

纪根垠 戏曲散论



中国文联出版社

纪根垠戏曲散论

纪根垠 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

纪根垠戏曲散论/纪根垠 著 —北京:中国文联出版社,2000.6

ISBN 7-5059-2733-3

I. 纪… II. 纪… III. 戏曲—理论—作品集—中国—当代 N. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 04217 号

书 名	纪根垠戏曲散论
作 者	纪根垠
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	赵 虹
印 刷	莱芜市统计印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	289 千字
印 张	11.5
版 次	2000 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—1000 册
书 号	ISBN 7-5059-2733-3/I·2039
定 价	23.60 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

序

——艰辛的路程

余 从

为友情而作序，我以为是应尽的责任，因为在人与人的相处中，真挚的友谊是从诚实的感情，共同的思想，和彼此信赖的合作关系中培育出来的。当彼此步入老年的时候，就越来越感到这种友情弥足珍贵，是无价的精神财富。往日的生活虽说是一段艰辛的路程，但足以让人感到人生的价值，是无悔的。所以我接受了纪根垠同志的嘱托来完成这个任务。他比我长几岁，但都属于新中国成立初期的参加戏曲工作的青年人，面对着有待继承与改革的戏曲事业，开始了自己的人生之旅。

我与纪兄相识是在1956年。但在此之前，我因为学习戏曲剧种史的知识，读过了他写的有关山东剧种的文章。20世纪50年代初期，随着戏曲改革和全国、大区、省市自治区戏曲会演举办的需要，地方戏曲的调查研究工作在各地也比较普遍地开展起来了。在山东，他是最早投入这项工作的人们中的一位。当时，工作的条件很艰苦，跋山涉水，去寻访艺人，把剧目和演艺活动的第一手材料记录整理下来。他们经过实地调查写成的文章，为中国戏曲历史和现状研究开拓了一条新路。这也为后来的戏曲史、志与百科、辞书的编撰积累了第一批可贵的资料。对我这样一个步入戏曲史研究

领域的新人来说，与观摩各种地方戏演出结合起来读这些文章，真有进入百花园中美不胜收之感。在前辈的指导下，我明白了在各地“寻师访友”的道理，明白了向纪兄等专家请教的重要性。1956年，山东省举办戏曲会演，我有机会观摩了山东大、小剧种和发掘出来的稀有剧种的演出，结识了他，不断的向他求教。他为人忠厚，学识渊博，毫无保留地给我讲述了许多知识。自此以后，特别是在“文化大革命”之后，大家可以平心静气作学问的年代，我没有放过与他合作共事的机会，这无疑是一种缘分。至今，已有40多年的岁月。纪兄多才多艺，编戏、治史、写评论，50年间已是成果累累，令人仰慕了。

在全国，山东的戏曲作家在整理改编传统剧目、编写古代戏和创作现代戏的工作一直是走在前列的，成绩斐然。个中有一个很引人注意的、经常共同编戏的创作集体，就是张彭、王其德和纪根根三位。他们在合作中各展其长，编了不少戏，尤其在戏曲现代戏的创作方面，使剧目在情节、结构和语言上都取得令人满意的效果。如《红柳绿柳》就在80年代初由山东莱芜梆子首演于北京而轰动全国。荣获中华人民共和国文化部、中国戏剧家协会1980——1981年优秀剧本奖（见山东文艺出版社1993年版《柳下集》）。纪兄是编戏写词的行家里手，就不必我多说了。

这本文集，所收的是他从50年代至今的许多文章，反映了他在治史、写评论所经历的轨迹。读这本文集，尽可领略他在这两个方面的成绩，和他实事求是的治学精神的。我在这里想说的是，我与纪兄之间的友谊，正是在合作治史的过程中加深起来的，在这方面不妨多说几句。

