
戏剧

电影

美术

资料

3 道具

人民美術出版社

戏剧电影 美术资料

3 道具

马 强 于巧兰 王钢牛
马 葵 马 宽 马颜翔 编 绘

人民美術出版社

戏剧电影 美术资料

3 道具

编绘者： 马 强 于巧兰 王钢牛
 马 葵 马 宽 马颜翔

出版者： 人 民 美 术 出 版 社
 （北京北总布胡同32号）

责任编辑：詹 蕙 娟 装帧设计：李 文 昭

印刷者： 人 民 美 术 印 刷 厂

发行者： 新 华 书 店 北 京 发 行 所

1991年6月第一版 1996年7月第三次印刷

开本：787×1092毫米 1/16 印张：21.5

印数：2,501—5,500册

ISBN 7-102-00888-0/J·826

定价：26.00元

戏剧电影美术资料 道具部分 说明

戏剧、电影和电视,均为综合艺术。需要各有关部门通力合作集体创作,才能达到预期的效果。其中对于道具的使用也占一部分主要因素,缺之不可。道具这个名词来自日本,我国传统称之为“切末”,即演出中所使的各种器物。直接用于剧情表演的称为戏用道具;用于交代故事情节和环境的称为气氛道具;用于说明人物身分、地位等称陈设道具。这部《戏剧电影美术资料》的道具集,共分六个组成部分:(1)历代辇、辂、舆、轿、车、船、马具,(2)历代仪仗,(3)历代兵器,(4)古代日用及陈设器物,(5)历代灯具及节日彩灯(6)戏曲道具及古代刑具。

(1)古代辇、辂、舆为帝王们的交通工具,轿、车、船为官员与平民的交通工具。有地位有身分者所乘的辇、舆、轿经常与仪仗同时使用,往往由使用仪仗与轿、舆就能分辨其职位的高低。因为封建社会的典章制度很严格,无论宫廷、官府、民间各个阶层的衣、食、住、行都有明确的规定,不可超越一步,否则即为犯法。明、清两朝贯例,坐轿比乘车更排场和光彩,轿前可使用代表其身分的全副仪仗。三品以上官员为绿呢围,八人抬轿,俗称八抬大轿。封建制度一向是夫贵妻荣,可与其男人享同等待遇,但只限正夫人。级别较小官员为蓝呢轿围四人抬,民间无官职人员再富有的财主商贾也不准乘八抬大轿。

皇帝古称“天子”,又称“万乘之君”,所乘辇、舆,不仅数量超过一切王公大臣,样式奇特,名目也繁多,充分显示出“唯我独尊”至高无上的皇权。辇分为大马辇、大步辇、金辇、玉辇。辂分为金辂、玉辂、象辂、木辂、革辂五种。舆分为龙舆、凤舆、礼舆、仪舆、大步舆、轻步舆、肩舆、便舆。皇家内部等级制度也很严格,只有正宫皇后、皇太后与皇帝享同等待遇,可用明黄色,由十六人抬或三十二人抬。皇贵妃及其以下用金黄色、桔黄色、杏黄色,一概不得用十六人抬,只限八人抬。

(2)早在周朝关于各种礼仪就有明确的规定,以后历代王朝无论怎样修订,都以周礼所定为依据。秦汉以前的仪仗,最初由于日常生活所需而设,后来渐渐形成与讲排场相结合。例如汉唐以前使用的掌扇,执扇人走在帝王前面,扇形较大,主要为实用,不使帝王们直接受阳光照射。伞的位置近在帝王身边,为防雨与防晒遮阳。后来渐渐形成无实用价值纯为摆排场的仪仗,也有严格的等级制度。

皇帝使用称为“大驾卤簿”，分为銮驾、法驾、骑驾三种。皇贵妃使用仪仗称仪驾，其他嫔妃的仪仗称彩仗。官员的仪仗称为执事。民间婚丧喜庆所使用执事比起官员要简单得多。（143—148页附明代宫廷仪仗陈设位置区分文字资料）

(3)在旧石器时代的兵器以自然形状为主，多用来猎取兽类食物或是作防御使用。新石器时代才开始把自然石形按需要加工，并开始选用原料加以美化。如新石器时代的玉斧，磨制得非常细致，商周还沿用磨制石器，如玉戈、玉斧等。由于铜的出现，贵族们除了制作日用生产工具之外，铜也作为武器原料使用。秦汉以前长柄兵器斧、钺、殳、矛、戈都为常用兵器。戈由唐代开始渐渐少用或不用。斧、钺、殳等长兵器逐渐成为宫廷与高级官兵卫用的兵器与仪仗。秦、汉、唐的兵器以钢铁为主要原料，铜渐渐成为兵器的局部装饰品。宋代长短兵器比以前历代有较大的发展，品种也比较完整。元代兵器除使用中原兵器外还加上蒙古族固有的兵器。明代兵器除仍用刀、枪、剑、戟等长短兵器外，火药兵器比前朝有更大的发展，明代郑和几次出洋曾用战舰炮火，火药梨花枪是明代有代表性的火药兵器。清代初年仍未脱离使用大刀、长矛兵器。因满族兴起于东北，能骑善射，善于使用弓箭等兵器。至清代中叶西欧兵器洋枪洋炮等新式武器兴起，清代武备大受影响，清政府也设火药局开办兵工厂，制造洋枪、洋炮，或直接从西欧输入兵器。由于清末朝廷腐败，作起战来也无济于事。

(4)鼎、炉、薰、尊、壶、瓶、罐、碗、杯、盆等器物在电影、电视及戏剧中均属于道具。大体分为金、银、铜、铁、锡、牙、玉、瓷、陶、木、竹、漆、料器。每个历史时期都有其新产品创造出来，也就是说每个时期都有其代表作出现。例如三代铜器，春秋战国漆器，唐代三彩，宋代瓷器等。上述各种器物，目前均属贵重文物范畴，有的是希世珍宝。我们的影、视、剧中的道具都不能直接使用。多年来我们收集上述的造型加以整理、编绘，以便各种美术设计和复制道具参考。

(5)上古时期由于发明了火，日间用火烤制猎取来的食物，夜间以火堆照明。火堆只能设于固定场所不能随意移动。又由古代人们在烤制猎取来动物作熟食品的同时发现动物的油脂也能燃烧，因而产生了火把作为可移动的照明工具。寻找自然形状能盛油脂的石器作照明工具，即灯的产生。到新石器时代人们可以按自己的意图制造简单盛油脂工具，即是灯的进一步发展。随着原始陶器的出现，能盛油脂的简单陶灯造型也随之产生。之后由于铜器、铁器、瓷器等发明，灯具的种类与样式也相应多样化了。贵族们不仅仅把灯具作为夜间照明用，而且开始进

一步把灯具样式装饰得华丽起来。有的还借用人们日常所接触的形象作为灯的造型。例如能揭开盖的羊形铜灯、牛形铜灯、朱雀灯、人形托双碗铜灯,以及宫廷中鎏金的人形长袖罩活动转门长信宫灯。由一些出土文物中看到了汉、唐灯有很大的发展,不仅有石制、铜制、铁制、陶制,还有三彩釉的灯台出现。唐代宫廷中夜间演出大型歌舞创造出灯树与灯楼,千盏灯同时点燃为歌舞演出大增光彩。宋代不仅灯具作为夜间照明,在《清明上河图》所见有些大的商店铺面用灯框架、灯匾、灯牌坊来作商业市招的宣传活动使用。明、清两代基本上用油脂或蜡烛照明。由清代中叶开始煤油输入我国,我国开始使用煤油灯称之为洋灯。清末光绪年间电灯又输入我国,但不普遍使用。先是洋人、洋馆开始使用电灯。随着宫廷内先后在北京颐和园安装电灯,在文昌阁城楼上发电,仅限于帝后的主要殿堂使用。然后才在皇宫紫禁城内使用电灯,日常照明的蜡烛渐渐成为敬神、礼佛的供品,或用于节日喜庆彩灯,制造欢乐气氛。

