

中国历代经典宝库

权威
速度
最短
时间
最快

最 / 低 / 限 / 度 / 的 / 中 / 国 / 文 / 化 / 阅 / 读 / 书 / 目

台湾·简宗梧/著

Jian zongwu

WENXUEDEYUHUAYUAN
WENXUAN

文选

文 / 学 / 的 / 御 / 花 / 园

快读



游都邑以永久，无明略以佐时。徒临川以羡鱼，俟河清乎未期。感蔡子之慷慨，从唐生以决疑。谅天道之微昧，追渔父以同嬉。超埃尘以遐逝，与世事乎长辞。

海南出版社 三环出版社

威
间
度

I206.2
J283

中 / 国 / 文 /



台湾·简宗梧/著
Jian zongwu

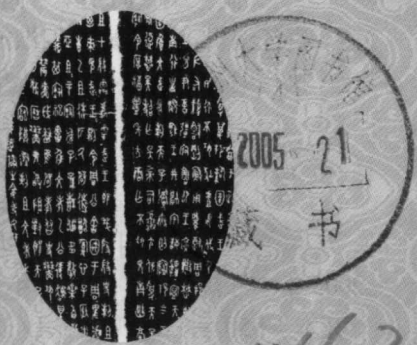
-89

WENXUEDEYUHUAYUAN
WENXUAN

文选

文 / 学 / 的 / 御 / 花 / 园

快读



I206.2
J283

00046/03

游都邑以永久，无明略以佐时。徒临川以羡鱼，俟河清乎未期。感蔡子之慷慨，从唐生以决疑。谅天道之微昧，追渔父以同嬉。超埃尘以遐逝，与世事乎长辞。

海南出版社 三环出版社

图书在版编目(CIP)数据

文选快读：文学的御花园 / 简宗梧编撰，-2版.-海口：海南出版社、三环出版社，2003.12

(中国历代经典宝库)

ISBN 7-80564-873-5

I.文… II.简… III.文选—文学研究

IV.I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120790 号

中国历代经典宝库 文选快读——文学的御花园

编撰者：简宗梧

主 编：符国栋

副主编：周小华 高 丰

责任编辑：何晓玲 卫淑霞 杨伟祯

执行编校：丛 超 周小华 周 磊

※

海南出版社、三环出版社出版发行

(570216.海口市金盘区建设三横路2号)

北京京丰印刷厂印刷

2005年4月新1版 2005年4月第1次印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张：600

字数：1.2 千万 印数：0001 — 2000

书号：ISBN 7-80564-873-5/K · 27

全套定价(60册)：1200.00(元)



郑州大学 *04010172786-*

总 序

一个中国古典知识 大众化的构想



许多讨论或研究中国文化的学者,大概都承认一桩事实:中国文化的基调,是倾向于人间的;是关心人生,参与人生,反映人生的。我们的圣贤才智,历代著述,大多围绕着一个主题,治乱兴废与世道人心。无论是春秋战国的诸子哲学,汉魏各家的传经事业,韩柳欧苏的道德文章,程朱陆王的心性义理;无论是贵族屈原的忧患独叹,樵夫惠能的顿悟众生;无论是先民传唱的诗歌、戏曲,村里讲谈的平话、小说……等等种种,随时都洋溢着那样强烈的平民性格、乡土芬芳,以及它那无所不备的人伦大爱,一种对平凡事物的尊敬、对社会家国的情怀、对苍生万有的期待,激荡交融,相互辉耀,缤纷灿烂地造成了中国——平易近人、博大久远的中国。

QAW46/03

可是，生为这一个文化传承者的现代中国人，对于这样一个历史悠久、胸怀天下的文明，这样一个塑造了我们、呵护了我们几千年的文化母体，可有多少认识？多少理解？又有多少接触的机会、把握的可能呢？

一般社会大众暂且不提，就是我们的莘莘学子、读书人，受了十几年的现代教育以后，究竟读过几部历代的经典古籍？了解几许先人的经验智慧？当年林语堂先生就曾感叹过，现在的大学毕业生，连“中国几种重要丛书都未曾见过”，遑论其他？

