音乐期刊和杂志上。她为香港艺声唱片公司录制的盒式卡带深受群众欢迎。她编写的琵琶书谱，是其多年来经验的积累，对琵琶的普及与提高，将会起到有益的促进作用，在琵琶的发展过程中做出了贡献。相信此书出版之后，将会受到广大琵琶爱好者的热情欢迎。

1986年11月于北京

振兴琵琶艺术



—

“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语；
嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。
闻关莺语花底滑，幽咽流泉水下滩，
水泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声渐歇。
别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。
银瓶乍破铁浆迸，铁骑突出刀枪鸣，
曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。”
“凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。
座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。”

唐代伟大诗人白居易，在他的名篇《琵琶行》长诗中，生动真切、感人肺腑地描绘了一曲琵琶演奏的动人情景，不仅所有的听众都感动得掩面而泣，而白居易自己也痛哭地把司马官袍湿透了。这里不仅描绘了女琵琶演奏家的高超技艺和真情实感的表达能力，也证明了琵琶这一乐器的丰富强大的表现能力。

二

琵琶，原名批把。是我国现存的古代民族弹拨乐器之一。它的名字，来源于它的独特的演奏方法。东汉刘熙著《释名·释乐器》一书中说：“批把本出于胡中，马

上所鼓也。推手前曰批，引手却曰把，象其鼓时，因以为名也。”“推手前曰批”，就是右手向左前方弹出；“引手却曰把”，就是右手向右后方挑进。因以为名也。琵琶有着悠久的历史。相传周秦时代就已有直颈圆形音箱的“直项琵琶”。到了西汉，逐渐定型为四弦十二品的“汉琵琶”，也叫“秦琵琶”，就是阮。“琵琶”这一词，在当时是指这一类属乐器的总称，成为专用名词是后来的事。到了南北朝时（有的说可能是在汉魏），由于对外文化交流日渐发展的结果，从西域传入了一种具有半梨形音箱、四弦四柱、曲颈的“曲项琵琶”，隋唐年间盛行一时。唐宋以来，在长时间实践的过程中，在这两种琵琶（主要是曲项琵琶）的基础上，相互吸收借鉴，逐渐形成四相九至十三品（柱）的近代琵琶。它按四、五度音程关系定弦，改横弹为竖抱怀中，用手或义甲演奏。

建国以来，在党和政府的关怀之下，在广大琵琶演奏家、教育家和乐器制造技术人员与工人的共同努力之下，琵琶的改革与完善有了明显的成果。当代的琵琶，虽然外形变化不是很大，但它已是具有六

相、十二品（也有二十五品的）能够演奏三个八度音域和全部平均律半音阶，能自由转调，且能适应中西现代音乐表现所需要的丰富表现力的现代化的民族乐器了。由于改用了高级合金弦和尼龙丝弦，它的音量、音质、音色更加明亮丰满和富有表现力；再加上它体积不大，携带方便，运用自如，更使它成为民族乐器的佼佼者了。

琵琶，这一著名民族乐器，长期以来，曾培养出了许多优秀的演奏家、教育家、作曲家，并积累了极其浩瀚的音乐文献。比如，唐代的裴神符、康昆仑、段善本等，特别是曹氏祖孙三代：曹保、曹善才、曹刚，成为当时的风云人物。唐代著名诗人刘禹锡、白居易、元稹、李绅、薛逢等，都曾生动地描绘赞美过他们精采卓绝的琴艺。又如：明代的钟秀之、李近楼、查八十等；清代的杨廷果、华秋苹、李芳园、何博众等，都对琵琶艺术的发展作出了卓越的贡献。琵琶曲目极其丰富，而且与琴、筝的曲目也往往互有借鉴和引进，如著名的传统曲目《十面埋伏》、《霸王卸甲》、《霓裳羽衣曲》、《汉宫秋月》、《夕阳箫鼓》、《阳春白雪》、《高山流水》、《海青拿天鹅》、《普庵咒》、《月儿高》、《平沙落雁》、《大浪淘沙》、《昭君出塞》等。近现代，琵琶乐坛上也是人才倍出，作品繁荣。沈肇州、汪昱庭、沈浩初、曹安和、孙裕德、李庭松、卫中乐、林石城、杨大钧、程午加、祝世匡等，都在演奏、教学、作曲、学术研究等方面作出了重要成绩。建国以后培养出来的，以刘德海为代表的优秀的中青年演奏家队伍，更是如雨后春笋。刘德海在琵琶演奏技术上有许多新的突破，他广泛吸收了古今中外的许多有益的东西，在琵琶演奏的“摇指”、“余音”、

