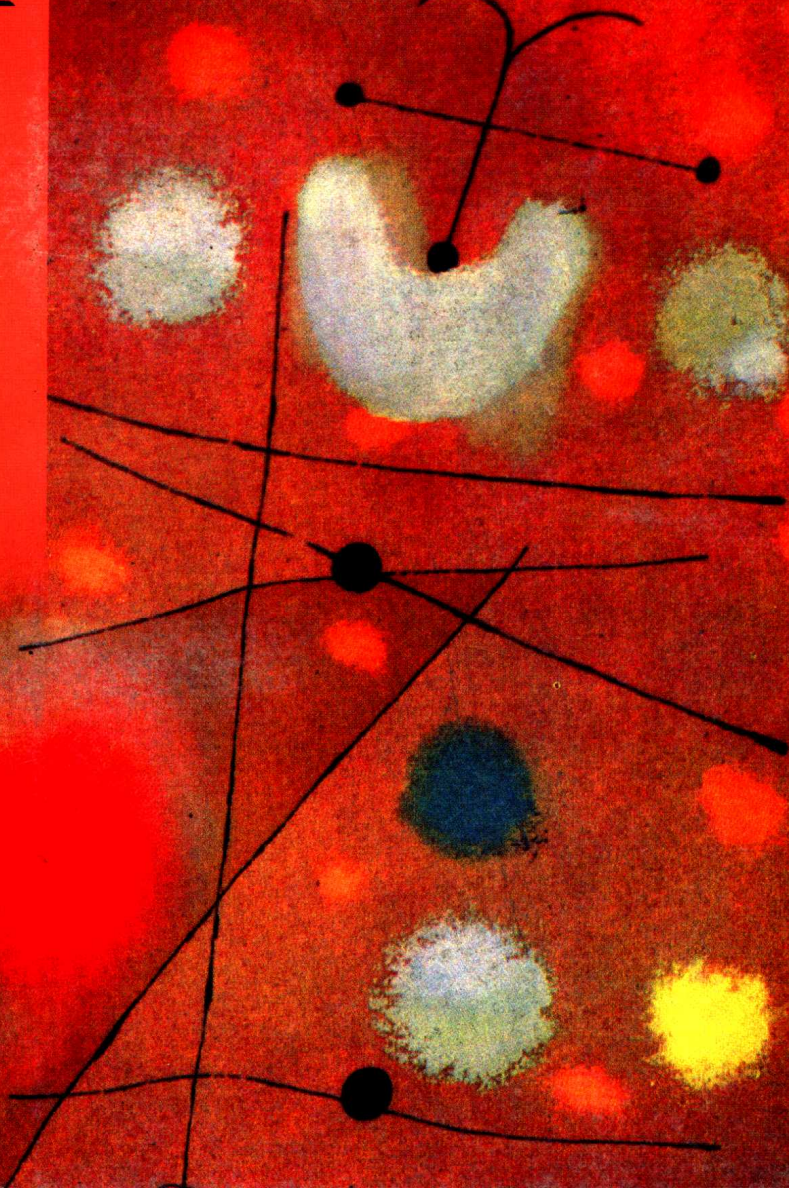


新世纪百科
知识金典
XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

重庆出版社 ▲

现当代诗歌 名篇赏析 3

张文槐 傅之悦 主编



新世纪百科
知识金典

XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

现当代诗歌 名篇赏析 3

张文槐 傅之悦 主编

重庆出版社

责任编辑 杜 虹
封面设计 金乔楠
技术设计 聂丹英

新世纪百科知识金典
现当代诗歌名篇赏析 3
张文槐 傅之悦 主编

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 7.625 插页 4 字数 193 千
1999 年 4 月第一版 1999 年 4 月第一版第一次印刷

印数:1—5,000

*

ISBN 7-5366-4229-6/I·850

定价:10.70 元

新世纪百科知识金典

◆ 顾问(以姓氏笔画为序):