80年代初，中国大百科全书出版社编撰《中国大百科全书·戏曲曲艺》卷，在前辈马彦祥教授的主持下，我参加了马老主编的“戏曲声腔剧种”分支的编写工作。全国声腔剧种的覆盖面很广，我们知之有限，除了约请各地专家撰稿外，编审、定稿的编辑力量必

须充实。经过商洽我们聘请了山东的纪根垠和浙江的谭德慧两位专家，成立了一个大体上了解东、西、南、北各种声腔剧种，并愿为之效力的编辑班子。我们曾几度集中在一起，日以继夜地工作，在不断的研讨中，愉快的完成了任务。与纪兄探讨最多的是我国东部的“梆子”和“柳子”系统的剧种。特别是“柳子”，除了清前期有关东“柳”的点滴记载和艺人相传的资料外，大部分的材料，是新中国成立以来，在山东和豫东向艺人访问、记录、整理而来的。正是由于纪兄在这方面的调研和积累，使我们在分析认识上得出了以柳子戏为代表的流行于鲁西、豫东、冀南等地，以唱明清俗曲为主的“弦索声腔系统”的见解，写入百科戏曲卷。后来，纪兄出版了专著《柳子戏简史》（1988年中国戏剧出版社出版），全面系统地研究了这一剧种和弦索腔系，对中国戏曲史的研究作出了前所未有的贡献。纪兄是擅长编戏的作家，为什么要治史呢？他在《柳子戏简史》“结束语”中说过这样一段话：

戏曲声腔剧种的研究工作，溯源固然重要，但是，探得“来龙”，为寻“去脉”，研究的目的还在于探索剧种兴亡盛衰的规律，吸取经验教训，使本剧种不断地提高、进步、革新、发展，更加适应时代前进的步伐和人民群众的要求。

由此可知他治史、编戏、写评论的目的是完全一致的。他是一个立足现实，关心群众，全力献身于戏曲艺术事业的人。

1983年，由戏剧家张庚主编的国家哲学社会科学的重点科研项目《中国戏曲志》正式开始编撰了，纪根垠同志被聘为编辑委员会的编辑委员和特约编审员，并实际主持了《中国戏曲志·山东卷》的编撰工作。幸运的很，我由于在总编辑部工作而又与纪兄共事了。山东卷，因为有自50年代以来，华东戏曲研究院与省文化局

多次组织对地方戏曲调研所积累的丰富资料,并且省内有了不少已然熟悉剧种历史与现状的专家,所以采取了直接进入编撰的工作方式,在较短的时日内就完成了。纪根垠同志负责撰写“综述”,花费了很大的心血,经三审而定稿。据说,他很喜好喝点酒,常常以酒代茶,为写“综述”和通改书稿而彻夜笔耕,其勤奋的精神令人感动。“综述”以记实的原则,实事求是地反映了山东省戏曲发展历史与现状;全书从纵、横两个方面,分部类的、系统的概述山东戏曲艺术的全貌。《中国戏曲志·山东卷》与整个丛书一样,是我国文化建设上史无前例的硕果。当然,纪兄也由于他所取得的劳绩而受到国家的表彰,但是从他忠厚的性格与朴实的仪表来看,他所想的是不断地奉献,为了人民,为了祖国灿烂辉煌的传统戏剧艺术。

我等待着纪兄有更多的新作问世。

2000年1月

目 录

序

——艰辛的路程……………余 从(1)

一、剧 史

山东民间戏剧……………(3)

弦索声腔概述……………(16)

谈〔山东姑娘腔〕……………(25)

徽戏与山东戏曲……………(37)

京 剧

——《中国戏曲音乐集成·山东卷》释文……………(49)

珍贵的阙里戏曲文献……………(57)

词山曲海数中麓……………(68)

一声醒木万人惊……………(71)

蒲松龄著作与地方戏曲……………(74)

《聊斋俚曲》与〔耍孩儿〕……………(102)

山东流传的目连戏文……………(115)

吕剧崭露头角时……………(126)