“人工泛音”等的处理上有独到之处。

三

侯桂芝同志，就学于沈阳音乐学院民族器乐系，学习成绩优秀，毕业后留校任教，现为琵琶讲师。从青少年时代她就热爱琵琶这一古老的民族乐器，先后曾向老一辈琵琶演奏家、教育家李庭松、祝世匡先生学得了传统的古典名曲《十三大套》。后来又求教于中央音乐学院林石城教授等，广泛吸收各家各派之精华，切磋技艺，汲取营养，不断提高。她是一位优秀的演奏家。她演奏的文套曲子，音色纯净柔美，表情细腻深沉，沁人肺腑、耐人寻味，具有很深的感染力；她演奏的武套曲子，则雄壮豪放、气势磅礴，令人惊心动魄，具有很大的征服力和震慑力。

侯桂芝同志，不仅是位演奏家，也是一位辛勤的教育家。近年来她培养一批优秀的青年琵琶人才。如刘刚、洪侠、张青梅、孙伟、阎斌、韦红雨等，其中有的在全国各类比赛中获奖；有的在省内校内获奖；有的应邀去欧美各国访问演出，宣传祖国音乐文化。有些外国青少年拜她为师，有的外国友人找她切磋琴艺。最近还录制了一套曲目，在社会上流传。

侯桂芝同志，兴趣广泛，多才多艺。她编写了很多教材，写了不少学术论文，对古代和当代的许多专门性问题进行了探讨；她编写了一些琵琶曲目，演出效果很好；她爱好我国古典文学、诗词和绘画，这对她的琴艺也是有直接启发和帮助的。正是由于有了上述这种努力学习、大胆探索、刻苦追求的精神和实践，多年的积累，形成了这本《琵琶演奏艺术》的书稿，这是一本很有价值的学术专著，相信它会对琵琶艺术的普及和提高起着有益的促进作用。

“振兴中华”这个口号是群众的创造，它拨动了包括一切具有中国血统、说中国话的人们的热烈的感情之弦。这种感情，将督促人们从不同的角度，以不同的方式，为祖国的社会主义现代化建设贡献自己的力量。“振兴民族音乐文化”，也是这其中的一个重要的组成部分。

我们肩负的历史使命是重大的，我们面前的路途是遥远的。但我相信，侯桂芝同志会在过去的基础上，以八十年代的精神和速度，“欲穷千里目，更上一层楼”。以此精神共勉之。

1985年3月于沈阳音乐学院

目 录

第一章 琵琶简介 1	
一 琵琶简史..... 1	
二 琵琶的构造及作用..... 2	
三 琵琶的定弦..... 3	
四 琵琶的音域及各音区的特点 5	
五 琵琶的把位..... 5	
六 琵琶常用符号和记谱..... 6	
第二章 琵琶演奏姿势 8	
第三章 琵琶演奏方法10	
一 右手部分的基本技巧和练习10	
1. 弹挑类.....10	
2. 轮子类.....10	
3. 汇组类.....10	
二 技巧练习曲.....37	
1. 大红枣儿送亲人.....37	
2. 四季调.....38	
3. G大调小步舞曲.....41	
三 综合技巧练习曲.....48	
1. 在江面上.....48	
2. 祝君早康复.....51	
3. 东北秧歌调.....53	
4. 波兰圆舞曲..... 56	
四 左手部分的基本技巧和练习 57	
五 综合技巧练习曲..... 98	
1. 小苹果..... 98	
2. 节奏练习曲.....100	
3. 旋律转调练习曲.....105	
4. 加沃特圆舞曲.....114	
5. 小夜曲.....116	
6. 加沃特舞曲.....120	
7. 土耳其进行曲.....123	
六 左右手基本技巧的结合127	
第四章 乐曲131	
一 天山雪莲.....131	
二 山乡新曲.....136	
三 怀故情.....139	
四 在乌苏里江畔.....144	
五 杜鹃啼血.....150	
六 十面埋伏.....211	
第五章 论文224	
一 琵琶史话之一.....224	
二 从唐诗中看琵琶在唐朝的发展	

