

新世纪百科  
知识金典

XINSHIJI  
BAIKE ZHISHI  
JINDIAN

重庆出版社

# 写作技法 1

张 虞 缪新亚 主编

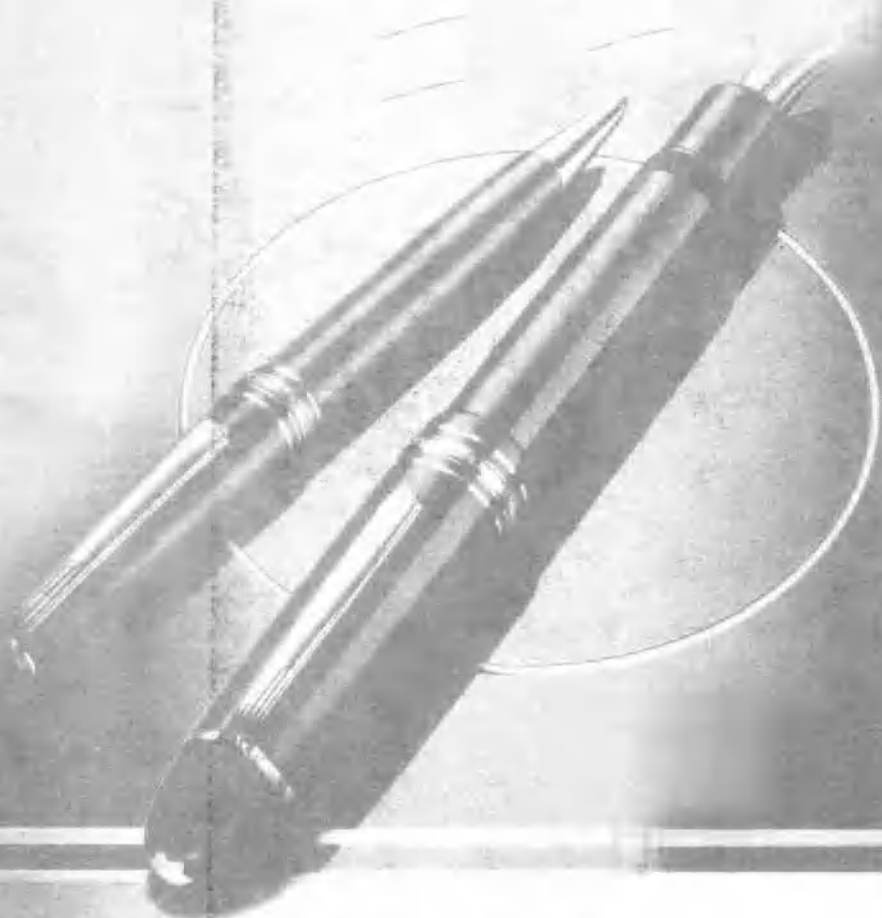


# 写作技法 1

张 虞 缪新亚 主编

新世纪百科  
知识金典

XINSHIJI  
BAIKE ZHISHI  
JINDIAN



重庆出版社

责任编辑 赵天惠  
封面设计 金乔楠  
技术设计 刘黎东

新世纪百科知识金典

## 写作技法 I

张 虞 缪新亚 主编

---

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）  
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

\*

开本850×1168 1/32 印张7.125 插页4 字数182千  
1999年4月第一版 1999年4月第一版第一次印刷

印数：1—5,000

\*

ISBN7-5366-4196-6/G·1461

定价：10.00元

## 内 容 提 要

本书从素材、构思、谋篇布局、主题与标题、篇章结构、记叙、描写、抒情、议论、说明、语言、表现技巧 12 个方面详细地介绍了写作技法。对每种技法又从不同的角度进行剖析、引导，并附有丰富的例文加以说明。