彩灯又称灯彩,是宫廷与民间布置喜庆环境或节日气氛不可少的装饰物。悬灯结彩的风俗古已有之,尤其是迎接春天到来的春节,千百年来一直视为一年之中最隆重的节日。汉唐已有庆元宵闹花灯,这种风俗一直延续下来。

(6)演传统戏,拍历史题材的电影、电视,道具的使用占有重要位置。传统戏曲演出称道具为“切末”,特别一些歌舞并重的节目更是离不开使用,道具可为演出增加光彩。刀枪等武器习惯称为“靶子”,为了保管与使用方便,将其装匣,称为“靶匣子”,仪仗与旗帜类称为“旗包箱”。在原有道具的基础上为了创新与发展,我们特意编绘全部传统道具造型,供需要者参考。

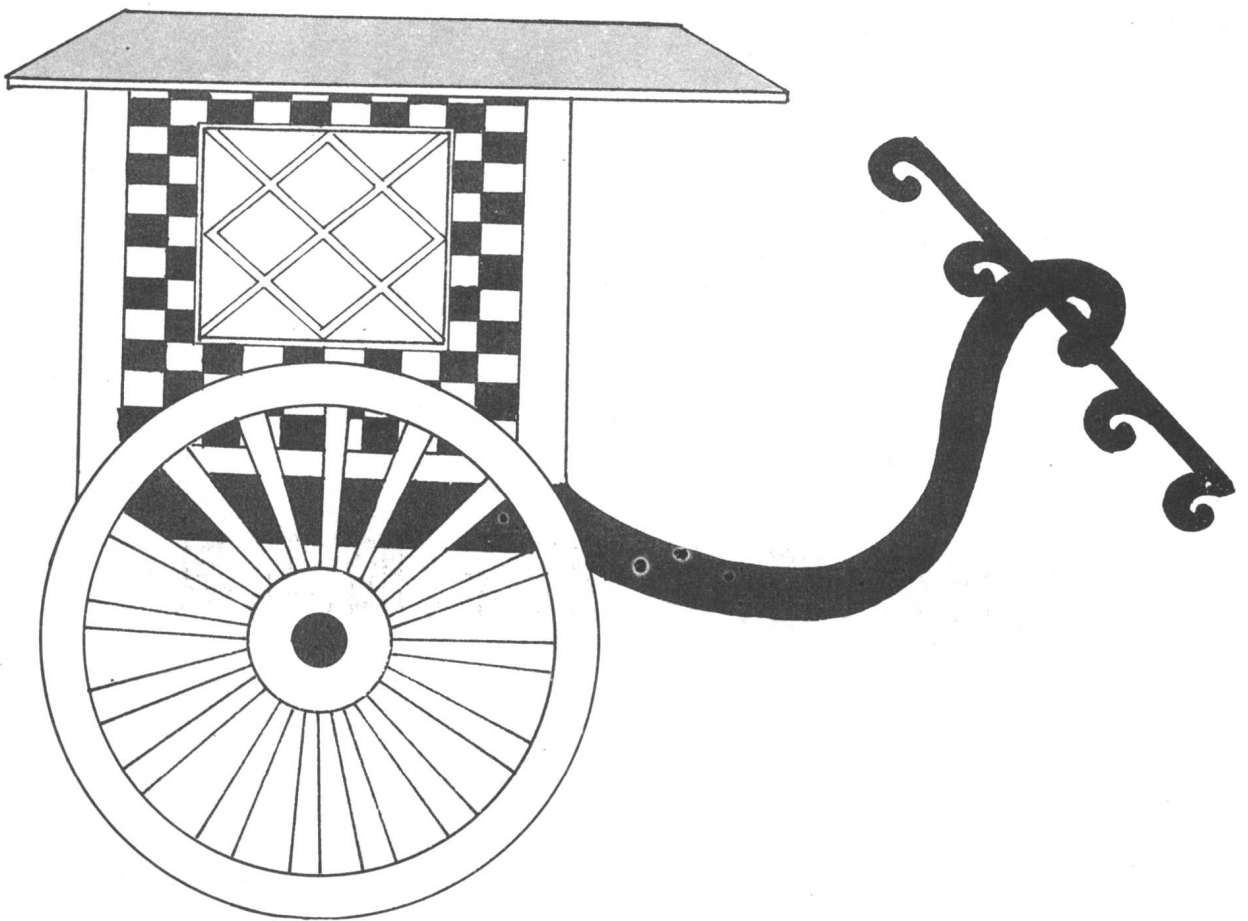
由一些出土文物中看到我国由奴隶社会就开始用铁制镣、铐、颈锁等刑具来镇压奴隶。封建社会里随着典章制度的形成,法律、刑律、监狱及使用各种刑具等都建立起一整套制度。由于汉代丞相萧何开始编写法律书籍,因而萧何被奉为监狱之神。每当犯人出入牢房,起解(发配)行刑等都要拜祭狱神。木枷是颈部刑具,桎是锁双脚的刑具,梏是锁双手的刑具,枷、桎、梏俗称三大件。古代押解犯人常用木笼囚车,都是影、视中常见的道具。在封建社会中王公等高级官员被处决赴刑时,仍按其品级乘坐八抬大轿,只是取下锡制轿顶。轿盖顶上搭一条锁链,即象征上了刑具。因为高级官员被处死前还要举行面北叩头谢主龙恩的礼节。死后照常祭奠发丧,只是棺木上要搭一条锁链,表示死是圣上所赐,是君主皇上对臣子的“宽容”及所谓“永沐皇恩”。

图 版 目 录

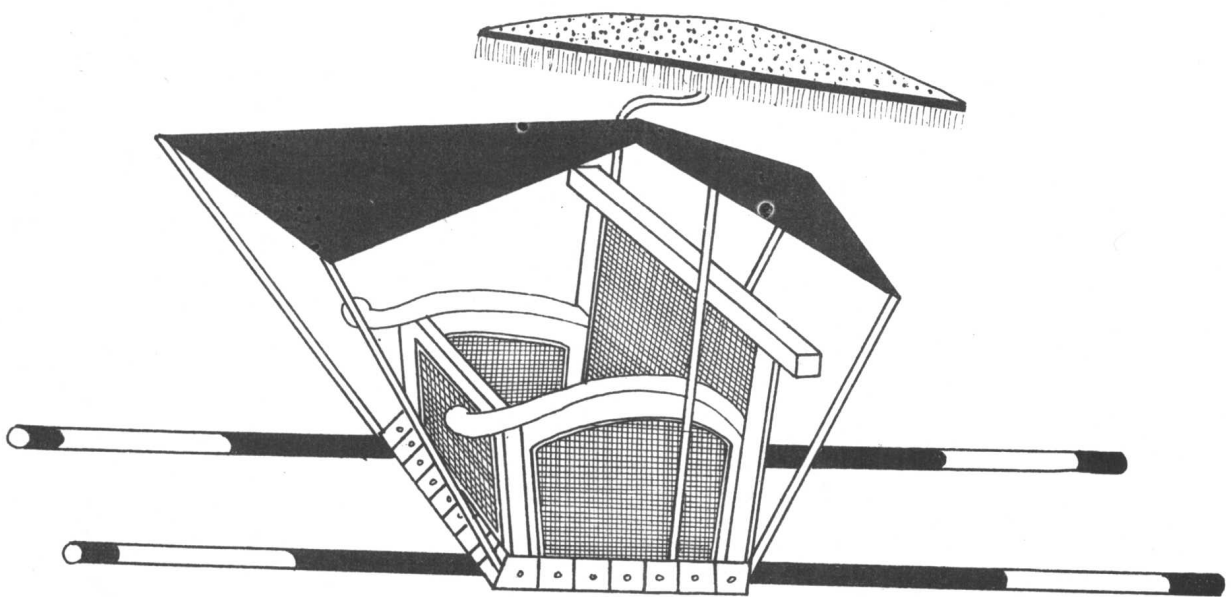
1	历代輦、輅、輿、轿、车、船、马具	1
2	历代仪仗	55
3	历代兵器	149
4	古代日用及陈设器物	225
5	历代灯具及节日彩灯	271
6	戏曲道具及古代刑具	313