..... 229

三 浅谈琵琶古曲《十面埋伏》
..... 232

四 浓郁的诗情 隽永的画面
——浅谈琵琶独奏曲《思乡曲》 236

五 辛勤的探索 巨大的贡献
——记著名琵琶演奏家刘德海教授
..... 239

后记 242

第一章

琵琶简介

(一) 琵琶简史

琵琶是我国古老的民族乐器之一，有着非常悠久的历史。琵琶的产生和发展，丰富了我国的艺术宝库，并为文艺舞台增添了夺目的光辉。

《释名》说：“批把，马上所鼓也，推手前曰批，引手却曰把，象其鼓时，因此为名。”《释名》为东汉刘熙所著，其书以声训方式推究事物所以命名的由来。

“批”就是用右手向左前方弹出；“把”就是用右手向右后方向挑进（即我们现在所说的弹、挑二种指法）。“批把”就是由弹出和挑进这两种演奏技法而得名的。

刘熙《释名》里的“批把”二字写作“提手旁”。“提手旁”在小篆字体里就写作“手”，弹奏批把需要用手，所以这两个字写作提手旁。“批把”本来属于琴瑟一类乐器，后来因为受了琴瑟两字的影响，便写为“琵琶。”

根据有关音乐史料记载，在我国古代时期，凡属于用右手这二种手法演奏的弹弦乐器都把它称为“琵琶”。

琵琶名称的由来，即是由动作而得名，也是由于汉语的发展，从动词变为名

词。例如：“书”本是动词，是“书写”的意思；后来写成的作品也叫“书”。

“画”是动词，画出来的作品也叫“画”等等。“批把”是两种弹奏的动作，弹拨的对象也称“批把”。在公元十世纪以前的琵琶，是各种不同形式的弹弦乐器共有的名称；十世纪以后，琵琶这个名称才成为专门乐器的名称。“琵琶”这一名称经历了一个由泛指弹弦乐器的统称，到特指半梨形、四弦、曲项琵琶专称的过程。

古代的琵琶按形制可分成二类。杨荫浏先生在《中国古代音乐史稿》中写道：

“秦、汉两朝，在中国曾出现了两种琵琶。”

一类是直柄且有圆形共鸣箱的“直颈琵琶”，相传它是由秦朝修筑长城时创造的直柄，两面蒙皮的圆形音箱的弹弦乐器——“弦鼗”发展而成。根据史料记载，约在公元前105年左右的汉朝时，就有了一种四弦十二柱的“汉琵琶”，它是直颈琵琶，又称作阮咸琵琶，也称阮。

另一类是音箱为梨形的“曲项琵琶”。约在公元五世纪以后，从西域流传至我国北方；至公元六世纪中叶，又由北方流传到我国的南方一带。“曲项琵琶”在长期流传过程中，结合我国原有的直颈琵琶的