行文清楚，例文精当，循序渐进，深入浅出，使习作者对文章写作的各个要素有一定的了解，对文章写作技法有较全面的掌握和借鉴，是一本较为实用的写作入门教材。

本书共两册，第一册就前 5 种技法进行指导，第二册就后 7 种技法进行指导。

重視寫作研究。  
提高民族文化素質。

徐中玉

徐中玉：華東師大文學院院長、前上海作協主席。

# 新世纪百科知识金典

## ◆ 顾问(以姓氏笔画为序):

马少波 王伯敏 刘厚生 乔羽  
冰心 全山石 江平 杨子敏  
李家顺 张岱年 张振华 柯灵  
柳斌 铁木尔·达瓦买提  
桑弧 桑桐 秦怡 蒋孔阳  
翟泰丰 蔡子民 滕滕 滕久明  
戴爱莲 魏巍

## ◆ 总主编:

张虞 李书敏

## ◆ 副总主编:

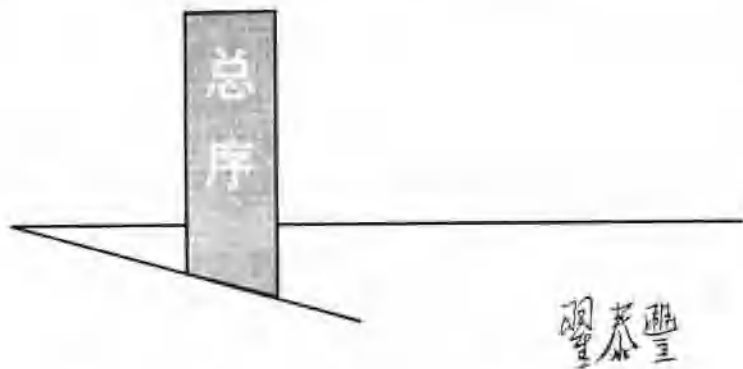
许友梅 陈金才 熊静敏 黑淑琴  
蒲华清 薛振安 柏家栋 傅之悦

## ◆ 总编委(以姓氏笔画为序):

文晓村 王中玉 叶延滨 曲炜  
许友梅 陈金才 吴申耀 李书敏  
李荣昌 沈寂 张虞 张文槐  
杨巍 郑达东 郑可仲 单树瑶  
柏家栋 钟代福 徐卓平 夏树人  
梁子高 曾如信 傅之悦 黑淑琴  
蒲华清 缪新亚 熊静敏 薛振安

主 编:张 虞 缪新亚

副主编:杨明华 王赫培 童义焜



21世纪就在眼前。我们既要把握中华民族全面振兴的极好机遇,同时又要迎接世界各国综合国力主要是经济力的激烈竞争。科技是第一生产力,发展高科技是在综合国力竞争中立于不败之地的关键所在。培养一代有理想、有道德、有文化、有纪律的公民,在综合国力激烈竞争中赢得胜利,是决定中华民族命运的大事。

党的十五大为建设有中国特色社会主义的伟大事业绘制了宏伟的蓝图,赋予了教育文化战线的同志为建设有中国特色社会主义文化而奋斗的光荣任务。青少年是中华民族全面振兴的希望,因此,加强对青少年的教育就提到了全社会的面前。除了课堂的“传道授业”外,更要重视教育与改革开放的伟大实践相结合,面向现代化,面向世界,面向未来,教育青少年树立为中华民族全面振兴而奋发努力的使命感和责任感,托起明天的太阳。

“书籍是人类进步的阶梯”。好的书籍,是精神文明的营养素,是青少年的精神粮食,它在思想道德建设和文化建设中有着不可替代的作用,也是进行科学普及、社会教育和信息传播的重要工具。

改革开放以来,出版了一系列高品位的青少年读物,取得了



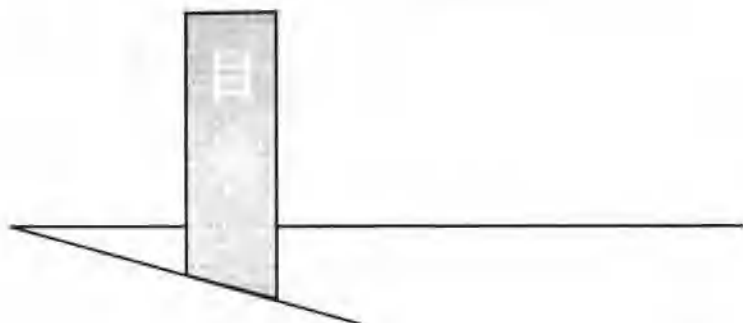
很大成绩,但和时代要求相比,同亿万青少年的需要相比,还是远远不够的。一些见利忘义之徒,千方百计制造不堪入目的黄、灰、黑出版物,通过种种非法渠道,流入一些学生的书包课桌,毒害他们的心灵,令人扼腕。形势要求新闻出版界、教育科技界、文化艺术界的同志不断努力,创作编写出更多、更好的内容丰富、情趣高尚的青少年读物。