1

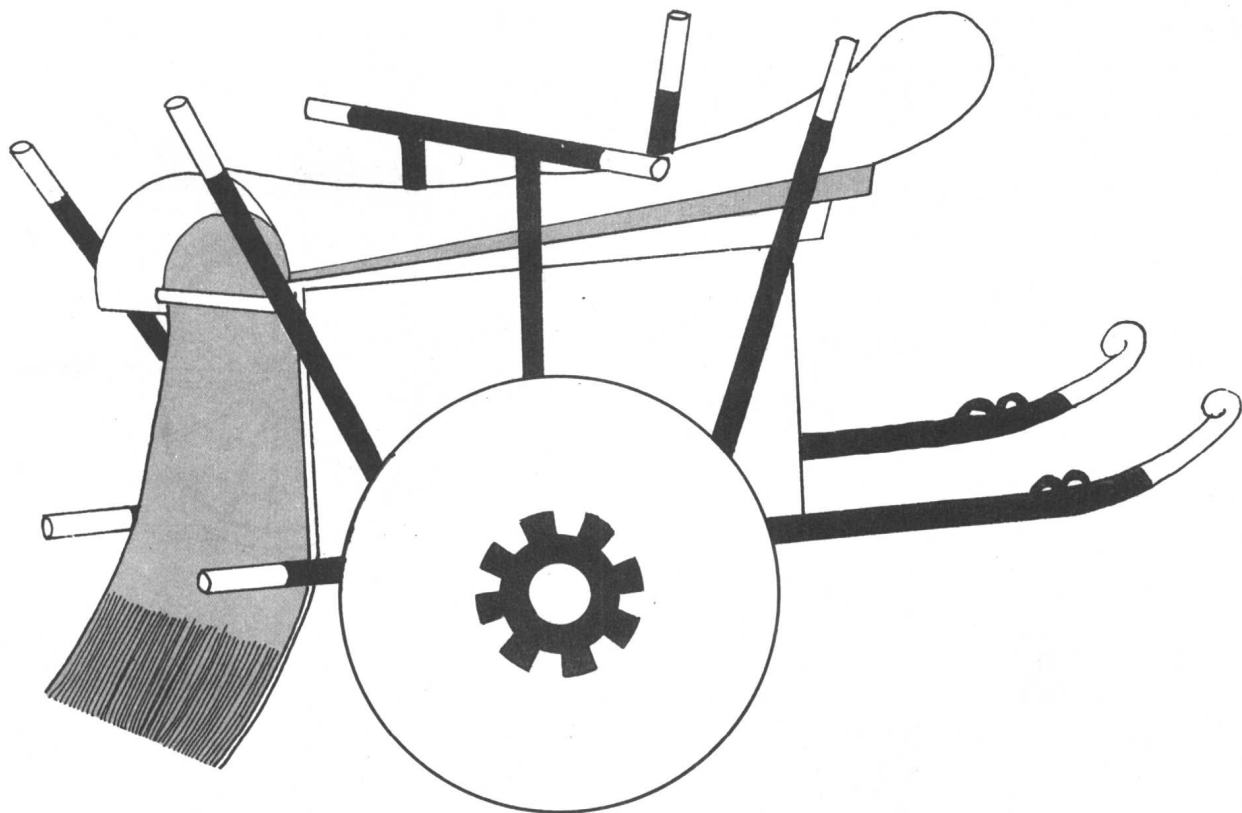
历代辇、辂、舆、轿、车、船、马具



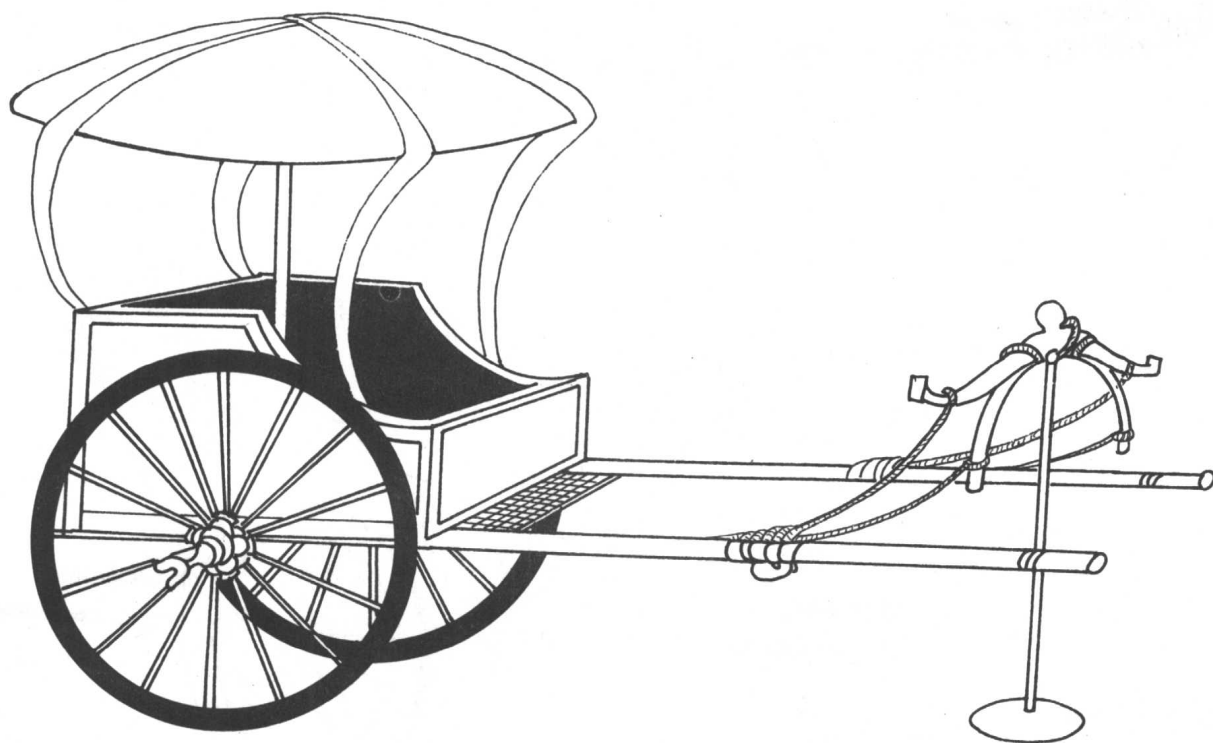
汉代马车（汉画像石。车轮高，一根车辕，两马御，人字车棚，木制车窗，为贵族乘坐。）



