

管家琪幽默童话系列

糊涂大头鬼

HUTU DATOUGUI

管家琪 著

管家琪

- 法兰克福书展最佳童书得主
- 台湾金鼎奖得主
- 台湾最畅销的青少年文学作家



浙江少年儿童出版社



管家琪幽默童话系列

糊涂大头鬼

管家琪 著

浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

糊涂大头鬼/管家琪著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2001.5
(管家琪幽默童话系列)
ISBN 7-5342-2234-6

I. 糊… II. 管… III. 童话-作品集-中国-当代
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 53114 号

糊涂大头鬼

管家琪 著

选题策划	孙建江
责任编辑	吴颖
封面设计	唐筠
版式设计	王家训
插图	杨杰
责任校对	徐培培
责任出版	崔志鹏

浙江少年儿童出版社出版发行

网址: www.ses.zjcb.com

浙江印刷集团公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32

印张 6.75

插页 4

字数 100000

2001 年 5 月第 1 版

2001 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5342-2234-6/I·344

定价: 13.00 元



糊涂大头鬼



小朋友, 欢迎你来玩

——致大陆小读者

管家琪

我从小就喜欢做白日梦, 喜欢编故事。不过, 在三十年前, 一般的家长和老师似乎都不太鼓励和重视小孩子写故事, 作文题目多半都是所谓的论说文和记叙文, 譬如《论勤劳的重要》、《谈守时》、《试论“今日事, 今日毕”》, 要不然就是《我的父亲》、《我的母亲》、《我的志愿》等等。这或许是因为联考要考作文, 比重还颇大, 而联考的作文题目不是论说文就是记叙文, 所以直接影响了学校的语文教育吧。

比较起来，现在的小朋友实在是幸运多了。有时我在看小朋友写的童话时，常忍不住会这么想：写得多棒啊！多有想像力啊！

我从小最喜欢的科目一直是国语（大陆称语文），主要原因就是我的作文很拿手。我总是想得快，写得也快，得到的分数也很高。那个时候作文课都是连续两节，且必须用毛笔写，如果两节课还写不完就得带回家去写。我从来不打大纲，每当老师在黑板上写下作文题目之后，我就开始磨墨，一边磨、一边想，等墨磨好了，我也想得差不多了，提起毛笔就直接写在作文本上，而且往往都是一气呵成，两节课不到就写好了，作文本还很干净，很少有什么涂涂改改。

现在回想起来，不是我自大，我想，我的语文能力确实是一直要比同年龄的孩子好些，因此经常被老师派去参加作文比赛，战果也总是很不错，几乎所战皆捷。

可是很奇怪，我对自己的作文能力却始终没有什么信心。这可能是因为我虽然我的论说文写得很好（作文比赛几乎都是论说文），可是我心里实际上是





很讨厌写论说文的，所以，即使我在作文比赛中表现得很好，自己却总觉得那没有什么了不起。

我向往的是——有朝一日，或许我能够写写故事。

但是这个梦想一直藏在心里，连说都不敢说。

一直到我二十七岁那年，当了妈妈以后，从老大的身上得到了不少启发，再加上那时已在报社做了四年多的记者，也希望有点儿转变，于是就开始尝试童话创作。

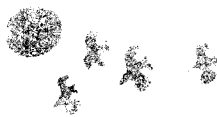
《口水龙》这一篇，就是老大在四个月大即将长牙之际，口水流得很凶，有一回带他回娘家，父亲告诉我，咱们江苏老家总喜欢形容因为要长牙而口水流得很凶的孩子为“口水龙”，一听到这三个字，我立刻就觉得“好可爱喔！”于是依据这三个字发展了一篇三千字的童话。

我一开始写童话，就知道我可以写童话。童话是我接触儿童文学的开始，也是我至今仍然非常喜爱的文类。截至目前为止，我已出版大大小小属于原创的童话作品二十二册，总字数则超过五十万字，收在这次以简体字版推出的作品差不多刚好是

其中的一半。

我衷心地盼望所有大陆的小朋友也都会喜欢这些故事，愿意到我的童话世界中来玩一玩，坐一坐，并且真正地得到快乐。

二〇〇〇年四月十七日于台北





目 录

- 无头鬼的夜晚\1
- 剃不掉的眉毛\7
- 菜鬼的自传\15
- 整治地狱河\23
- 女鬼的新衣\31
- 收集胆小鬼\39
- 脏鬼的复仇\45
- 傻鬼\51
- 最后的嚎陶\59
- 两个小气鬼\65
- 贪吃的受气鬼\71
- 鬼火\79

讨厌鬼和酷鬼\85
肉麻鬼训练班\91
谁要当鬼\99
糊涂大头鬼\105
心软的死神\113
多事的啰唆鬼\121
别扭鬼与固执鬼\129
机灵鬼生病了\135
色鬼的诡计\143
爱听鬼故事的胆小鬼\151
捣蛋鬼来玩\159
粗心鬼的对手\165
一个不太高明的厉鬼\173
五个邋遢鬼\181

作家与作品
有趣的故事,有趣的人(郑淑华)\190
清新·天然·率真(汤锐)\192
管家琪写作年表\196
管家琪得奖记录\206



无头鬼的夜晚



“又忘了?”“头怎么不会忘了带!”
“报告老师,头也忘了!”

