

警世

中国古典小说名著丛书

[明] 冯梦龙 编

通言



上海古籍出版社

中国古典小说名著丛书

警世通言

[明] 冯梦龙 编

上海古籍出版社

中国古典小说名著丛书

警世通言

[明]冯梦龙 编著

秋 谷 校点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店 上海发行所发行

商务印书馆 上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 17.5 插页 4 字数 437,000

1998 年 7 月第 1 版 2002 年 3 月第 2 次印刷

印数:10,001—13,100

ISBN 7-5325-2366-7

I·1197 定价: 23.00 元

如有质量问题,请与厂质量科联系。T:56628900×813

出版说明

· 尽管小说在中国古典文学中的地位远不如诗文,但就对社会现实生活的反映和影响而言,诗文又难以与小说相比。中国古典小说在经历了漫长的发展过程后,直到元明清时期才形成了高潮,一大批白话和文言、长篇与短篇的名著相继问世,从而在世界文坛上奠定了自己应有的地位。

为了向今天的读者全方位、集中地展示中国古典小说所具有的独特风貌,我们特意从为数众多的作品中编集了这套《中国古典小说名著丛书》。首次入选的有:明代施耐庵的《水浒全传》,罗贯中的《三国演义》,吴承恩的《西游记》、清代曹雪芹、高鹗的《红楼梦》,明代冯梦龙的《古今小说》(即《喻世明言》)、《警世通言》、《醒世恒言》(以上三种合称“三言”),凌濛初的《拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》(以上两种合称“二拍”)和清代蒲松龄的《聊斋志异》。

其中《水浒全传》等四大古典小说名著是元明清白话长篇小说的杰出代表。这些作品有的以形象苍凉的笔墨,描写了农民起义军的悲壮和惨烈;有的粗线勾勒,展示出朝代更迭的历史沧桑;有的则以诙谐机智,从神话故事中折射出世俗的好恶;有的尽力渲染,将时代的感慨融入家族的兴衰。因此无论从小说的取材还是从艺术的技巧来看,这四部名著都可以作为中国古典白话长篇小说的骄傲。

而“三言”、“二拍”,则是宋元明以来流行话本的改写和结集,集中体现了那一时期白话短篇小说的创作成就。它的特点在于以

城市生活和商业活动为背景,较全面地反映了市民阶层的喜怒哀乐,呈现出比长篇小说更贴近现实的灵活性;至于语言的生动通俗,也明显存有民间口头创作向文人案头创作过渡的痕迹。

与以上白话长、短篇小说不同,《聊斋志异》是一部用传统文言写成的短篇小说集。在这本谈狐说鬼的小说集中,作者用孤愤的心情和讽刺的笔法,尖锐地揭露和抨击了满汉官僚大地主的凶横残暴,内容涉及政治、经济、科举、婚姻等各个方面,具有很高的思想、艺术价值。

总之,这十部小说既兼顾了讲史、侠义、言情、神怪等多种类型,又白话文言、长篇短篇并取,很能反映中国古典小说的创作概况和达到的水平。

这次入选丛书的十部名著所依据的版本分别是:《水浒传》用明万历后期内容最全的一百二十回本,《三国演义》用清初大魁堂“绣像金批第一才子书”本,《西游记》用世德堂本,《红楼梦》用版本价值较高的程乙本,《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》分别用最早的天许斋、金陵兼善堂、苏州叶敬池刊本,《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》用日本轮王寺慈眼堂法库和内阁文库藏尚友堂原刊本,《聊斋志异》则用1963年张友鹤先生辑校的“会校、会注、会评”本。