汉代步辇（藤竹编辇厢，凉棚上设曲柄伞，四人抬，为帝王与贵族乘坐。）



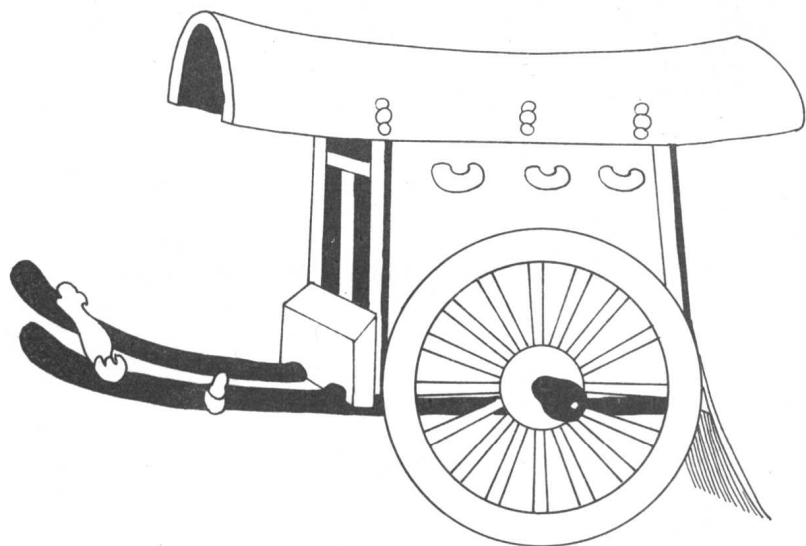
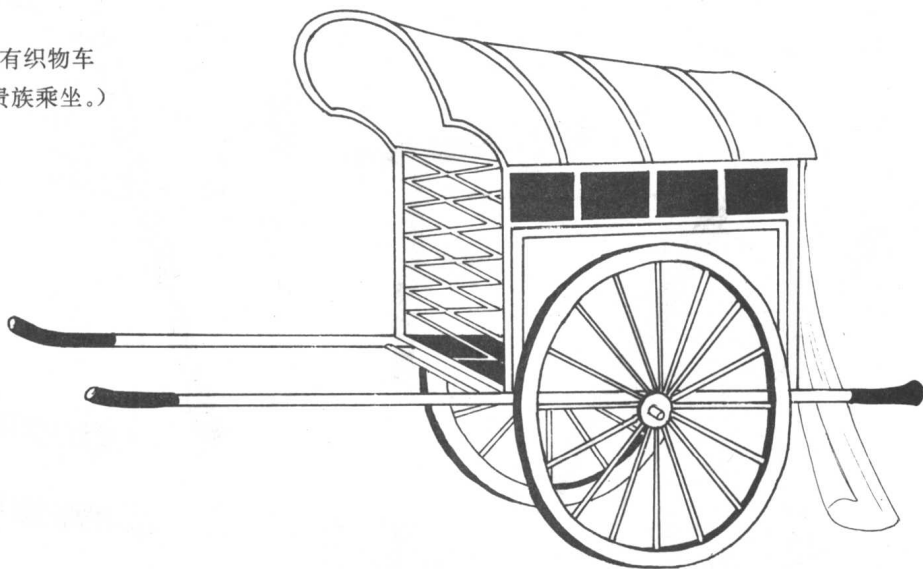
魏代凉棚车（圆木车轮，门设车后，挂车帘。车棚上设六根立柱承凉棚，普通人家乘坐。）



晋代伞车（木制，铜轴，方车厢设伞，四条织物飘带，两马御。）

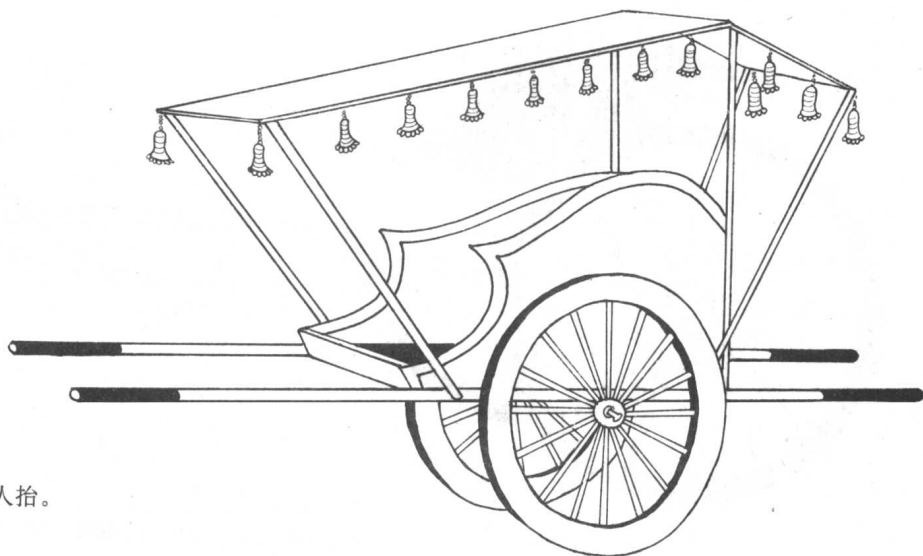
隋代棚车

(半圆车棚席制, 门设车后, 有织物车帘。车棚较短, 为富人及贵族乘坐。)



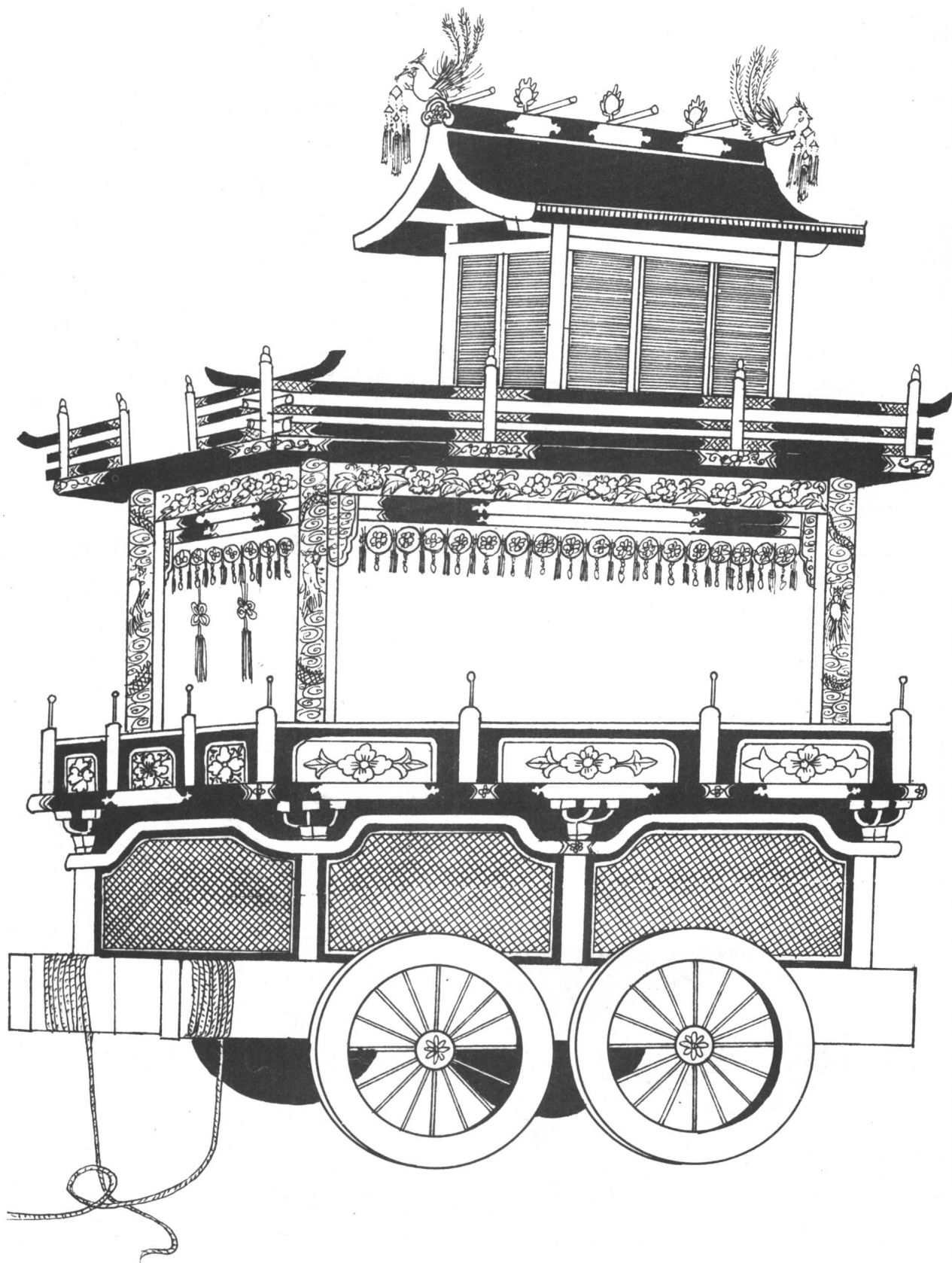
隋代棚车

(圆席棚顶, 车门设车后, 有帘帟, 为普通人乘坐, 以牛御车。)