有一个无头鬼,有一天夜里闷得发慌,就跟他的太太(也是一个无头鬼)说:“烦死了,我想上去逛逛。”

他的太太很体贴,什么也没说,只提醒道:“不过你可要记得——”

“我知道,不可以随便吓唬别人,尤其是不可以随便吓唬小孩子。”无头鬼接口说道。这是他们世界里的规矩。





于是，无头鬼就悠悠忽忽飘到了上面，到处闲逛。

反正“上面的人”也看不到他，他甚至可以忽上忽下、忽左忽右、忽高忽低地乱跑。当他正想从一个老路灯上面蹦下来的时候，忽然听到不远处有小孩子的哭泣声。

“咦，哭得这么伤心，怎么回事啊？”无头鬼很好奇，“咻”的一下飘到一栋公寓前，再循哭声找到五楼，从一个有橘子色窗帘的窗户朝里头一瞧，发现有一个七八岁左右的小男孩，正坐在书桌前，一把眼泪、一把鼻涕地在零乱不堪的桌面上东翻西找。

“他一定是有什么困难。”无头鬼很想帮他，就贴近窗户，用最温柔的声音非常诚恳地说，“小朋友，你怎么了？是不是有什么烦恼？也许我可以帮你。”

小男孩吓了一跳，抽抽噎噎地问：“你是谁？”

“我是——我是——”无头鬼一时不知道该怎么说，只好难为情地说，“你别管我是谁，反正我不会伤害你就对了。”

小男孩用衣袖往脸上胡乱抹一把，东瞧西瞧，“奇怪，为什么我看不到你？”

“你当然看不见我啦，这是咱们的规矩……”

“啊，我知道了！”小男孩不哭了，兴奋地说，“你一定是故事里的小天使，要不就是小精灵！”

“小天使？小精灵？呃——算是我的远亲吧！”无头鬼笑了，“你刚才到底为了什么事哭得那么伤心哪？”

“我——忘了把作业本带回来，没办法写功课，”小男孩垂头丧气地说，“明天一定会被老师狠狠地臭骂一顿！”

“你就说忘了嘛，又不是故意的。”

“不行，老师还是会骂，而且一定还会说





‘又忘了？头怎么不会忘了带！’”

“忘一次就这么凶啊？”

“嗯——不只一次啦。”小男孩“老实”地说（其实至少也有一百次了），“你刚才不是说要帮我吗？只要你再帮我这一次，以后我一定不会再忘了。”

无头鬼的心肠很软，想了一想，果然答应小男孩会尽量帮他，但也叮咛他，以后还是尽可能小心点儿的好。

该怎么帮小男孩呢？无头鬼打算钻到老师的梦里去，跟他开一个小玩笑。

梦里，老师本来正在一个人改作业（好辛苦哇！），忽然，周围冒出一大堆小朋友，每个人都戴着帽子，还都压得低低的。

“喔，原来上课了。”老师大喝一声，“收作业！”

“对不起，作业忘了。”小朋友居然齐声说道。

“什么!”老师立刻像反射动作似的大吼起来,“又忘了?头怎么不会忘了带!”

“报告老师,头也忘了!”说罢,小朋友纷纷摘下帽子——天哪!这哪里是小朋友,根本是一群无头鬼!

“哇!”老师从恶梦中惊醒了,还不小心“咕咚!”跌下床去。

“对不起,失礼啦。”无头鬼悄悄飘走了。

转眼时候已不早了,该回去了。

每次回去前,无头鬼照例都要去看看一家服饰店的橱窗。橱窗里有三个模特儿衣架,都很酷,也都没有头。

“嗨,你们好吗?”无头鬼招呼道。

每一次,当他为自己“没有脑袋”而感到遗憾时,只要看看这些模特儿衣架,心里多少就会觉得好过些;原来,“没有脑袋”的还不只他一个嘛。





剃不掉的眉毛



“叫你去‘鬼剃头’，你居然自作聪明要‘鬼剃眉’……”

这天，糊涂鬼正无所事事东逛西逛的时候，忽然被小鬼找了回去。

“喏，这是老大派给你的任务。”小鬼威风地交给他一个“通行证”——凡是要到“上面”去执行任务的鬼都必须有这个“通行证”。

“哇，太好了！我正闷得发慌，正在担心要变成无聊鬼了呢，”糊涂鬼兴奋地问，“请问是什么任务？这一次我一定会顺利完成