为了适应不同层次的读者需要,这套丛书在排印和装帧上介于普及通俗本和提高豪华本之间。相信这样去其两端而执其中的定位,能给爱好中国古典文学的读者带来更多的选择余地。

上海古籍出版社

1998年4月

叙

野史尽真乎？曰不必也。尽赧乎？曰不必也。然则去其赧而存其真乎？曰不必也。

《六经》、《语》、《孟》，谈者纷如，归于令人为忠臣，为孝子，为贤牧，为良友，为义夫，为节妇，为树德之士，为积善之家，如是而已矣。经书著其理，史传述其事；其揆一也。理著而世不皆切磋之彦，事述而世不皆博雅之儒。于是乎村夫稚子，里妇估儿，以甲是乙非为喜怒，以前因后果为劝惩，以道听途说为学问。而通俗演义一种，遂足以佐经书史传之穷。而或者曰，村醪市脯，不入宾筵，乌用是《齐东》娓娓者为？呜呼！《大人》、《子虚》，曲终奏雅，顾其旨何如耳。人不必有其事，事不必丽其人。其真者，可以补金匱石室之遗；而赧者，亦必有一番激扬劝诱、悲歌感慨之意。事真而理不赧，即事赧而理亦真。不害于风化，不谬于圣贤，不戾于诗书经史，若此者其可废乎？里中儿，代庖而创其指，不呼痛。或怪之。曰：“吾顷从玄妙观听说《三国志》来，关云长刮骨疗毒，且谈笑自若，我何痛为！”夫能使里中儿顿有刮骨疗毒之勇，推此，说孝而孝，说忠而忠，说节义而节义，触性性通，导情情出。视彼切磋之彦，貌而不情；博雅之儒，文而丧质。所得竟未知孰赧而孰真也！

陇西君海内奇士，与余相遇于栖霞山房，倾盖莫逆，各叙旅况。因出其新刻数卷佐酒，且曰：“尚未成书，子盍先为我命名？”余阅

之，大抵如僧家因果说法度世之语，譬如村醪市脯，所济者众。遂名之曰《警世通言》，而从臬其成。

时天启甲子腊月，豫章无碍居士题。

目 录

出版说明·····	1
-----------	---

叙·····	1
第 一 卷 俞伯牙摔琴谢知音·····	1
第 二 卷 庄子休鼓盆成大道·····	11
第 三 卷 王安石三难苏学士·····	20
第 四 卷 拗相公饮恨半山堂·····	32
第 五 卷 吕大郎还金完骨肉·····	43
第 六 卷 俞仲举题诗遇上皇·····	53
第 七 卷 陈可常端阳仙化·····	66
第 八 卷 崔待诏生死冤家·····	74
第 九 卷 李谪仙醉草吓蛮书·····	85
第 十 卷 钱舍人题诗燕子楼·····	97
第 十 一 卷 苏知县罗衫再合·····	104
第 十 二 卷 范鳅儿双镜重圆·····	129
第 十 三 卷 三现身包龙图断冤·····	138
第 十 四 卷 一窟鬼癞道人除怪·····	150
第 十 五 卷 金令史美婢酬秀童·····	161
第 十 六 卷 小夫人金钱赠年少·····	180
第 十 七 卷 钝秀才一朝交泰·····	189
第 十 八 卷 老门生三世报恩·····	200
第 十 九 卷 崔衙内白鹞招妖·····	210

第二十卷	计押番金鳊产祸·····	221
第二十一卷	赵太祖千里送京娘·····	233
第二十二卷	宋小官团圆破毡笠·····	249
第二十三卷	乐小舍拚生觅偶·····	266
第二十四卷	玉堂春落难逢夫·····	275
第二十五卷	桂员外途穷忏悔·····	308
第二十六卷	唐解元一笑姻缘·····	328
第二十七卷	假神仙大闹华光庙·····	338
第二十八卷	白娘子永镇雷峰塔·····	347
第二十九卷	宿香亭张浩遇莺莺·····	372
第三十卷	金明池吴清逢爱爱·····	380
第三十一卷	赵春儿重旺曹家庄·····	392
第三十二卷	杜十娘怒沉百宝箱·····	403
第三十三卷	乔彦杰一妾破家·····	417
第三十四卷	王娇鸾百年长恨·····	430
第三十五卷	况太守断死孩儿·····	447
第三十六卷	皂角林大王假形·····	459
第三十七卷	万秀娘仇报山亭儿·····	468
第三十八卷	蒋淑真刎颈鸳鸯会·····	481
第三十九卷	福祿寿三星度世·····	490
第四十卷	旌阳官铁树镇妖·····	499

警世通言 第一卷

俞伯牙摔琴谢知音

浪说曾分鲍叔金，谁人辨得伯牙琴。

于今交道奸如鬼，湖海空悬一片心。

古来论交情至厚，莫如管、鲍。管，是管夷吾；鲍，是鲍叔牙。他两个同为商贾，得利均分。时管夷吾多取其利，叔牙不以为贪，知其贫也。后来管夷吾被囚，叔牙脱之，荐为齐相。这样朋友，才是个真正相知。这相知有几样名色：恩德相结者，谓之知己；腹心相照者，谓之知心；声气相求者，谓之知音。总来叫做相知。