特别是近年以来，电视、电影和一般大众媒体的普遍流通，更造成了一个畸形文化当道、社会价值浮动的生活形态。西方一位著名学者雷文孙所说的当代世界是一个“没有围墙的博物馆”，固然说明了这一现象，但真正的问题，却在于我们的根性尚未扎稳，就已目迷五色地跌入了传播学者所批评的“优势文化”的辐射圈内，失去了自我的特质与创造的能力。

何况，近代的中国还面对了内外双重的文化焦虑。自内在而言，白话文学运动固然开发了俚语俗言的活力，提升了大众文学的地位，觉悟到社会群体的知识参与力，却相对地减损了我们对中国古典知识的传承力；以往属于孩童启蒙的“小学”教育，属于读书人必备的“经学”常识，都在新式教育的推动下，变得无比艰涩与隔阂了。自外在而言，五四以来的西化怒潮，不断开展了对西方经验的学习，对传统意识的批判，意兴风发地营造了我们的时代感觉与世界精神，为我们的现代化打下了一定程度的基础，

它也同时疾风骤雨般地冲刷着中国备受误解的文明，削弱了我们的文化认同与历史根源，使我们在现代化的整体架构上模糊了着力的点，漫漶了精神的面。

几十年前，国际联合会教育考察团在一份报告书中曾一针见血地指出：欧洲力量的来源，经常是透过古代文明的再发现与新认识而达至，中国的教育也理当如此，才能真实发挥它的民族性与创造性。

事实上，现代的学术研究，也纷纷肯定了相似的论点。文化人类学所剖示的，每一个文化都有它的殊异性与持续性；知识社会学所探讨的，一个文化的强大背景与典范人物，常常是新一代创造者的“支援意识”的能源；而李约瑟更直截了当地说，除了科技以外，其他文化的成果是没有普遍性的。在这里，当我们回溯了现代中国的种种内在、外在与现实的条件之余，中国文化风格的深透再造，中国古典知识的普遍传承，更成了炎黄子孙无可推卸的天职了。

《中国历代经典宝库》的编辑印行，就是这样一份反省与辨认的开展。

在中国传延千古的史实里，我们也都看到，每当一次改朝换代或重大的社会变迁之余，都有许多沉潜会通的心人站出来，颠沛造次，心志不移地汲汲于兴灭继绝的文化整理、传道解惑的知识普及——孔子的汇编古籍、有教无类；刘向的校理众书、编目提要；郑玄的博古知今、遍注群经；乃至孔颖达的《五经正义》，朱熹的《四书集注》，王心斋的深入民众、乐学教育……他们或以个人

的力量，或由政府的推动，分别为中国文化做了修旧起废、变通传承的伟大事业。

辛亥革命以来，也有过整理国故的呼吁、读经运动的倡行，商务印书馆更曾经编撰印行了相当数量、不同种类的古书今释语译。遗憾的是，时代的变动太大，现实的条件也差，少数提倡者的陈义过高，拙于宣导，以及若干出版物的偏于学术界或知识分子的需要，这一切，都使得历代经典的再生，和它的大众化，离了题，触了礁。

当我们着手于这项工作的时候，我们一方面感动于前人的努力，一方面也考虑了当前的需求，从过去疏漏了的若干问题开始，提出了我们这个中国古典知识大众化的构想与做法。

我们的基本态度是：中国的古典知识，应该而且必须由全民所共享。它们不是知识分子的专利，也不是少数学人的独宠，我们希望它能进入到大众的生活里去，也希望大众都能参与到这一文化遗产的事业中来；何况，这些历代相传的经典，又有那么多的平民色彩，那么大的生活意义——说得更彻底些，这类经典，大部分还是平民大众自身的创造与表现。大家怎么能眼睁睁地放弃了这一古典宝藏的主权呢？

为此，我们邀请的每一位编撰人，除了文笔的生动流畅外，同时希望他能拥有古典的与现代的知识专家、学者，对当前现实有一适当的理解与同情。在这个基础上，历代经典的重新编撰，方始具备了活泼明白、深入浅出、趣味化、生活化的蕴义。