隋代凉棚车轿

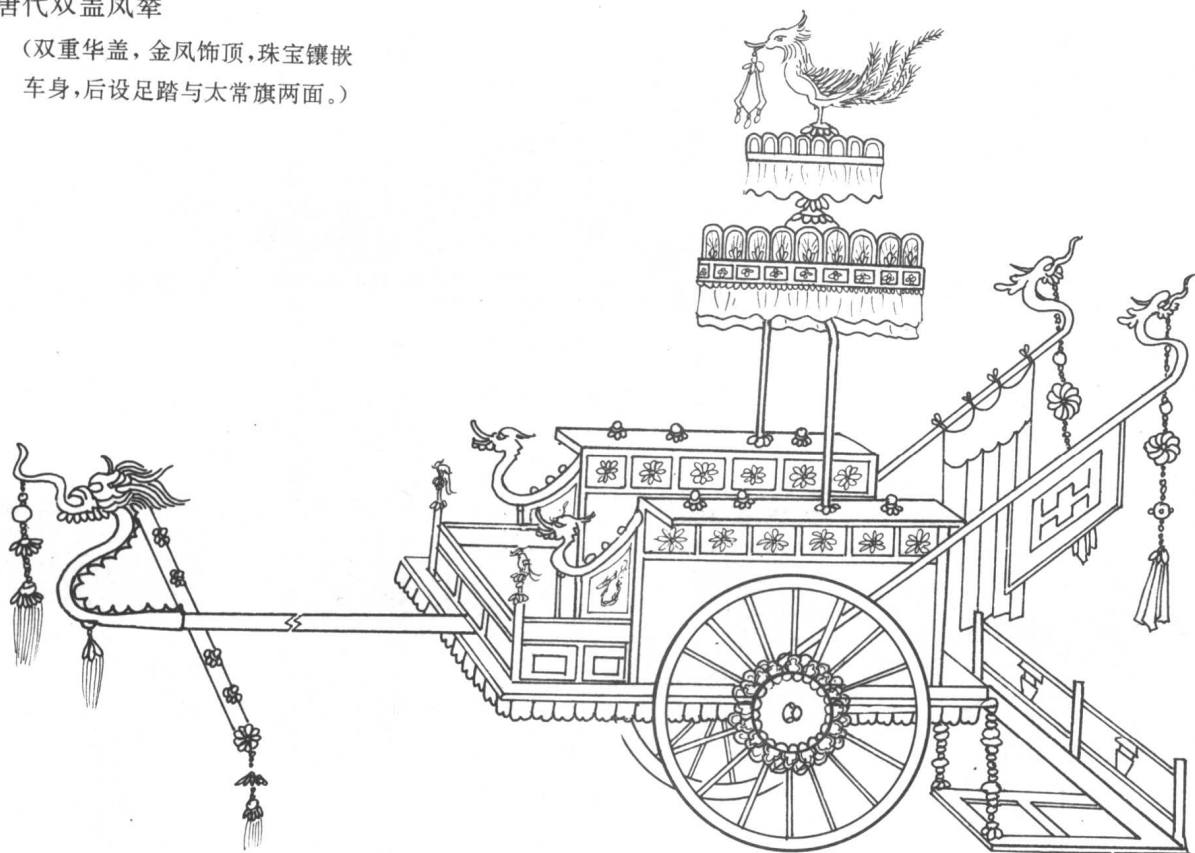
(活车轮, 可卸去当轿用, 四人抬。
凉棚周边设璎珞饰物。)



唐代龙凤楼舆（为帝后行乐时用，马御。）

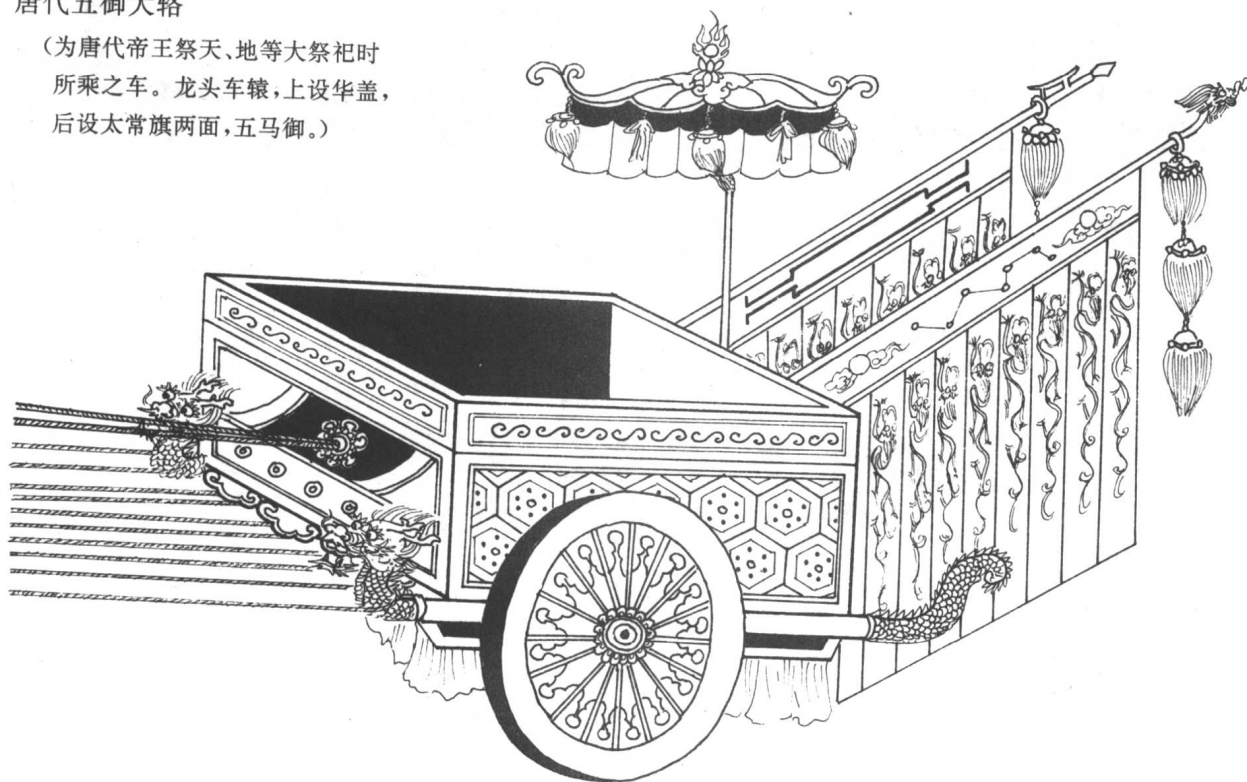
唐代双盖凤辇

(双重华盖，金凤饰顶，珠宝镶嵌
车身，后设足踏与太常旗两面。)



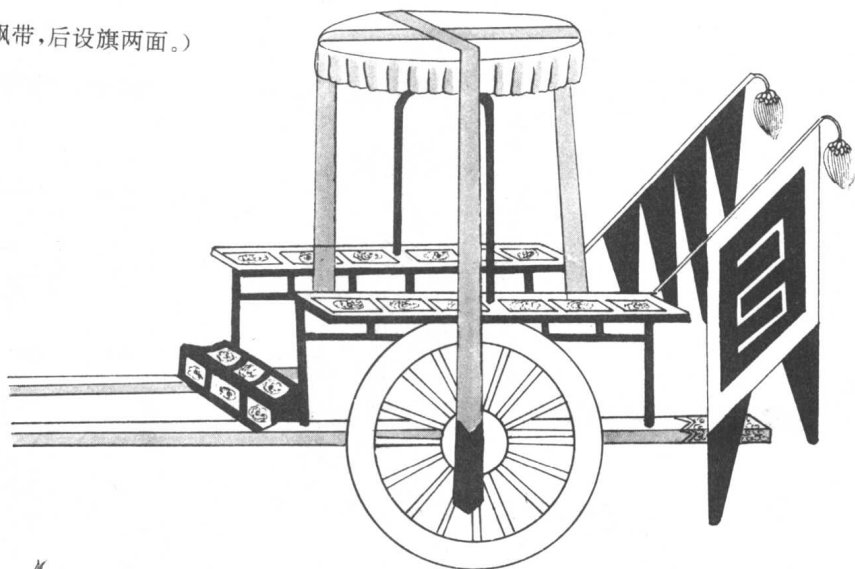
唐代五御大辂

(为唐代帝王祭天、地等大祭祀时
所乘之车。龙头车辕，上设华盖，
后设太常旗两面，五马御。)