《新世纪百科知识金典》是一批在教育、文化战线上工作了多年的同志策划组织的。他们辛勤劳作,团结协作,历时三年编写出来。该书包容了许多学科的知识,有别于辞条式的编写方式,把知识的介绍与赏析融为一体,既是传统美德的传播、新知识的普及,又是对前人积累下的知识财富的学习鉴赏,也是迎接21世纪,普及文化科学知识的展示。这是一套兼具思想性、新鲜性、知识性、趣味性特点的读物,其中有许多知识,对青少年来说可能还是陌生的、新鲜的,在日常生活中经常“会面”,而又不知其所以然,本书正可以扫除一些盲点,弥补知识的不足。

这么多同志默默无闻地耕耘着这方土地,可谓功德无量。无怪乎许多专家学者、前辈名家对这套书给予热情指导与支持,并乐意为每个分册命笔题词。

我希望《新世纪百科知识金典》编写出版会受到广大青少年读者的欢迎,成为青少年喜爱的良师益友,我也希望有更多的同志为广大的青少年创造更多更好的精神粮食。

1998年2月



总 序 .....	翟泰丰 1
一 素材 .....	1
1. 观察 .....	5
2. 素材积累 .....	18
3. 采访 .....	32
二 构思 .....	48
1. 想象与联想 .....	48
2. 选材与裁剪 .....	69
三 谋篇布局 .....	96
1. 立意与体式 .....	96
2. 角度与主次 .....	111
四 主题与标题 .....	127
1. 主题的确立 .....	127
2. 主题的开掘与出新 .....	139
3. 主题的时代性与严肃性 .....	145
4. 主题的幽默与清雅 .....	151
5. 标题的拟制 .....	154
五 篇章结构 .....	162

1. 开头 .....	162
2. 承接与转换 .....	185
3. 交代 .....	187
4. 过渡 .....	189
5. 呼应 .....	190
6. 线索 .....	193
7. 设伏 .....	204
8. 层次 .....	206
9. 结尾 .....	209

## 一 素 材

素材是写作的原始生活材料。写作就是通过这些材料来表达思想的。俗话说得好：“巧妇难为无米之炊。”有过初步写作经验的人都知道，没有材料是写不出文章来的。材料是个广泛的概念，泛指一切可以用来写作文章的事物和观念，也是“素材”和“题材”的总称。如果把文章比作一件衣服，那么素材就是做成衣服的各种最基本的原料。

为了说明“文章离不开素材”这个问题，请看新闻特写：《尼克松告别人生》。这是一篇富有情感的文章：

死神选择了一个春日的夜晚，悄悄带走了尼克松。

谁都希望他能早日康复，坚强地活下来。可从突然发病到与世长辞，其间只有4天。

尼克松一句话也没有说，他在痛苦与寂静之中离开了他的亲人，告别了他的友人。

尼克松没有机会写下遗言，因为颇懂得养生的他根本没有想到自己会突然病倒，而且从此不省人事。那是18日的晚上，春意正浓，尼克松却被致命的中风击倒，成了一个生命垂危的病人。纽约医院康奈尔中心的医生说：形成于尼克松心脏中的血栓转移到了他的脑动脉，致使他头部严