五音戏的昨天与今天(附《鲜樱桃》等两篇)……………(133)

茂腔百年女杰·····	(141)
-------------	-------

二、剧 论

立志革新 繁荣戏曲·····	(151)
重视戏剧评论 反对精神污染·····	(155)
繁荣创作 发展我省戏曲艺术事业·····	(157)
意在探源 旨在革新·····	(170)
迎来百花竞艳的春天·····	(173)
从“东柳”兴衰谈古老剧种振兴·····	(177)
“东柳”问答·····	(190)
杂谈“南梅北移”·····	(195)
漫谈折子戏·····	(200)
提倡流派 发展流派·····	(202)
有状元师傅才有状元徒弟·····	(204)
三句话不离本行·····	(207)
待到山花烂漫时·····	(215)

三、剧 评

从《嫦娥奔月》的演出中体会到的几个问题·····	(223)
对《红娘》剧本的几点意见·····	(227)
介绍地方戏《小女婿》·····	(230)
朝鲜人民美丽的传说——《春香传》·····	(233)
徐继祖的《看状》·····	(237)
筱佩珠和童蕙云·····	(240)
《连环套》笔谈	
——关于窦尔墩·····	(243)

从《锁麟囊》谈起·····	(246)
也谈《大劈棺》·····	(249)
精彩的川剧《谭记儿》·····	(252)
优美的喜剧《借罗衣》·····	(255)
让青春过得更美丽·····	(258)
《无名英雄》	
——祖国的优秀儿女·····	(261)
绍剧《平顶山》观后·····	(263)
戏剧的新收获	
——吕剧《朱玉华》观后·····	(265)
深受观众赞赏的“枣梆”·····	(267)
淮河岸上英雄赞·····	(269)
吕剧艺术添新花·····	(273)
看豫剧《陈三两爬堂》·····	(275)
喜闻尚派传新声·····	(277)
载歌载舞 美不胜收·····	(279)
响遏行云 艺苑生辉·····	(281)
百花园里百花开·····	(283)
看《对花枪》有感·····	(291)
宝剑锋从磨砺得·····	(293)
绚丽多彩的美玉·····	(298)
平淡中传文采 史实内寓真谛·····	(300)
电视系列剧《水浒》的最后一部——《宋江》·····	(305)
进取性的探索·····	(307)
笑迎锦秋艳阳春·····	(309)

四、剧 札

吕戏《王定保借当》的整理经过·····	(313)
谈五音戏《彩楼记》的整理·····	(316)
为有源头活水来	
——现代戏曲《红柳绿柳》创作经过·····	(320)
柳子戏《孙安动本》演出前后·····	(325)
《戏剧小品选粹》序·····	(331)
《戏海探艺》序·····	(334)
牡丹丛中簇锦绣	
——《曹州地方戏唱腔集锦》代序·····	(337)
《赵光政剧本集》序·····	(341)
《艺坛走笔》序·····	(345)
精雕细琢 磨砺锋芒	
——省吕剧会演剧目摘选点评·····	(349)
老骥伏枥 志在千里	
——《张弓弩剧作选》读后·····	(357)
后 记 ·····	(360)

一、剧 史

山东民间戏剧

一

山东民间戏剧，通称戏曲，是以唱、做、念、打的综合表演为中心的戏剧形式，它拥有丰富的表现手段，具有虚拟性和程式性的特征，深为广大人民群众所喜闻乐见。

原始歌舞对戏曲的形成和发展影响甚大。春秋时期，鲁国流行的“雩舞”、“傩舞”、“蜡舞”等舞蹈，都兼有娱神和娱人的双重功能。《孔子家语·观乡》中记载：“子贡观于蜡，而曰一国之人皆若狂。”《论语·乡党第十》记载：“乡人傩，朝服而立于阼阶。”朱熹注云：“傩虽古礼，而近于戏，亦必朝服而临之者，无所不用其诚服也。”这种傩戏，沿传甚久。当时，齐鲁诸国，已有俳優、女乐。《论语·微子》中记述，齐人馈赠女乐，季桓子接受后，三天未上朝，孔子离去。《谷梁传》中记载，鲁定公与齐侯会于颊谷，齐人让俳優施在鲁君幕下歌舞，孔子说：“笑君者，罪当死！”命司马依法处治，首足异处。