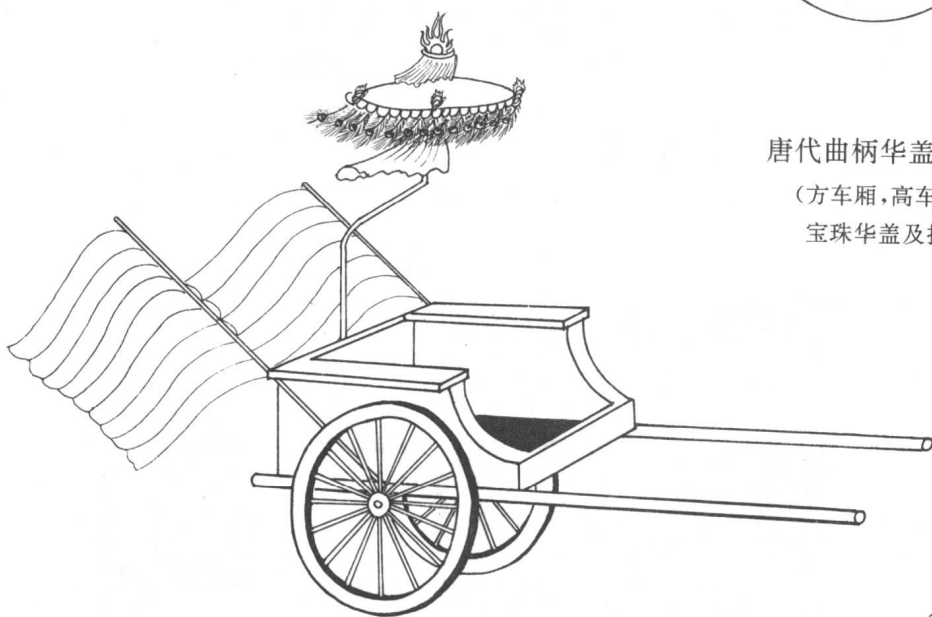
唐代朱轂

(有盖无围,系四条飘带,后设旗两面。)



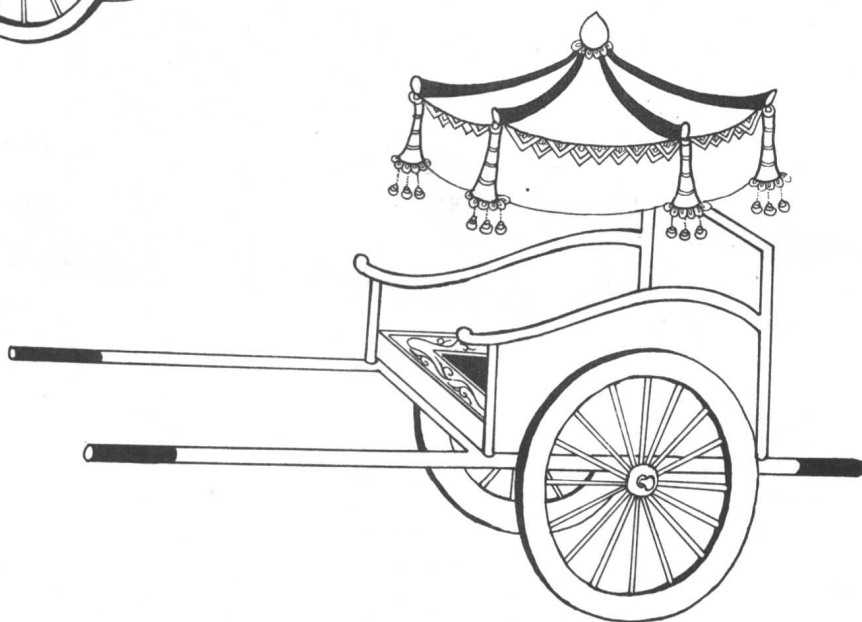
唐代曲柄华盖车

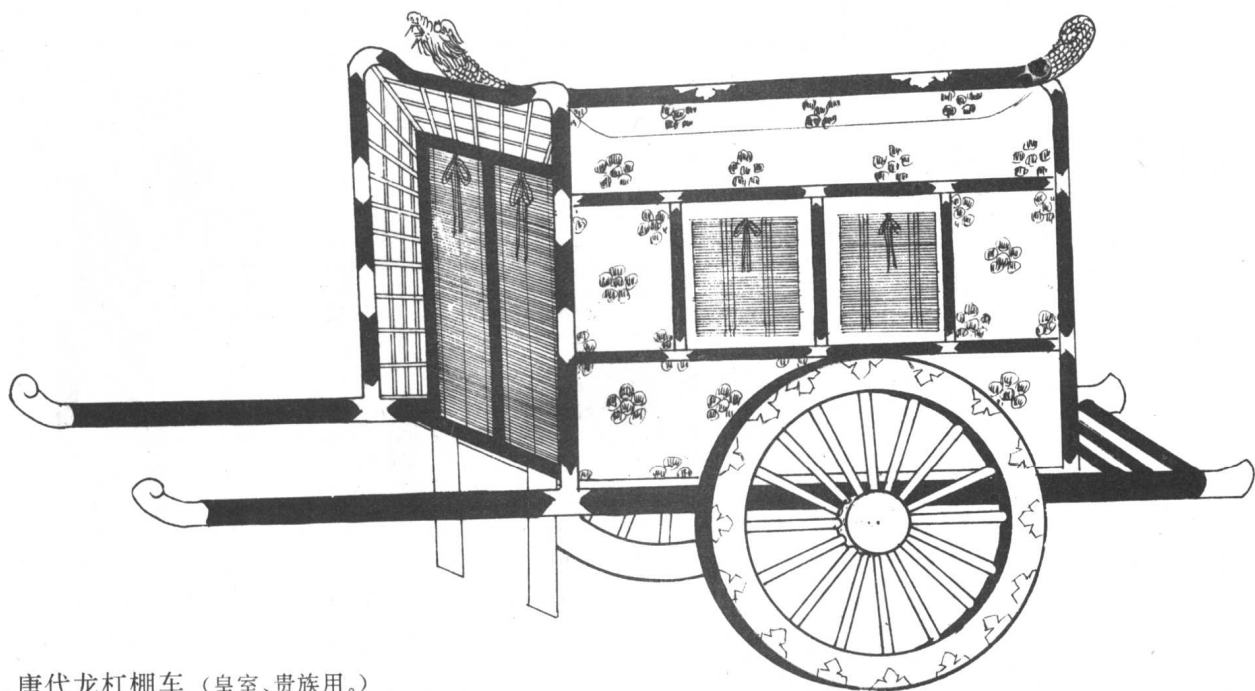
(方车厢,高车轮,木制。厢后部设曲柄孔羽宝珠华盖及护旗两面,为帝王便车。)