也是为此，我们出版这套书，除了面向多层次的读者外，还考虑到青少年读者。毕竟，这是一种文化扎根的事业，扎根当然是愈早愈好。在最有吸收力、阅读力的年龄，在最能培养人生情趣和理想的时候，我们的青少年朋友就能与这些清澈的智慧、广博的经验为友，接触到千古不朽的思考和创造，而我们所谓的“中国古典知识大众化”，才不会是一句口号。

这也意味了我们对编撰人写作态度的期盼，以及我们对社会群体的邀请。但愿透过这样的方式，让中国的知识、中国的创作，能够回流反哺，回到每一个中国家庭里，使每一位具有中学文化程度以上的中华子民，都能喜爱它、阅读它。

我们深深明白中国文化的丰美，它的包容与广大。每一时代，每一情境，都有不同的创作与反省，它们或惊或叹、或悲或喜，或温柔敦厚、或鹏飞万里，虽然形式多端、诉求有异，却丝毫无损于它们的完美与贡献。这也就确定了我们的选书原则：尽可能的多样化与典范化。像《四库全书》对佛典道藏的排斥，像历代经籍对戏曲小说的贬抑，甚至多数人都忽略了的中国的科技知识、经济探讨、敦煌遗墨，都是我们所不愿也不宜偏漏的。

就这样，我们在时代意义的需求、历史价值的肯定、多样内容的考量下，从二十五万三千余册的古籍旧藏里，归纳综合，选择了目前呈现在诸位面前的六十部经典。这是我们开发中国古典知识能源的第一步，希望不久的将来，我们能继续跨出第二步、第三步……

我们所以采用“经典”二字为这六十部书的结集定名，一方面——《说文解字》所释的，“经”是一种有条不紊的编织排列；《广韵》所说的，“典”是一种法，一种规则。它们的交织运作，正可以系统地演绎了中国文化的风格面貌，给出我们日常行为的规范，生活的秩序，情感的条理。另一方面——也是采用了章太炎先生的说法，它们是“当代记述较多而常要翻阅的”一些书。我们相信，中国文化的恢宏壮丽，必须在这样的襟怀中才能有所把握。

与这个信念相表里，我们在这六十部经典的编印上，不作分类也不予编号。这套经典对我们是一体同尊的，改写以后也大都同样亲切可读，我们企冀于提供的，是一套比较完备的古典知识。无论古代中国七略四部的编目，或现代西方科技分类的正名，都易扭曲了它们的形象，阻碍了可能的欣赏，这就大大违反我们出版这套书的宗旨了。

但在另一种意义上，我们却分别为旧典赋予了新的书名，用现代的语言烘托原书的精神，增进读者对它的亲和力，当然，这也意味着它是一种新的解释，是我们以现代的编撰形式和生活现实来再认的古典。

也是在这种种实质的、阅读的要求下，我们不得不原书有所去取，有所融汇与变通。譬如，原典最大的《资治通鉴》，将近三百卷的皇皇巨著，本身就是一个雄伟的书中帝国，一般大众实难轻易地一窥堂奥。新版的《帝王的镜子》做了提玄勾要的梳理，形式也类同袁枢《通鉴纪事本末》的体裁，把它作了故事性的改写，虽然字数浓缩

了,却在不失原典题旨的照顾下,提供了一份非专业的认知。其他的部分经典,也有类似的写法。这方面,欧美出版界倒有不少可供我们借鉴的例子。远的不谈,就以汤恩比的《历史研究》来说,前六册出版了未及十年,桑马威尔就为它作了浓缩至六分之一的大众节本,畅销一时,并曾获得汤氏本人的大大赞赏。我们的作法虽不必尽同,但精神却是一致的。

再如,原书最少的老子《道德经》,这部被美国学者蒲克明肯定为未来大同世界家喻户晓的一部书,短短五千言,我们却相对地扩充、阐释,完成了十来万字的《生命的大智慧》。又如《左传》、《史记》、《战国策》等书,原有若干重叠的记述,经过编撰人的相互研讨,各有删节,避免了雷同繁复。……由于历代经典的缤纷多彩,体裁富丽,笔路万殊,各编撰人曾有过集体的讨论,也有过个别的协调,分别作成了若干不同的体例原则,交互运用,以便既能充分发挥原典精神,又能照顾现实需要,为广大读者打出一把把迈入经典大门的钥匙。