汉代百戏盛行，山东广为流传。沂南、嘉祥、曲阜、邹县、滕县出土的汉画像石中，既有袖舞、巾舞、剑舞……也有掷倒、寻橦以及戏龙、戏豹等技艺表演。临沂金雀山九号汉墓出土的彩绘帛画，上绘三人，居中者头戴长冠，腰系红带，身穿肥大宽敞罩衫；右侧者头戴箭形茨菇叶饰，双手带红镯，在摩拳擦掌，准备搏斗；左侧者文职装

束，系旁观者或裁判人员，构成一幅角抵戏表演场面。

唐代的“参军戏”(弄参军)始自后汉馆陶令石耽因贪赃犯罪而遭戏弄嘲笑的故事。唐、宋以来角色中的“参军”，由此得名。五代时，据公元958年(后周显德三年)修《长白山新会院碑》记载，章丘长白山庙会期间，“俳优击掌以扬桴，曲尽诙谐之体”。

“宋官本杂剧段数”中有以“爨”命名的演出节目，或称“五花爨弄”。由金人元的长清人杜仁杰在《庄家不识勾栏》散套中记述：“一个女孩儿转了几遭，不多时引出一火(伙)。中间里一个央人货，裹着枚皂头巾，顶门上插一管笔，满脸石灰，更着些黑道儿抹，知他如何过。浑身上下，则穿领花布直裰。念了会诗共词，说了会赋与歌，无差错，唇天口地无高下，巧语花言记许多。临绝末，道了低头撮脚，爨罢将么拨。”当是山东地区爨弄的实况。这套散曲还记述，演罢“拴雉爨”，转入院本《调风月》。这个节目，由副末饰张太公，副净饰小二哥，他们边说边向城中过，见个年少的妇女(装旦)，站在帘下，张太公想要她做老婆，让小二哥说合。对方索要豆谷米麦，布绢纱罗，还捉弄太公。太公心中焦躁，把皮棒槌一下打成两半。有故事，有动作，有角色，有道具，有念有唱，插科打诨，已是一出比较完整的小戏。

“元曲”在中国文学史和艺术史上，都占有极为重要的地位。通常分为“杂剧”(剧曲)和以清唱为主的“散曲”。山东是元曲主要流行地区之一。元人锺嗣成的《录鬼簿》和明初无名氏(或作贾仲明)的《录鬼簿续编》中记载的山东籍杂剧与散曲作家共28人。其中东平籍占10人。号称“小(关)汉卿”的高文秀，是东平府学生员，杂剧作品计34种，是除关汉卿以外，现存剧名最多的元杂剧作家。作品中有8种是以梁山好汉黑旋风李逵为主人公而编写的，如《黑旋风双献头(功)》、《黑旋风诗酒丽春园》等。还有一位康进之，棣州(今惠民)人，所编杂剧二种《梁山泊李逵负荆》、《黑旋风老收心》，全以李逵为题。当时的水戏为数不少，描写了梁山好汉们除暴安良、

替天行道的正义行为，深刻地表现出他们和人民之间的血肉关系。此外，知名的杂剧作家还有张寿卿（东平人）、武汉臣、岳伯川（济南人）、王廷秀（青州人）、曹元用（世居阿城，后徙汶上），白寿之（平原人）等。目前仅知其有散曲作品的有杜仁杰、商政叔、张养浩、杨朝英等。