今日听在下说一桩俞伯牙的故事。列位看官们，要听者，洗耳而听；不要听者，各随尊便。正是：

知音说与知音听，不是知音不与谈。

话说春秋战国时，有一名公，姓俞名瑞，字伯牙，楚国郢都人氏，即今湖广荆州府之地也。那俞伯牙，身虽楚人，官星却落于晋国，仕至上大夫之位。因奉晋主之命，来楚国修聘。伯牙讨这个差使，一来是个大才不辱君命，二来就便省视乡里，一举两得。当时从陆路至于郢都，朝见了楚王，致了晋主之命。楚王设宴款待，十分相敬。那郢都乃是桑梓之地，少不得去看一看坟墓，会一会亲友。然虽如此，各事其主，君命在身，不敢迟留。公事已毕，拜辞楚王。楚王赠以黄金采段，高车驷马。伯牙离楚一十二年，思想故国江山之胜，欲得恣情观览，要打从水路大宽转回，乃假奏楚王道：“臣不幸有犬马之疾，不胜车马驰骤，乞假臣舟楫，以便医药。”楚王准奏，

命水师拨大船二只，一正一副。正船单坐晋国来使，副船安顿仆从行李。都是兰桡画桨，锦帐高帆，甚是齐整。群臣直送至江头而别。

只因览胜探奇，不顾山遥水远。

伯牙是个风流才子，那江山之胜，正投其怀。张一片风帆，凌千层碧浪，看不尽遥山叠翠，远水澄清。不一日，行至汉阳江口。时当八月十五日中秋之夜，偶然风狂浪涌，大雨如注，舟楫不能前进，泊于山崖之下。不多时，风恬浪静，雨止云开，现出一轮明月。那雨后之月，其光倍常。伯牙在船舱中独坐无聊，命童子焚香炉内：“待我抚琴一操，以遣情怀。”童子焚香罢，捧琴囊置于案间。伯牙开囊取琴，调弦转轸，弹出一曲。曲犹未终，指下刮刺的一声响，琴弦断了一根。

伯牙大惊，叫童子去问船头：“这住船所在是甚么去处？”船头答道：“偶因风雨，停泊于山脚之下，虽然有些草树，并无人家。”伯牙惊讶，想道：“是荒山了。若是城郭村庄，或有聪明好学之人，盗听吾琴，所以琴声忽变，有弦断之异。这荒山下，那得有听琴之人？哦，我知道了，想是有仇家差来刺客；不然或是贼盗，伺候更深，登舟劫我财物。”叫左右：“与我上崖搜检一番，不在柳阴深处，定在芦苇丛中。”

左右领命，唤齐众人，正欲搭跳上崖。忽听得崖上有人答应道：“舟中大人，不必见疑。小子并非奸盗之流，乃樵夫也。因打柴归晚，值骤雨狂风，雨具不能遮蔽，潜身岩畔。闻君雅操，少住听琴。”伯牙大笑道：“山中打柴之人，也敢称听琴二字！此言未知真伪，我也不计较了。左右的，叫他去罢！”那人不去，在崖上高声说道：“大人出言谬矣！岂不闻‘十室之邑，必有忠信’，‘门内有君子，门外君子至’？大人若欺负山野中没有听琴之人，这夜静更深荒崖下，也不该有抚琴之客了！”伯牙见他出言不俗，或者真是个听琴的，亦未可知。止住左右不要罗唆，走近舱门，回嗔作喜的问道：“崖上那位君

子，既是听琴，站立多时，可知道我适才所弹何曲？”那人道：“小子若不知，却也不来听琴了。方才大人所弹，乃《孔仲尼叹颜回》，谱入琴声，其词云：

可惜颜回命早亡，教人思想鬓如霜。

只因陋巷箪瓢乐，

到这一句，就断了琴弦，不曾抚出第四句来。小子也还记得：

留得贤名万古扬。”

伯牙闻言，大喜道：“先生果非俗士，隔崖穹远，难以问答。”命左右：“掌跳，看扶手，请那位先生登舟细讲。”

左右掌跳，此人上船，果然是个樵夫。头戴箬笠，身披草衣，手持尖担，腰插板斧，脚踏芒鞋。手下人那知言谈好歹，见是樵夫，下眼相看：“咄，那樵夫！下舱去，见我老爷叩头。问你甚么言语，小心答应。官尊着哩！”樵夫却是个有意思的，道：“列位不须粗鲁，待我解衣相见。”除了斗笠，头上是青布包巾；脱了蓑衣，身上是蓝布衫儿；搭膊拴腰，露出布裌下截。那时不慌不忙，将蓑衣、斗笠、尖担、板斧，俱安放舱门之外，脱下芒鞋，蹚去泥水，重复穿上，步入舱来。