马少波	王伯敏	刘厚生	乔羽
冰心	全山石	江平	杨子敏
李家顺	张岱年	张振华	柯灵
柳斌	铁木尔·达瓦买提		
桑弧	桑桐	秦怡	蒋孔阳
翟泰丰	蔡子民	滕藤	滕久明
戴爱莲	魏巍		

◆ 总主编:

张虞 李书敏

◆ 副总主编:

许友梅	陈金才	熊静敏	黑淑琴
蒲华清	薛振安	柏家栋	傅之悦

◆ 总编委(以姓氏笔画为序):

文晓村	王中玉	叶延滨	曲炜
许友梅	陈金才	吴申耀	李书敏
李荣昌	沈寂	张虞	张文槐
杨巍	郑达东	郑可仲	单树瑶
柏家栋	钟代福	徐卓平	夏树人
梁子高	曾如信	傅之悦	黑淑琴
蒲华清	缪新亚	熊静敏	薛振安

副主编：陆继椿 孙正荃

目
录

萧 三	无题	1
胡 风	前进曲	3
冯 至	人皮鼓	7
臧克家	有的人 ——纪念鲁迅有感	10
王亚平	莛 萝	13
公 木	难老泉	15
	登雨花台有感	17
艾 青	启明星	19
	古罗马的大斗技扬(节选)	21
王辛笛	蝴蝶、蜜蜂和常青树 ——海外诗简之六	27
芦 荻	崖海吟	30
何其芳	回答(节选)	32
纪 弦	你的名字	35
阮章竞	风沙	38
鲁 藜	给沙玛	41
严 辰	拉兹里夫——列宁避难处	44

戈壁舟	故乡	47
邹荻帆	如果没有花朵	50
	小小的海鸥	53
陈敬容	北京城(节选)	55
杜运燮	秋	59
程光锐	归宿	
	——献给宋庆龄同志	62
穆旦	停电之后	66
蔡其矫	船家女儿	68
吕剑	我常常注视着	70
郭小川	望星空(节选)	72
	甘蔗林——青纱帐	76
	秋歌	80
覃子豪	向日葵	84
朱子奇	听肖邦的钢琴声响	87
芦甸	大海中的一滴水	90
周梦蝶	树	93
唐祈	草原夜曲	95
唐湜	赠内	97
彭燕郊	画山九马	99
冀沅	回响	102
李季	致北京	106
沙鸥	琴台	109
绿原	重读《圣经》	
	——“牛棚”诗抄第 n 篇	111
曾卓	悬崖边的树	117
牛汉	悼念一棵枫树	119
闻捷	舞会结束以后	123

爱 情	126
吐鲁番情歌(两首)	129
舒巷城 城市的街道	133
贺敬之 回延安	135
桂林山水歌	141
黄永玉 幸好我们先动手	
——仿彭斯体	145
袁 鹰 时光老人的礼物	148
沙 白 水乡行	152
莎红(壮) 初赶歌圩的姑娘	154
梁 南 回音壁	156
李 瑛 戈壁日出	158
公 刘 上海夜歌	161
读罗中立的油画《父亲》	163
田 间 嘎拉玛朝	166
乔 羽 我的祖国	
——电影《上甘岭》插曲	171
罗 洛 海之歌	
——写给张海迪(节选)	174
雁 翼 夜思	179
余光中 民歌	181
罗 门 麦坚利堡	184
文晓村 誓约	187
一盏小灯	189
顾 工 我们的家乡要修公路啦!	192
回忆像潇潇雨丝	195
克里木·霍加(维) 随感	198
巴·布林贝赫(蒙古) 故乡的风	201

柯 岩	周总理,你在哪里?	203
王辽生	新居	207
未 央	祖国,我回来了	211
	枪给我吧!	215
白 桦	银色的路	
	——庐山三叠泉	218
	云南的云	220
严 阵	月下的练江	222
汪承栋	海与笔	224
孙静轩	黄昏	227
商 禽	长颈鹿	229
流沙河	草木篇	231
	故国六咏·中秋	234
梁上泉	月亮里的声音	
	——给月琴手沙玛乌兹	236