明嘉靖、隆庆年间，济南府章丘县发展成为南北贸易、商货往来的重镇，文化生活也相当活跃。以章丘人李开先为主的“富文堂词会”是颇具实力的创作群体。包括章丘籍的袁崇冕、高应珏、张国筹，济南人谷继宗、王舜耕（田）、刘天民，商河人张自慎，滨州人刘效祖等。他们或撰写剧本，或作散曲，并对民间流行的俗曲小令相当重视。

李开先的代表作《宝剑记》，写林冲逼上梁山故事，但与《水浒传》中的描写不同。林冲是因多次上表弹劾权奸高俅、童贯，高俅对他恨之入骨，借看剑为名，将他骗入白虎节堂，屈打成招，问罪充军。而将高衙内调戏林妻的情节，安排在林冲发配以后，其妻赴庙祈祷时与衙内邂逅，惹起风波。作者把林冲与高俅的冲突，提到政治斗争的高度，突出了林冲的英雄性格，使他的遭受迫害和逼上梁山，内涵更加深邃。其中第37出《夜奔》，至今仍传唱于戏曲舞台。

俗曲小令在当时相当流行。李开先在《市井艳词·序》中提到：“正德初，尚〔山坡羊〕；嘉靖初，尚〔锁南枝〕……虽儿女子初学言者，亦知歌之。……语意则直出肺腑，不假雕刻。”这里记述的是山东地区当时的实况。在这些俗曲小令的基础上形成的“弦索清唱”，随着时间的推移和社会的前进，又演化为化妆表演唱，使其具备了戏曲艺术的基本特征，进而发展为“弦索声腔”，或称“明清俗曲类声腔”。

清康熙年间，《聊斋志异》的作者、淄川人蒲松龄，编写过《考词九转货郎儿》、《锤妹庆寿》、《闹馆》三出戏文，还用俗曲〔耍孩儿〕、〔罗江怨〕、〔山坡羊〕、〔银纽丝〕等编成俚曲14种，其中的《墙头

记》、《襁妒咒》、《磨难曲》等篇，有故事情节、矛盾冲突，有人物上下场穿插，有唱白科介、舞台调度，角色行当搭配齐全，对必要的道具（砌末）、服装、化妆，也都详细注明，基本接近戏剧体裁。这些俚曲问世后，立即传播到“街衢里巷之中，见者歌而闻者亦泣”，在当地一直习唱不辍。

曲阜人孔尚任脱稿于1699年（清康熙三十八年）的《桃花扇》传奇，经过十余年构思，三易其稿而成。虽以侯朝宗和李香君的爱情故事贯穿全剧，但不同于一般的才子佳人戏，作者“借离合之情，写兴亡之感”，真实地揭露了南明王朝的层层黑幕，展现出其趋向覆灭的必然性。正如眉批上所写：“私君、私臣、私恩、私仇，南朝无一非私，焉得不亡！”剧中还热情地歌颂一些歌妓、艺人、书商等下层社会人物，表现他（她）们关心国事，嫉恶如仇，敢于抗争，不做顺民的正义感和民族气节。与卖身投靠、勾心斗角的官吏，流连岁月、动摇徘徊的文人，形成强烈的对比。这部作品被誉为可与洪升的《长生殿》媲美，“南洪北孔”之称，传留后世。

清乾隆年间直至清末，梆子腔、京剧等戏曲声腔和剧种先后传入山东，散布各地。许多民间小戏剧种也蓬勃兴起，从而使山东民间戏剧得到长足的发展。

二

山东民间戏剧绚丽多彩，声腔剧种繁多，剧目丰富，表演精彩，音乐动听，是一座蕴藏丰富的民间艺术宝库。

曾在山东境内流行的声腔剧种有30余种。其中有些是本省独有或发源于本省的，还有些是外地传入的。归纳起来，大致可以分为弦索系统、梆子系统、肘鼓子系统，以及由民间演唱形式发展而成的剧种等。

弦索系统，包括柳子戏、大弦子戏、罗子戏等。属于流行北方地