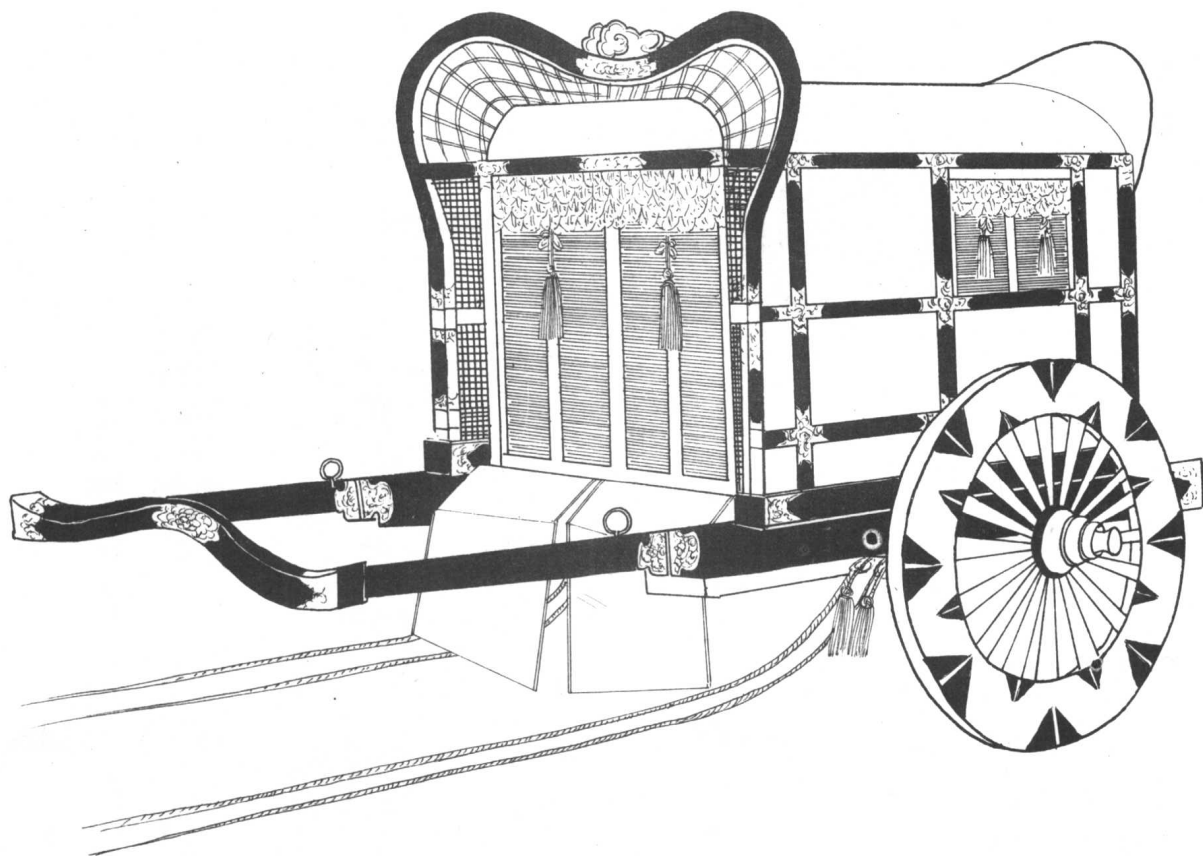
唐代伞盖马车

(木制车厢,高车轮,厢上设伞盖,周施瓔珞饰物。)