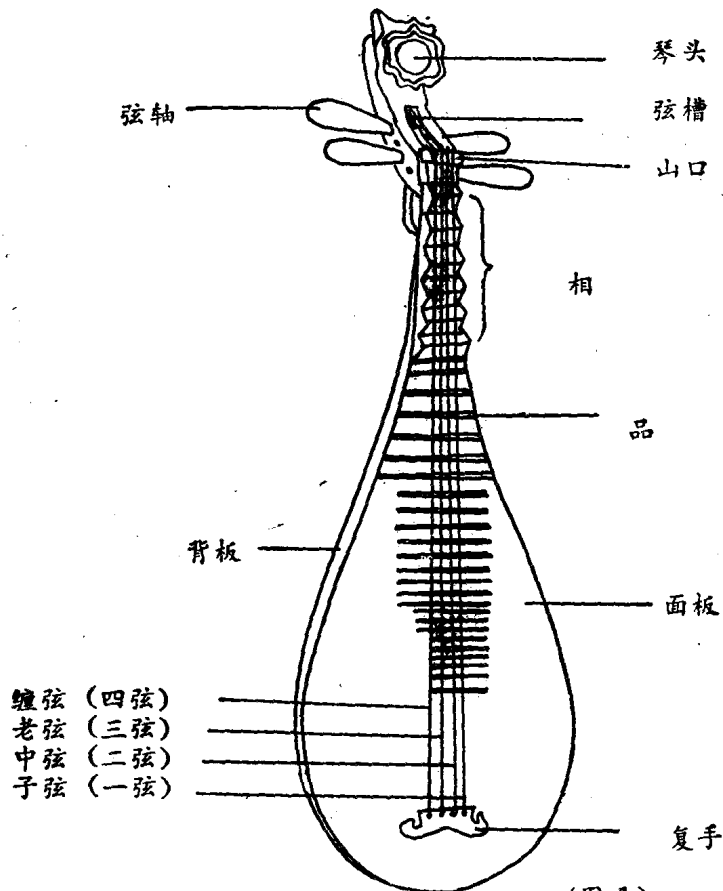
特点，经过一些改变就成为现在的琵琶。

乐器的发展总是与它的艺术实践紧密结合的。曲项琵琶由外国传到中国时，柱位（即现在的相品）只有四个。后来在柱位方面接受了阮咸琵琶等乐器的影响，开始加品制成四相十三品的柱位。全国解放以来，经过广大文艺工作者在艺术实践中不断摸索改进，琵琶由原来的四相十三品改成了六相二十三品。这一改造，解决了半音不足的问题，使得转调更为方便。此外，在琴弦方面，由原来的丝织弦改用了钢制合金弦和尼龙钢制弦，这一改革，使得音量显著增大。由于乐器形制的改进，

给演奏者提供了充分发挥乐器性能的更广阔天地。近年来，在演奏技巧和手法上均有很大的发展和创新，更加强了琵琶的表现力和实用价值。

琵琶除了作为独奏、重奏、合奏等纯器乐的形式出现外，还在歌剧、舞剧以及各种地方剧种、曲艺的伴奏乐队中使用，从而使琵琶这一古老乐器，成为我国相当重要的一种民族乐器了。

（二）琵琶的构造及作用



（图 1）

1. 琴头——在形状上有燕尾、凤尾、龙头、蝙蝠、如意头等多种。近几年生产的多是如意头式，如图一。

2. 弦轴——也叫趁子，共有四个，

依次从下向上分别穿缚一、二、三、四弦（即子、中、老、缠弦）。

3. 山口——位置在第一相上方，上面刻有弦槽，用来固定四根弦的位置。

4. 相——也叫“象”。用象牙或牛角、红木、杂木、塑料等材料制成，共有六个。

5. 品——竹制的，横胶在面板上的二十多个长形竹条。品与品之间的位置都是半音关系。

6. 背板——是琵琶结构中的主体部分。内膛空凹，是琵琶共鸣箱的组成部分。一般采用较硬的木质制作，如红木、花梨和其它杂木。

7. 弦——从右至左，分别叫子弦、中弦、老弦、缠弦，简称一、二、三、四弦。弦的质料有丝弦、尼龙钢弦及钢丝弦等，目前以尼龙钢缠丝弦、钢丝弦为多。

8. 面板——是胶粘在琴背上的，由梧桐或泡桐木制成，本质轻，容易被振动，传音性能好。

9. 复手——又叫缚弦或千金板。以竹制的为最好，共鸣大。

假指甲：过去，老式丝弦琵琶用人手指长出来的指甲弹奏。随着丝弦换成钢丝弦后，一般人的指甲不能胜任弹奏这种金属弦的任务了，于是在右手指前端套上了假指甲演奏。改用假指甲后，即卫生又保险，同时也便于劳动。

假指甲的制作：由于每个人的手指长短、粗细不一样，市场上出售的假指甲往往不合自己的手形，最好是演奏者根据自己的手形，自做或定做，材料一般是用赛璐珞或塑料薄片，料片质地须坚韧耐磨，板的厚度以0.7—0.8毫米为最佳。

制作方法：用金属制成钳子形的压模工具，一面是圆锥体，另一面是覆盖在圆锥上的弧形体，将假指甲板材料夹在中间，然后加热到一定温度，用力使钳子夹紧指甲板，即成弧形，待冷却后取出。在没有模型工具的情况下，可以用类似手指粗细的圆棒（金属的、木质的均可），将