无论如何,重新编写后的这套书,毕竟仍是每一位编撰者的心血结晶、知识成果。我们明白,经典的解释原有各种不同的学说流派,在重新编写的过程里,每一位编撰者的参酌采用,个人发挥,我们都寄寓了最高的尊重。

这套书,分别附上了原典或原典精华,不只是强调原典的不可或废,更在于牵引有心的读者,循序渐进,自浅而深。但愿我们的读者,在举一反三、触类旁通之余,更能一层层走向原典,去作更高深的研究,缔造更丰富的

成果，上下古今，纵横万里，为中国文化传香火于天下。

是的，我们衷心希望，这套《中国历代经典宝库》的编印，将是一扇现代人开向古典的窗；是一声历史投给现代的呼唤；是一种关切与拥抱中国的开始；它也将是一盏盏文化的灯火，在漫漫书海中，照出一条知识的、远航的路——

也许，若干年后，今天这套书的读者里，也有人走入这一伟大的文化殿堂，与先圣先贤并肩论道，弦歌不辍，永世长青地开启着、建构着未来无数个世代的中国心灵。

历史在期待。

主 编 识

致读者书。

亲爱的朋友：

我国的文学作品，从文物鼎盛的西周，到丽辞异采焕发的南北朝，这一千五百多年，已经累积得非常丰富了。虽然古代文籍传抄不易，加上历来天灾人祸，造成书卷不少的损失，但到南朝梁代，由朝廷搜集整理起来的典籍，仍有四万四千五百多卷，其中文学作品占了很大部分。一个人置身在这么浩大的经典宝库之中，就算是穷一生的时间和精力，也难以博览周遍。因此，把文学作品加以分门别类，精选最有成就的作家，挑出最具有代表性的篇章，让人们能够以较少的时间，去欣赏众多杰作的精华，这实在是很有意义、而且很有价值的工作。不过，这可不是一件容易的事，因为那时文籍传播不易，要有丰富的藏书，就很不简单，加上他必须有渊博的学养，卓绝的见识，才能胜任，也才

能够为人所认同而得以流传。在中国文学史上，南朝梁武帝的太子萧统，就是具备这些条件的卓绝文学评选家。

由于萧统雅好文学，在东宫搜集的图书近三万卷，他还邀集了许多文学家，朝夕商榷，一时名才毕集，确是晋宋以来所未有，所以这位仅仅活了三十一岁的太子，竟然完成了中国第一部流传千古具备各种体裁的文学总集。虽然它不是最早的文学总集，但它的出现，使其他同类型的选集，都为之黯淡无光，逐渐消失在无情的时空之中。惟有《昭明文选》，仍昭昭如日月之明，放射着万丈的光芒，成为现存最古的文学选集，所以到现在仍是大学中文系必读必备的教科书。

不过由于时间距离太远，语文多所变迁，加以现代一般人只习惯使用白话，于是这些千挑万选的杰作，现代人不免感到隔阂和疏离。本书以白话语体的注释、翻译和赏析，帮助读者咀嚼古代的英华，神交古人，感受古人生命的脉动，藉以传下中国文化的香火，也使现代的中国文学，能根植在这古老的土壤里，抽嫩芽、长新枝，开艳丽的花朵，结丰硕的果实。

但是本书限于篇幅，就连三十卷的《文选》都无法容纳，更何况我们还得注释、译述和赏析，因此我们只好仅挑选一部分。《昭明文选》就像网罗古代天下美味的餐馆（文学本来就是精神食粮），这儿有琳琅满目的菜单，虽然都是山珍海味，但我

们却只能推荐二十道佳肴，当然不免有遗珠之憾，但这些已可媲美吃上两天四餐的满汉全席。如果您觉得还意犹未尽的话，那不妨藉着读这本书的经验，去品尝古代各地的奇肴异珍，遍读《昭明文选》所有的篇章，饱览古人留给我们的无尽宝藏。