萧 三

萧三,原名萧子暲,1896年生,1983年去世。湖南湘乡县人。1919年参加五四运动,翌年赴法勤工俭学,1922年加入中国共产党。1923年到莫斯科东方劳动者共产主义大学学习,1924年回国,1927年参加上海工人三次武装起义的筹备、组织工作。1928年再赴莫斯科东方大学任教并开始文学活动,与陈乔年一起首次将《国际歌》译成中文,并主编《世界革命文学》中文版。1939年春回延安。建国后历任中国作协和国际笔会中国中心副会长等。解放后出版的诗集有《和平之路》、《友谊之歌》、《萧三诗选》等。

无 题

汗水湿透了衣裳,
你在烈日下劳动,
热得你头昏脑胀,无处躲藏。
一股清风温柔地、温柔地吹来。
你说你这时候觉得凉爽不凉爽?

一片阴云笼罩着整个天空,
雨点滴滴,唰唰落地作响,
忽然云开雾散,露出了太阳,
你说,这值得不值得欣赏?

天寒地冻,雪,白茫茫一片,
你穿着破烂的单衣,浑身打颤,
有人给你披上一件棉衣或羊皮袄,
对这位好心人你能不时常想念?

无端紧箍咒扣住你的头颅,
你以为永远无法解除痛苦,
党轻轻地把它摘下,砸烂,
你怎能不万分感激、愉快、幸福!

1979年8月

[赏析]

这是诗人83岁高龄时写的一首诗。1979年,“笼罩着整个天空”的“阴云”刚刚散去,诗人以赤子之心讴歌了云开雾散,清风拂面的景象,由衷地喊出了“解除”“紧箍咒”之后的“万分感激、愉快、幸福”。这是一位历尽坎坷饱经沧桑老人的歌,这也是走出阴霾见到太阳的全中国人民共同的心声。

诗歌前三节中的烈日下劳动、阴云密布和天寒地冻,既是一种实写,又是一种寓意,诗人紧扣喜出望外的心理感受,连用三个问句作结,极为强烈地抒发了不可遏制的喜悦之情。最后一节则是直抒胸臆。诗人感到任何描绘也难以充分表达出对党给予自己第二次解放的感激,“以为永远无法解除痛苦”,竟然顷刻化作欢乐,这简直有些似梦似醒,似真似幻,读者同诗人一起感到幸福已经溢出了干涸十年的心田。

(草全)

胡 风

胡风,原名张光人,1902年生,1985年去世,湖北蕲春人。1923年入清华大学学习。1929年去日本留学。1933年回国,在上海参加左翼作家联盟,并先后担任左联宣传部长、行政书记。1934年底开始职业作家的生涯,曾任中华全国文艺界抗敌协会常委、研究股主任,政治部文化工作委员会专任委员等。创办并主编过《七月》杂志。建国后曾任全国文联委员、中国作协常委、《人民文学》编委等。1954年受到错误的处理,1980年平反后任中国作协顾问、中国艺术研究院顾问。出版的诗集有《为了朝鲜,为了人类!》、《时间开始了!》、《野花与剑》、《为祖国而歌》、《胡风的诗》等。

前 进 曲

我是一个人
我有一颗心
一棵血肉的生命
一团火热的青春

我要走出门去!