重缺氧,脑组织受损。

尽管医生的医术精湛,护士的护理精细,尼克松还是在美国东部时间 1994 年 4 月 22 日晚 9 时零 8 分停止了心脏的跳动,享年 81 岁。

守护在他身旁的是两个女儿特里西娅和朱莉。听到父亲病重的消息后,在纽约曼哈顿岛的特里西娅立即赶到他的身边,朱莉也心急如焚地从宾夕法尼亚飞至纽约。两个女儿看着昏迷的父亲,他们可爱的亲人,心中暗暗流泪,也不禁想起了去年离开她们的母亲帕特。去年,尼克松和他的女儿们深爱的帕特被肺癌夺去了生命。帕特走后,悲伤的情绪缠绕了尼克松好长时间。

有一阵,尼克松能被唤醒,但无法对特里西娅和朱莉说些什么。他案头的一本书还在等着他去完成。

他是美国的第 36 届总统,也在 1974 年连任第 37 届,因“水门事件”他被迫在那年 8 月辞去总统职务。退出政界后虽曾消沉过一段时间,但随后他在隐居式著书立说的生活中写下了多部著作并因之名声远扬,可谓失之东隅,收之桑榆。除了《六次危机》写于 1962 年,《尼克松回忆录》、《真正的战争》、《领袖们》、《别再有越南》和《1999:不战而胜》都出版于七十年代末和八十年代。

许多朋友对他的离去表示深深的哀悼。布什、基辛格等政界名人纷纷以钦佩与赞美之词评价他的一生。

在加州的约巴林达镇,尼克松的出生地,人们排着队,默默地祈祷着他的重回。

这篇 800 余字的新闻特写,选用的各种素材大大小小不下二十余条,像“没有遗言”、“诊断结论”、“女儿守护”、“弥留之际”等素材精确又详尽,使文章具有真实性和形象性,因而也具有强

烈的感染力。

由于是新闻体裁,所以最新发生的事情就是本文写作必不可少的素材,如:“18日的晚上”,尼克松“被致命的中风击倒”;“在美国东部时间1994年4月22日晚9时零8分停止了心脏的跳动,享年81岁”;“在加州的约巴林达镇,尼克松的出生地,人们排着队,默默地祈祷着他的重回”等等,准确、细致、充分地报道了尼克松逝世的情况。

文章又特地熔进了许多历史素材,这样就烘托了新闻主题:人们对他的逝去充满着无限的惋惜和感慨,而对于尽人皆知的素材(如“尼克松历史性的访华”等),文章只字不提,却着墨于他下野后的生活:从消沉到隐居式的著书立说,进而埋头写成回忆录传之后世。作者还选用了具有典型意义的和富有特征的素材,如出版于七十年代末和八十年代的“多部著作”,“他案头的一本书还在等着他”,形象地突出地展示了美国前总统尼克松作为一个政治家的精神风貌。

显然,如果没有这些新闻素材和历史素材,没有那些富有特征的和典型意义的事实,此文将是一篇单调的或者一般性的消息报道而已。唯有注意充分地把握和恰当地运用素材,写出的文章才能引人入胜。

如何获取写作素材呢?

虽然写作的素材也可以从书本中得来,从他人那里得来,例如马克思写《资本论》、二月河写《康熙大帝》等等,他们都曾经查阅了前人写的大量的资料。这些从书本中获得的材料便是间接的写作素材。但是我们如果要反映如火如荼的生活,要表现丰富生动的内容,要揭示客观事物的本质,要写出真正的好作品,那么大量的素材,还得靠自己搜集和积累。生活中本来就蕴藏着取之不尽,用之不竭的写作素材,我们完全有这样的可能和条件,直接从生活中去获取。

例如《姥姥的身影》这篇文章：

她，总是穿着那件洗得发白的对襟上衣，一条黑色的肥大的裤子，一双尖头黑布鞋。走起路来，总是一晃一晃的。她就是我的姥姥。

我的姥姥已经 81 岁了，颧骨高高隆起，脑门上布满了皱纹，满口的牙全掉了。她很和善，一笑，脸上的皱纹被挤得像一条条小沟似的。

她虽然不识字，但对我的学习却很关心。有一次，我拿着考试的成绩单悄悄地走到姥姥面前，我猛地叫了一声：“姥姥——”她吓得一哆嗦，一见是我便又笑了起来，她摘了眼镜，放下手里的活计。我晃了晃成绩单说：“姥姥，这次我考了双百！”她的眼里立刻闪出了激动的光，用颤抖的手接过了成绩单，仔细地端详着，那只枯老的手在上面摸了又摸，她微笑着看了很久。