剪裁略比自己手指大一点的赛璐珞或塑料片加热，待变软时，将料片贴在圆棒上，用力与棒面紧贴，便成弧形，然后取下，用剪刀将它剪成适用于自己指甲大小的假指甲。假指甲的长度以超过自己指端2—3公分为好。假指甲做成后，要用细沙纸将边缘磨光，再把牙膏挤在布上，将指甲面和边缘打光滑，就可以使用了。大指甲的尖端要偏于大指的左上端。因为大指的接触点在左上方，其它四指的尖端在中尖端部位。指甲做好后，用胶布裹在指头上即可使用。

假指甲戴上的拇指、食指形状：



(图2)

(三) 琵琶的定弦

定弦：就是将琴弦定到一定音高位置，将弦音调准。

一般情况下，琵琶子弦定a音，中弦定e音，老弦定d音，缠弦定A音（比子弦低一个八度）。四根弦的音程关系是：子弦(a)和中弦(e)是纯四度；中弦(e)和老弦(d)是大二度；子弦(a)和老弦(d)是纯五度，子弦(a)和缠弦(A)是纯八度。四根弦的音高是否定准，一般可用八度、同度或泛音方法来校对：即子弦第一品位上的e'音和中弦的空弦音e为八度；中弦第四品位上的d'音和老弦的空弦音d为八度；老弦第一品位上的a音和缠弦的定弦音A为八度。在校对时，听到双音出来非常和谐，就证明四根弦的定弦音高基本上定准了。

在现代民族乐队中采用国际音标，琵琶与其它乐器合奏时，需要有它的固定音高，琵琶的四根弦定的音高是Adea，弦序即缠、老、中、子，写在谱面上，如：

演奏者可根据琴弦的张力寻找适宜的共鸣或以乐曲情调去选择空弦音的实际音高。

如琵琶独奏曲《霸王卸甲》和《海青拿天鹅》的定弦为A、B、e、a（首调为 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 2 5 ）；《将军令》定弦为A、e、a、a（首调为 $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ $\dot{5}$ ）；《福建南乐》定弦为d、g、a、d'（首调为 2 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 2 ）；《普庵咒》定弦为G、d、e、a（首调为 $\dot{5}$ 2 3 $\dot{6}$ ）。除了这几种定弦法之外，还可以根据不同乐曲和调子（特别是独奏曲）的要求而使用其它的定弦法，这里就不一一介绍了。

目前常用的琵琶是六相二十五品，音

域非常宽广，从低音A到最高音e²，也就是从C调的 $\dot{6}$ 音到 $\dot{3}$ 音，有时甚至可以吧最低音调到 \dot{G} （ $\dot{5}$ ），如独奏曲《浏阳河》的定弦，最低音就是G。

（四）琵琶的音域及各音区的特点

琵琶音色的基本特点是清脆柔和，弱奏效果清晰动人，强奏的音量扎实。第一弦最亮，中间两弦柔和，第四弦纯厚，第三弦接近第四弦的音色。琵琶的音区一般可以作如下划分：



（图4）

低音区（ $\dot{6}$ — $\dot{5}$ ）音色淳厚、低沉，余音较长，吟揉的效果较好；

中音区（ $\dot{6}$ — 2 ）音色柔美、明亮；

高音区（ 3 — $\dot{6}$ ）清脆、坚定；

最高音区（ 7 — $\dot{3}$ ）紧张、尖锐，一般用的不多。中音区和高音区是琵琶常用的旋律音区，最富于特色，非常有表现力。

（五）琵琶的把位

把位是乐器演奏的术语，在这里指左手各指在琵琶相、品上按弦的位置。为了使各手指有规律地变换位置，就要把相、品上划分出几个部分，这就是把位。

在各种传统乐曲中，传统把位划分的记载是不统一的。一般演奏传统乐曲共有四个把位（即相把位、品位上的一把位、二把位、三把位）。传统把位的训练在刚开始学琴时是必要的，首先确立把位概念，并熟练运用。

现代的琵琶，经常演奏一些旋律、和声较为复杂，音域又广的新作品。演奏这些新作品时，多突破传统的四个把位。在现代独奏乐曲以及合奏、伴奏中有各种音型的快速曲调，如果单按常规把位就会给演奏带来困难。演奏当中，一般常规把位不太适合曲调流畅进行时，必须打破系列把位的概念，可采用移指换把或不规则换把，这样可以减少不必要的痕迹，保证曲