黎明微笑的时候
我走出门去

大气生光的时候
我走出门去
小草伸腰的时候
我走出门去
露珠晃眼的时候
我走出门去
鸟儿唱歌的时候
我走出门去
蚂蚁上工的时候
我走出门去……
汽笛怒吼的时候
我走出门去！

我的血里
流着痛苦的奶汁
我的脸上
沾着慈爱的泪水
我的胳膊和肩头
涨着劳动的勇力……
生我的母亲呵
为了你

母亲、母亲呵
你的奶汁哺养了我
你的泪水烧痛了我
你的勇气鼓动了
我要走出门去
我要走出门去

门外
有火一样闪闪的阳光
门外
有大海一样的远景
门外
劳动者同志在艰苦的劳动
战斗者同志在英勇的战斗
创造发明者同志在发挥着智慧
我要做他们的学生
我要走出门去

向前
我要走进他们里面
我要成为他们的同志
我要走出门去、走出门去

1951 年末完稿,1980 年底改成。

[赏析]

创作这首诗的时间跨度近 30 年。初创时作者 49 岁,新中国刚诞生两年,乐观、献身、亢奋的激情充溢于诗人胸中。改成时是 1980 年,作者 78 岁,经历了长达二十几年的坎坷与磨难,刚刚平反。迥然相异的两种境遇下的诗情如何统一起来?统一于对祖国对生活对人民的坚贞不渝的爱。

诗的第一节“我是一个人/我有一颗心/一棵血肉的生命/一团火热的青春。”句式简捷,语气强劲,充满了自尊和坦诚,是作者人格和信念的剖白,为全诗奠定了基调。第二节只有一行:

“我要走出门去!”这“门”的意念一贯到底。门是什么?在五十年代之初,“门”指的该是住宅之门,艺术的象牙塔之门或文化人生活圈子之门。作者要走出门去,投身到伟大的社会主义建设事业之中去。而在八十年代之初,这个“门”该是不公平的命运之门。烈士暮年,壮心不已,他仍要走出门去,投身于四个现代化建设的沸腾生活之中。第三节连用八个排比句子,歌颂自然,歌颂人生。一再重复“我走出门去”,突出地表达了诗人拥抱生活,不断前进的急切心愿。“我的血里……”和“母亲,母亲呵……”两节,情感尤其真挚浓烈。这里融进了作者二十多年悲惨而痛切的人生体验,曲折地喊出了他压在心底的呼喊。诗的最后两节,讴歌了门外的沸腾的世界,赞美了人民群众的勤劳、勇敢和智慧。“我要做他们的学生”,“我要成为他们的同志”,再次表达了作者奔向新生活,不断前进的激情。情绪饱满,内涵丰富,感情真挚深沉,句式既整齐统一又变化不定,使这首诗耐人寻味,很有分量。

(陈仕特)

冯 至

冯至,原名冯承植,字君培。1905年生,河北涿县人。1921年就读北京大学,1930年赴德国留学,1936年回国先后任教于同济大学、西南联大和北京大学。1964年任中国科学院外国文学研究所所长,后任中国作家协会副主席。解放后出版的诗集有《西郊情》、《十年诗抄》等,并有译诗多种。其诗作受唐诗、宋词和德国浪漫派诗人影响,语言自然,感情细腻,节奏舒缓,旋律柔和。

人 皮 鼓

从玉门到安西的道上
有个地名叫做桥湾,
那里有一排梧桐树
对着一座塌毁的宫殿。

传说古代有一个国王
梦见九个儿童向他朝拜;
他醒后找不到九个儿童,
却找到九棵梧桐并列成排。

他于是命人在这里
建筑一座庄严的宫殿,

宫殿正对着梧桐树，
显示着国王的尊严。

建筑师是父子二人，
尽最大的努力赶造宫殿；
建成了国王感到不满，
说宫殿不能显示他的威严。

他盛怒下杀死了父子二人，
剥下他们的皮绷成鼓面，
命人把两个人皮鼓
悬挂在宫殿的廊前。

人皮鼓挂在廊檐下，
远远近近都感到不安，
每逢狂风怒吼的夜晚，
鼓里发出声音充满忧怨。

有时在秋天屠杀罪犯，
执行前要击鼓三声；
鼓声里不是罪犯和群众
却是刽子手感到心惊。

有时到了荒年饥谨，
农民们再也无法生存，
一个勇者撞起人皮鼓，
怒火便在人们心里烧焚。