官舱内，公座上灯烛辉煌。樵夫长揖而不跪，道：“大人，施礼了。”俞伯牙是晋国大臣，眼界中那有两接的布衣。下来还礼，恐失了官体；既请下船，又不好叱他回去。伯牙没奈何，微微举手道：“贤友，免礼罢。”叫童子看坐的。童子取一张机坐儿，置于下席。伯牙全无客礼，把嘴向樵夫一努道：“你且坐了。”你我之称，怠慢可知。那樵夫亦不谦让，俨然坐下。伯牙见他他不告而坐，微有嗔怪之意。因此不问姓名，亦不呼手下人看茶。默坐多时，怪而问之：“适才崖上听琴的，就是你么？”樵夫答言：“不敢。”伯牙道：“我且问你，既来听琴，必知琴之出处。此琴何人所造，抚他有甚好处？”

正问之时，船头来禀话：“风色顺了，月明如昼，可以开船。”伯牙分付：“且慢些。”樵夫道：“承大人下问，小子若讲话絮烦，恐担误顺风

行舟”。伯牙笑道：“惟恐你不知琴理，若讲得有理，就不做官，亦非大事，何况行路之迟速乎！”樵夫道：“既如此，小子方敢僭谈。此琴乃伏羲氏所琢，见五星之精，飞坠梧桐，凤皇来仪。凤乃百鸟之王，非竹实不食，非梧桐不栖，非醴泉不饮。伏羲以知梧桐乃树中之良材，夺造化之精气，堪为雅乐，令人伐之。其树高三丈三尺，按三十三天之数，截为三段，分天、地、人三才。取上一段叩之，其声太清，以其过轻而废之。取下一段叩之，其声太浊，以其过重而废之。取中一段叩之，其声清浊相济，轻重相兼。送长流水中，浸七十二日，按七十二候之数。取起阴干，选良时吉日，用高手匠人刘子奇斫成乐器。此乃瑶池之乐，故名瑶琴。长三尺六寸一分，按周天三百六十一度。前阔八寸，按八节；后阔四寸，按四时；厚二寸，按两仪。有金童头、玉女腰、仙人背、龙池、凤沼、玉轸、金徽。那徽有十二，按十二月；又有一中徽，按闰月。先是五条弦在上，外按五行金木水火土，内按五音宫商角徵羽。尧舜时，操五弦琴，歌《南风》诗，天下大治。后因周文王被囚于羑里，吊子伯邑考，添弦一根，清幽哀怨，谓之文弦。后武王伐纣，前歌后舞，添弦一根，激烈发扬，谓之武弦。先是宫、商、角、徵、羽五弦，后加二弦，称为文武七弦琴。此琴有六忌、七不弹、八绝。何为六忌？

一忌大寒，二忌大暑，三忌大风，四忌大雨，五忌迅雷，六忌大雪。

何为七不弹？

闻丧者不弹，奏乐不弹，事冗不弹，不净身不弹，衣冠不整不弹，不焚香不弹，不遇知音者不弹。

何为八绝？总之，

清、奇、幽、雅、悲、壮、悠、长。

此琴抚到尽美尽善之处，啸虎闻而不吼，哀猿听而不啼。乃雅乐之好处也。”

伯牙听见他对答如流，犹恐是记问之学。又想到：“就是记问之学，也亏他了。我再试他一试。”此是已不似在先你我之称了，又问道：“足下既知乐理，当时孔仲尼鼓琴于室中，颜回自外入，闻琴中有幽沉之声，疑有贪杀之意，怪而问之。仲尼曰：‘吾适鼓琴，见猫方捕鼠，欲其得之，又恐其失之。此贪杀之意，遂露于丝桐。’始知圣门音乐之理，入于微妙。假如下官抚琴，心中有所思念，足下能闻而知之否？”樵夫道：“《毛诗》云：‘他人有心，予忖度之。’大人试抚弄一过，小子任心猜度。若猜不着时，大人休得见罪。”

伯牙将断弦重整，沉思半晌，其意在于高山，抚琴一弄。樵夫赞道：“美哉，洋洋乎！大人之意，在高山也。”伯牙不答，又凝神一会，将琴再鼓，其意在于流水。樵夫又赞道：“美哉，汤汤乎！志在流水。”只两句道着了伯牙的心事。