本来我们想尽量挑选初中及高中所没有教过的篇章，使读者朋友们扩大视野，多读几篇古代的杰作。但这部书是《中国历代经典宝库》之一，如果把历来最有名的篇章，如《出师表》、《陈情表》都付诸阙如，实在说不过去，再说这部青少年的课外读物，若能辅助课本的学习，应该是件好事，而对读过的人，也可以温故而知新，所以还是把这些篇章收了进来。同时我们也尽量顾及各种体类的篇章，都要兼容并蓄，也才合乎昭明太子选文的基本精神。

本书在注释方面，对古代读音，如果关系着篇章的节奏韵律，则在赏析中稍加说明，如果无关韵律节奏，就略而不谈了。解释字词，本书将力求简明扼要，完全用白话，除非绝对必要，我们不引典故出处，因为这方面李善注解已经注得够多了。至于人物，我们也只做最简单的介绍。文章语译，我们把它称为讲述，因为语法及语汇的不同，要把文言文翻译成白话文，兼顾信、雅、达，已十分不易，而诗赋韵文骈体的翻译，更难以传达它的美感和神韵，所以翻译实际上是改头换面的再创造，我们虽然力求忠实流畅，也求其优雅，但不得不在绝对

不损害原著精神的前提下，对文字的详略和语气语序，略作变动。注释和译述大多由内人林芳兰女士执笔，她毕业于国立政治大学中文系，在高中高教职国文将近二十年，对这方面颇有心得，著有《史事人物和典故》，所以就借重她，俾使本书能如期完成。

至于赏析方面，则由本人执笔，也力求深入浅出，除了说明作品的背景、题旨、段意之外，还进一步发挥文意、探讨脉络、分析作法，有时还不免牵涉到作者的生平遭遇，探讨其品性学养以及写作的心理历程，用以帮助读者朋友，更进一步去了解这些篇章，得以取其精髓。

文学本来就是以语言文字为媒介，以传达情感、知解和想象的艺术，但语言文字并不是极精密而准确的工具，所以古人说“伊尹不能言鼎，轮扁不能语斤”，连伊尹都说不出鼎中的美味，轮扁都说不出运斤的奥妙，行家尚且如此，更何况一般人呢？人们也常以为最精妙处，只能意会，不能言传，大诗人陶渊明也说：“此中有真意，欲辨已忘言”。所以作者有难表之意，而读者也不易完全掌握作者言中之意。至于言外之意更只能全凭体会，加以各人所好不同，我们读古人篇章，诠释上已难免有异，评价上更难求统一。其实这也不妨，只要寻章会意，各有所得，不必屈人以从己。就如作者手指山水佳处，我们固然可以因所指以见美景，但仁者乐山，智者乐水，见山见水，难免有异。如果

手指的动作，伴着悠扬的音乐，优雅的舞蹈，因指以见景时，则手挥目送，山川遥映，出入也就更大了。所以欣赏篇章只要细心揣摩，言而有征，不是故作惊人之论，而扭曲作者原意，自可众说并陈数家兼蓄，以伸展美感的触角，而随着经验的累积，提升欣赏的层面和境界。本书的赏析，就是提供这些触角和经验，希望对读者朋友有所帮助。

文章是案头山水，本书只是以游历者的游记，充当文学导游，但案头山水的胜境，还是有赖读者披文入情、神游其间，与作者契合，才可以打破时空拘限，尚友古人，成为精神生活最富足的人。

附带说明：本书所选录二十篇之前后排列，是依《昭明文选》原书之次序。

简宗梧

← *M u L u* 目录

总序 / 1

致读者书 / 8

上篇 关于《昭明文选》 / 1

一、《昭明文选》的纂集 / 2

二、《昭明文选》的体例 / 5

三、《昭明文选》所选的篇章 / 16

四、《昭明文选》篇章的分类 / 29

下篇 《昭明文选》篇章选析 / 45

一、司马相如 子虚赋 / 46

二、司马相如 上林赋 / 63

三、王粲 登楼赋 / 95