调流畅顺利进行。

现在琵琶的把位可分为五个；即以六相为一个把位，称为相把位；第一品至第六品为第一把位；第六品至第十一品为第二把位；第十一品至第十八品为第三把位；第十八品以下为第四把位。每个把位的第一音用左手食指按。随着琵琶演奏技巧的提高，近年来琵琶高音把位已经大量运用拇指按音。

1. D调把位。这是琵琶最常用的把位。如果以按音为把位标记，在相把位按b；在第一把位按e'；食指在第二把位按a；食指在第三把位按d'或e'。如果把现在练习的D调把位用于bE调、E调、F调时，从同把位的手指关系上看是一样的，

所不同的是在改为bE调时，同把位的音一律移高半音；改为E调时，一律移高一个全音；而改为F调时，则一律移高一个小三度。

2. A调把位。A调是D调的属调。仍以食指为A调把位标记，食指在相把位按b；在第一把位按e'；在第二把位按a'；在第三把位按e'。如果把A调把位运用于bA调、bB调、B调，从同把位手指关系上讲也是一样的，不同的就是分别把同把位的音高移动半音或全音。

3. C调把位。跟D调、A调把位的区别在于同把位的手指关系不一样。食指在相把位按b；在第一把位按e'；在第二把位按a'；在第三把位按e'或d'。G调是C调的关系调，也是D调的关系调，所以用C、D二个调的把位概念就可以转G调。

4. G调相把位用C调第一把位概念。C食指按b；G调第

一把位用C调第二把位概念，食指按e'；G调第二把位用D调第二把位概念，食指按a'；G调第三把位用D调第三把位概念，食指按d'。

在演奏中，既要有常用调的把位概念，也要根据曲调进行的需要灵活巧妙地运用移指换把和不规则指法，这也是解决琵琶转调及演奏不常用调的一个实际问题。

(六) 琵琶常用符号和记谱

琵琶的演奏符号可分为左手和右手两大类，其符号和说明见下表：

右手指法符号

右手指法		右手指法		右手指法	
符号	名称	符号	名称	符号	名称
、	弹	ㄣ	小扫	、☆	弹挑轮
、	挑	ㄣ	轻拂	(☆	勾轮
ㄣ	滚	()	撞	、☆	挑轮
、	双弹	、	分	、☆	扫轮
、	双挑	(勾	、☆	划轮
ㄣ	扫	⊗	满轮	、	摘
ㄣ	拂	☆—	长轮	、	扣
ㄣ	划	☆	半轮	、	伏
ㄣ	扫拂	☆—	四指轮)	抹
ㄣ	拂扫	、	三指轮	、	弹面板
ㄣ	摇指	ㄣ ₁	一指摇	ㄣ ₂	二指摇
ㄣ ₃	三指摇	ㄣ ₄	四指摇	、	刷指

(图5)

琵琶记谱：在历史上最早用工尺谱，1919年五四运动以后，开始通行简谱，现在出版的普及性书籍仍是简谱较多，但在文艺团体和高等艺术院校里则主要用五线谱。

1. 琵琶独奏曲采用大谱表。
2. 合奏曲多采用高音谱表。
3. 五线谱以实音记载。
4. 滑音类、装饰类、泛音类，均记写在音符正上方。

5. 非乐音类、严格休止类，均记写在音符下方。

6. 琵琶的音色随着右手弹奏部位的不同而变化。靠近复手发音较硬，离复手远声音较软，两者音响效果的差别是悬殊的，为了让演奏者知道右手弹奏的部位，可以在乐谱上方注明“上”、“中”、“下”字样，以取得想要得到的音色。

7. 琵琶泛音记谱按泛音音高记。

把位符号均记在曲调下面

把位符号	0	I	II	III	IV
名称	相把位	第一把位	第二把位	第三把位	第四把位

左手指序符号均记在曲调上面

左手指序符号	1	2	3	4	♠
名称	食指	中指	无名指	小指	大指

弦序符号均记在曲调下面

弦序符号	1		三	X	()
名称	子弦	中弦	老弦	缠弦	空弦

左手指法符号

左手指法		左手指法	
符号	名称	符号	名称
○	泛音	,	徽音
◀	吟音	↘↗	推、挽
∩	带音	↗↘	进、退
∇	打音	⊥	绞弦
♠	人工泛音		

(图6)