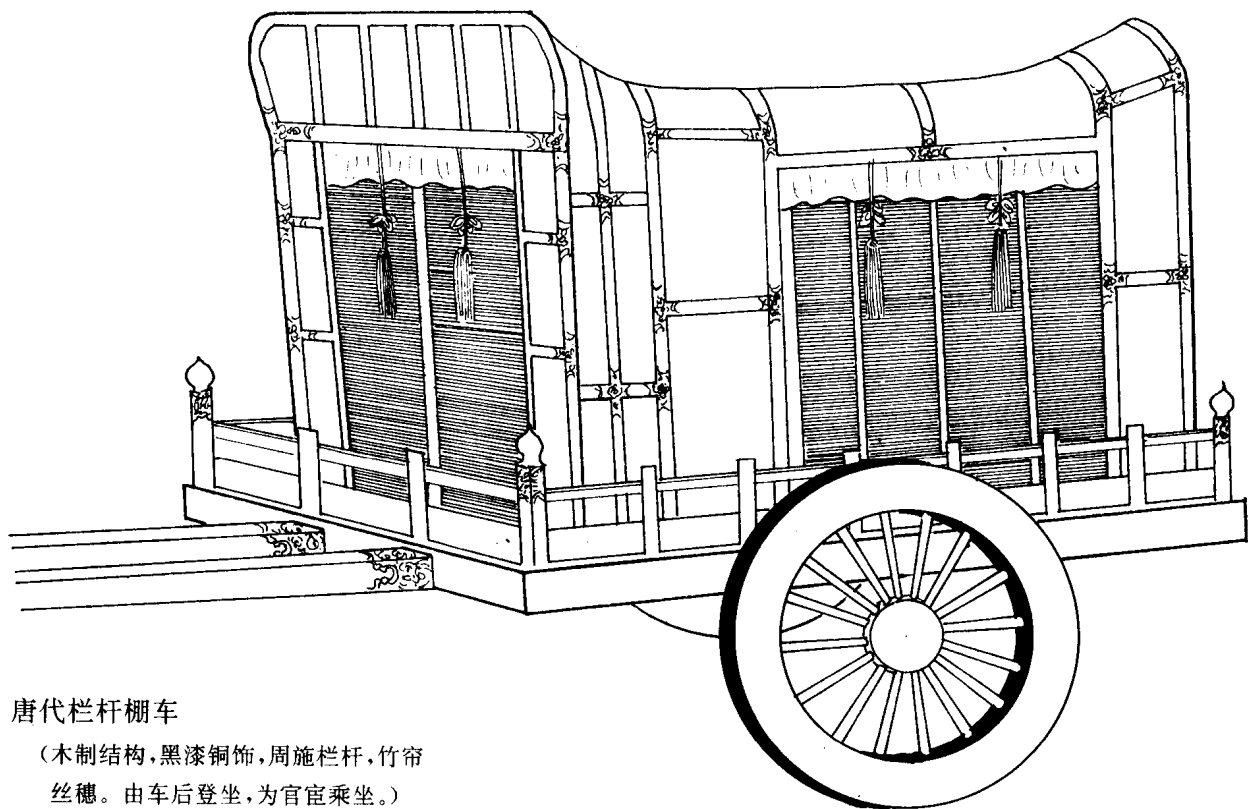




唐代龙杠棚车（皇室、贵族用。）

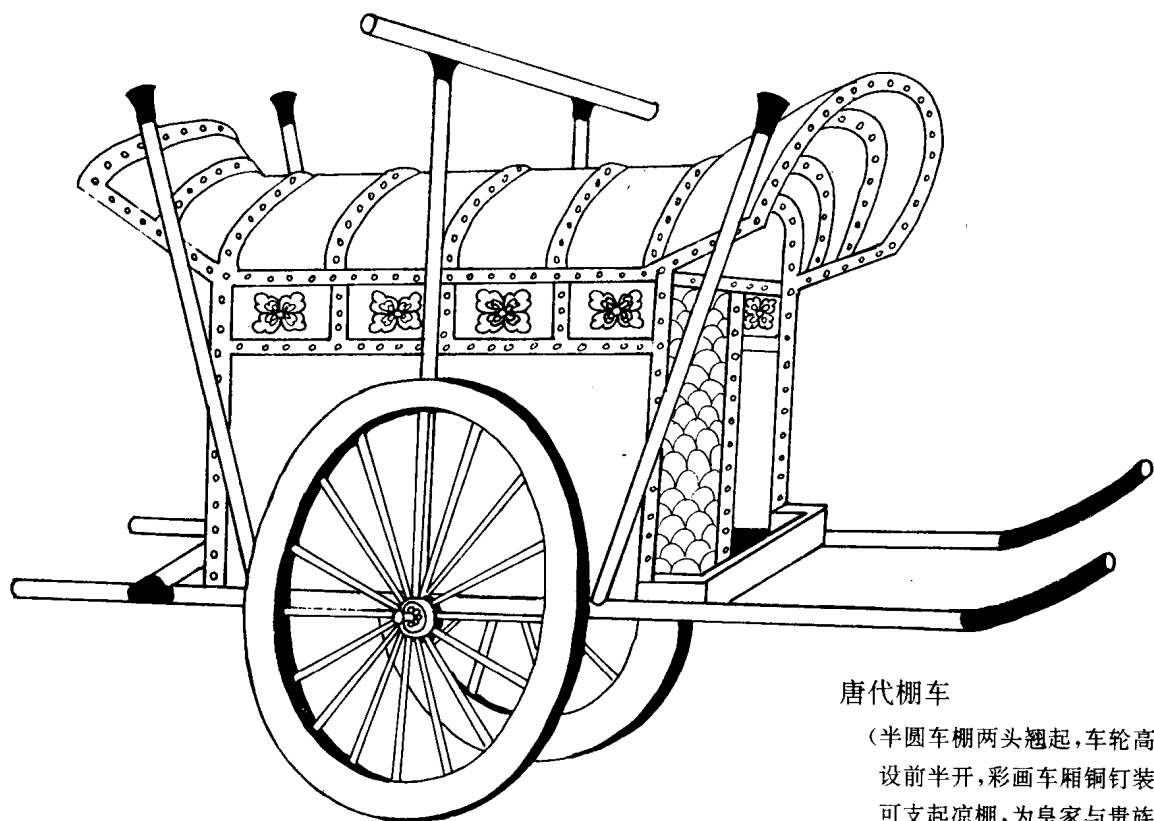


唐代棚车（木制结构，黑漆留金饰件，竹帘丝穗，为皇室、贵族乘坐。）



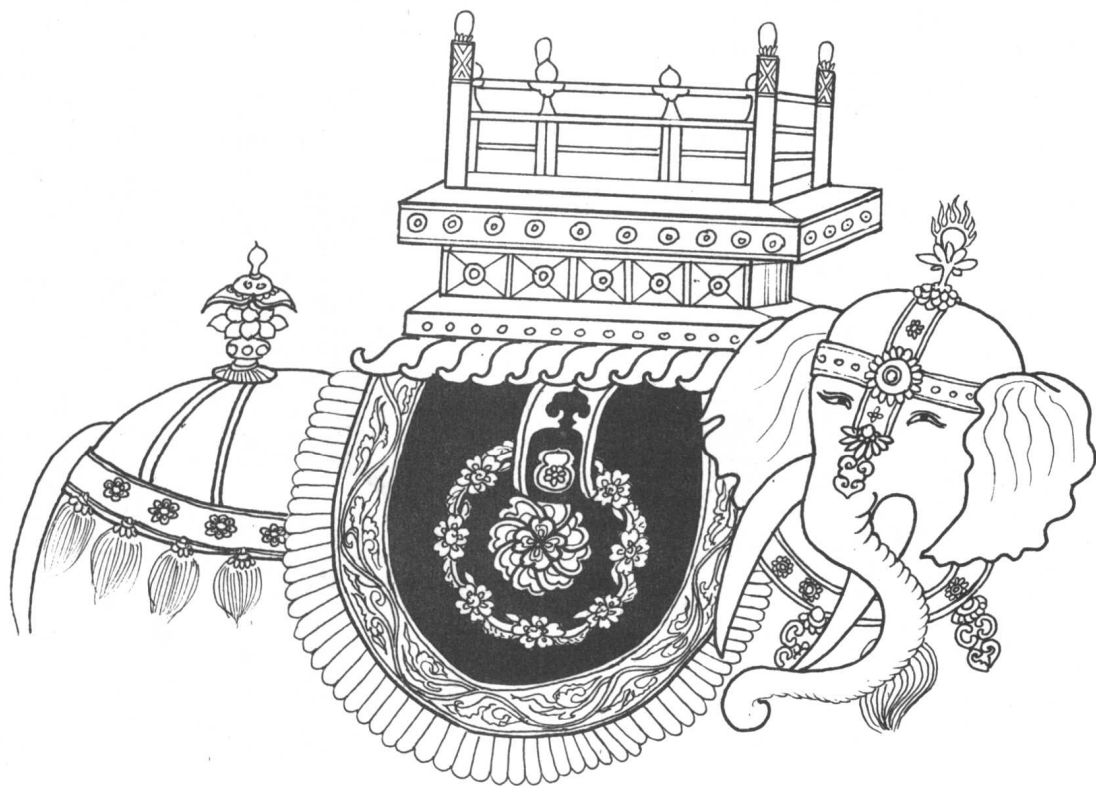
唐代栏杆棚车

(木制结构,黑漆铜饰,周施栏杆,竹帘
丝穗。由车后登坐,为官宦乘坐。)

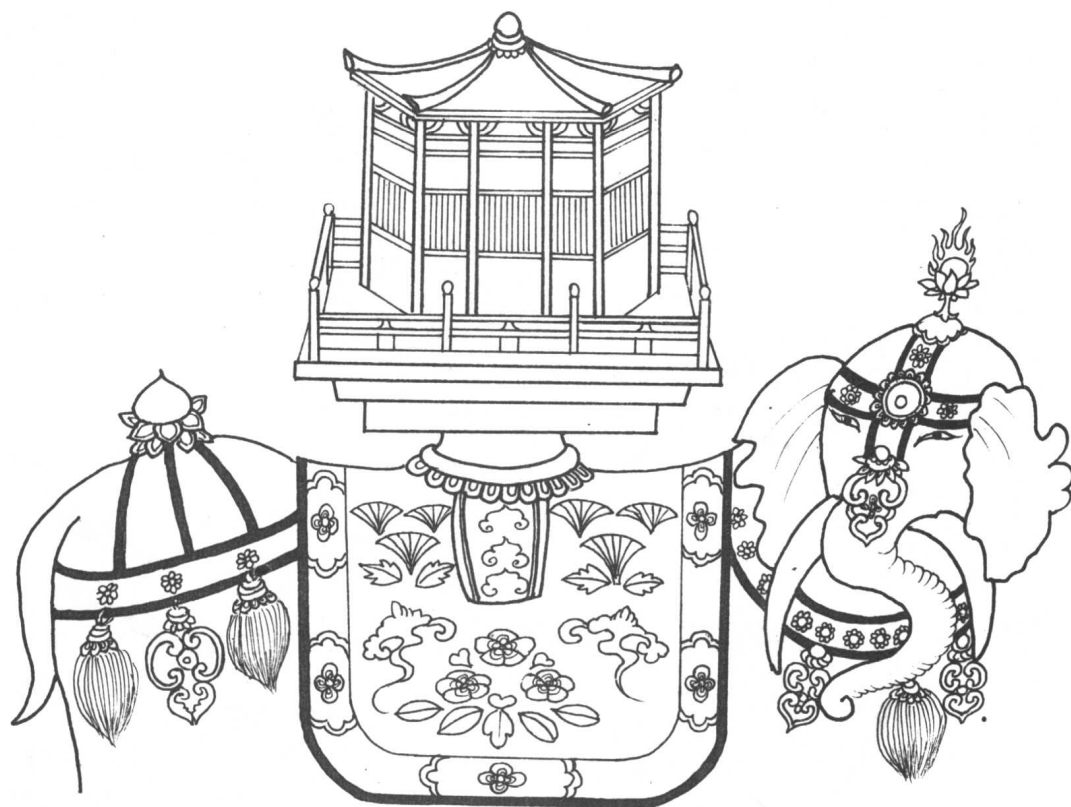


唐代棚车

(半圆车棚两头翘起,车轮高大。车门
设前半开,彩画车厢铜钉装饰。夏日
可支起凉棚,为皇家与贵族乘坐。)



唐代栏杆象轿（木制须弥座平台，周设铜饰栏杆，象身装饰华丽，为宗教仪式所用。）



唐代亭式象轿（木制亭轿，平台周设栏杆，驮于象背。象身装饰华丽，为宗教仪式所用。）