伯牙大惊，推琴而起，与子期施宾主之礼，连呼：“失敬，失敬！石中有美玉之藏。若以衣貌取人，岂不误了天下贤士！先生高名雅姓？”樵夫欠身而答：“小子姓钟，名徽，贱字子期。”伯牙拱手道：“是钟子期先生。”子期转问：“大人高姓，荣任何所？”伯牙道：“下官俞瑞，仕于晋朝，因修聘上国而来。”子期道：“原来是伯牙大人。”伯牙推子期坐于客位，自己主席相陪，命童子点茶。茶罢，又命童子取酒共酌。伯牙道：“借此攀话，休嫌简褻。”子期称“不敢”。童子取过瑶琴，二人入席饮酒。

伯牙开言又问：“先生声口是楚人了，但不知尊居何处？”子期道：“离此不远，地名马安山集贤村，便是荒居。”伯牙点头道：“好个集贤村！”又问：“道艺何为？”子期道：“也就是打柴为生。”伯牙微笑道：“子期先生，下官也不该僭言，似先生这等抱负，何不求取功名，立身于廊庙，垂名于竹帛；却乃资志林泉，混迹樵牧，与草木同朽，窃为先生不取也。”子期道：“实不相瞒，舍间上有年迈二亲，下无手足相辅。采樵度日，以尽父母之余年，虽位为三公之尊，不忍易我一日之养也。”伯牙道：“如此大孝，一发难得。”

二人酒杯酬酢了一会。子期宠辱无惊，伯牙愈加爱重，又问子期青春多少。子期道：“虚度二十有七。”伯牙道：“下官年长一旬。子期若不见弃，结为兄弟相称，不负知音契友。”子期笑道：“大人差矣。大人乃上国名公，钟徽乃穷乡贱子，怎敢仰扳，有辱俯就。”伯牙道：“相识满天下，知心能几人。下官碌碌风尘，得与高贤结契，实乃生平之万幸。若以富贵贫贱为嫌，觑俞瑞为何等人乎！”遂命童子重添炉火，再蒸名香，就船舱中与子期顶礼八拜。伯牙年长为兄，子期为弟。今后兄弟相称，生死不负。拜罢，复命取暖酒再酌。子期让伯牙上坐，伯牙从其言，换了杯箸，子期下席，兄弟相称，彼此谈心叙话。正是：

合意客来心不厌，知音人听话偏长。

谈论正浓，不觉月淡星稀，东方发白。船上水手都起身收拾篷索，整备开船。子期起身告辞。伯牙捧一杯酒递与子期，把子期之手，叹道：“贤弟，我与你相见何太迟，相别何太早！”子期闻言，不觉泪珠滴于杯中。子期一饮而尽，斟酒回敬伯牙。二人各有眷恋不舍之意。伯牙道：“愚兄余情不尽，意欲曲延贤弟同行数日，未知可否？”子期道：“小弟非不欲相从，怎奈二亲年老。‘父母在，不远游。’”伯牙道：“既是二位尊人在堂，回去告过二亲，到晋阳来看愚兄一看，这就是‘游必有方’了。”子期道：“小弟不敢轻诺而寡信。许了贤兄，就当践约，万一禀命于二亲，二亲不允，使仁兄悬望于数千里之外，小弟之罪更大矣。”伯牙道：“贤弟真所谓至诚君子。也罢，明年还是我来看贤弟。”子期道：“仁兄明岁何时到此？小弟好伺候尊驾。”伯牙屈指道：“昨夜是中秋节，今日天明，是八月十六日了。贤弟，我来仍在仲秋中五六日奉访。若过了中旬，迟到季秋月分，就是爽信，不为君子。”叫童子分付记室，将钟贤弟所居地名及相会的日期，登写在日记簿上。子期道：“既如此，小弟来年仲秋中五六日准在江边侍立拱候，不敢有误。天色已明，小弟告辞了。”

伯牙道：“贤弟且住。”命童子取黄金二笏不用封帖，双手捧定，道：“贤弟，些须薄礼，权为二位尊人甘旨之费。斯文骨肉，勿得嫌轻。”子期不敢谦让，即时收下，再拜告别，含泪出舱，取尖担挑了蓑衣斗笠，插板斧于腰间，掌跳搭扶手上崖。伯牙直送至船头，各各洒泪而别。

不题子期回家之事。再说俞伯牙点鼓开船，一路江山之胜，无心观览，心心念念只想着知音之人。又行了几日，舍舟登岸。经过之地，知是晋国上大夫，不敢轻慢，安排车马相送。直至晋阳，回复了晋主。不在话下。

光阴迅速，过了秋冬，不觉春去夏来。伯牙心怀子期，无日忘之。想着中秋节近，奏过晋主，给假还乡。晋主依允。伯牙收拾行装，仍打大宽转，从水路而行。下船之后，分付水手，但是湾泊所在，就来通报地名。事有偶然，刚刚八月十五夜，水手禀复，此去马安山不远。伯牙依稀还认得去年泊船相会子期之处。分付水手，将船湾泊，水底抛锚，崖边钉橛。其夜晴明，船舱内，一线月光射进朱帘。伯牙命童子将帘卷起，步出舱门，立于船头之上，仰观斗柄。水底天心，万顷茫然，照如白昼。思想去岁与知己相逢，雨止月明，今夜重来，又值良夜。他约定江边相候，如何全无踪影，莫非爽信？

又等了一会，想道：“我理会得了，江边来往船只颇多。我今日所驾的，不是去年之船了。吾弟急切如何认得。去岁我原为抚琴惊动知音，今夜仍将瑶琴抚弄一曲，吾弟闻之，必来相见。”命童子取琴桌，安放船头，焚香设座。伯牙开囊，调弦转轸，才泛音律，商弦中有哀怨之声。伯牙停琴不操：“呀！商弦哀声凄切，吾弟必遭忧在家。去岁曾言父母年高，若非父丧，必是母亡。他为人至孝，事有轻重，宁失信于我，不肯失礼于亲，所以不来也。来日天明，我亲上崖探望。”叫童子收拾琴桌，下舱就寝。

伯牙一夜不睡，真个巴明不明，盼晓不晓。看看月移帘影，日出山头，伯牙起来梳洗整衣，命童子携琴相随，又取黄金十镒带去，

“倘吾弟居丧，可为赙礼。”踮跳登崖，行于樵径。约莫十数里，出一谷口，伯牙站住。童子禀道：“老爷为何不行？”伯牙道：“山分南北，路列东西。从山谷出来，两头都是大路，都去得，知道那一路往集贤村去？等个识路之人，问明了他，方才可行。”伯牙就石上少憩。童儿退立于后。

不多时，左手官路上有一老叟，髯垂玉线，发挽银丝，簪冠野服，左手举藤杖，右手携竹篮，徐步而来。伯牙起身整衣，向前施礼。那老者不慌不忙，将右手竹篮轻轻放下，双手举藤杖还礼，道：“先生有何见教？”伯牙道：“请问，两头路，那一条路往集贤村去的？”老者道：“那两头路，就是两个集贤村。左手是上集贤村，右手是下集贤村。通衢三十里官道，先生从谷出来，正当其半。东去十五里，西去也是十五里。不知先生要往那一个集贤村？”伯牙默然无言，暗想道：“吾弟是个聪明人，怎么说话这等糊涂。相会之日，你知道此间有两个集贤村，或上或下，就该说个明白了。”伯牙却才沉吟，那老者道：“先生这等吟想，一定那说路的，不曾分上下，总说了个集贤村，教先生没处抓寻了。”伯牙道：“便是。”老者道：“两个集贤村中，有一二十家庄户，大抵都是隐遁避世之辈。老夫在这山里，多住了几年，正是‘土居三十载，无有不亲人’。这些庄户，不是舍亲，就是敝友。先生到集贤村必是访友，只说先生所访之友姓甚名谁，老夫就知他住处了。”伯牙道：“学生要往钟家庄去。”

老者闻钟家庄三字，一双昏花眼内，扑簌簌掉下泪来，道：“先生别家可去，若说钟家庄，不必去了。”伯牙惊问：“却是为何？”老者道：“先生到钟家庄，要访何人？”伯牙道：“要访子期。”老者闻言，放声大哭道：“子期钟徽，乃吾儿也。去年八月十五采樵归晚，遇晋国上大夫俞伯牙先生。讲论之间，意气相投。临行赠黄金二笏。吾儿买书攻读。老拙无才，不曾禁止。旦则采樵负重，暮则诵读辛勤，心力耗废，染成怯疾，数月之间，已亡故了。”

伯牙闻言，五内崩裂，泪如涌泉，大叫一声，傍山崖跌倒，昏绝