过了一会儿，她好像想起了什么，费力地站起来，对我说：“你可真给咱们家争气了，你坐一会儿，我去做好吃的。”

姥姥迈动着她那仿佛是千斤重的双腿，手扶着门，床，一步步地挪向厨房……

姥姥在一旁默默地、微笑着看着我吃。一会儿，她拿起饭碗很快地吃起来，我凑过去，她避开了。我偷偷地看了一眼，天啊，那是剩饭剩菜，我不敢相信自己的眼睛，我扑到姥姥怀里撒娇地问：“姥姥，你，为什么吃这些剩饭啊？”她不回答，微笑着抚摸我的头。

我的姥姥就是这样一位善良、淳朴的中国农村妇女。她总是用她纯洁的心去关心别人，体贴别人！她回老家了，可我的脑海中还深深刻印着姥姥那清晰的身影：长长的对襟衣，肥大的裤子和那双尖头的小鞋……

这篇文章的素材全都直接来自生活：如“洗得发白的对襟上衣”、走路“一晃一晃的”都是作者仔细观察后抓住的特征；姥姥“和善”的笑容，非常“关心”我的学习，夸奖我“争气了”，为我“做好吃的”，自己却吃“剩饭剩菜”，也都是从生活中直接感受的具体素材。虽然文章里记叙的只是日常生活中的小事，但有个性，有形象，很具体，也很有感情，读了给人的印象深刻。由此可见，只要在生活中做有心人，写作记叙文就不怕无“米”。

议论文的素材是不是也来之于生活本身呢？同样如此。请看短论《重提清冷面》的开头：

时值盛夏，冷面是市民的传统选择。不过，现在上饮食店让人踌躇：一律供应“花色冷面”，即在面上洒些浇头。一碗冷面七八元是“很正常”的，档次高一点的店卖十来元也很平常。如果你只要不加浇头的清冷面，回答是“不行”。

这篇短论的素材就是作者从生活中感受得来的。如果留意，那么当我们在生活中碰到了类似的情形时，也肯定会有许多感想要抒发的。

观察和采访可以直接获得写作素材，这里重点介绍观察和采访。

### 1. 观察

要在文章中写出自己对某些事物的看法或感受，首先就要观察事物。没有观察就不能具备必要的写作素材。只有观察得细致全面，抓住特点，有独特的感受，才能获得关于这一事物的正确的认识。鲁迅说“对于任何事物，必须观察准确、透彻，才好下笔。”所以，观察是直接获取素材的重要方法。



法国大作家福楼拜在训练他的学生莫泊桑时，曾经提出这样的要求：“当你走过一个坐在自己店门前的杂货商面前，走过一个吸着烟斗的守门人面前，走过一个马车站面前时，请你给我描绘一下这个杂货商和这个看门人，他们的姿态，他们整个的身体外貌，要用画家的手腕传达出他们的精神本质，使我不至于把他们和任何别的杂货商人，任何别的守门人混同起来。还请你用一句话就让我知道马车站有一匹马和它前后五十来匹是不一样的。”实际上，福楼拜是要求每个学习写作的人去学会观察生活，从中获得必需的写作素材。培养仔细辨认事物的性质、状态、特征并一一加以认记的观察能力，对于写作是非常重要的。前面所引的例文《姥姥的身影》的素材就源于作者的观察，所以观察是直接获取和积累素材的最基础的功夫。实践证明，一个人的智慧是从观察世界万事万物中而获得的，观察得越多，能力就越强，获得的知识就越丰富、越牢固。要努力学会用自己的眼睛、耳朵、脑子观察生活，观察社会，观察人生，观察自然。

①观察仔细，才能使文章具体生动。

请看《蚂蚁王国的奥秘》中开头一段：

正午，炎热的太阳烧烤着大地。但是，在有些浓荫覆盖的土表（蚁穴一般都建筑在树根附近），我们经常可以看到有许多蚂蚁在急匆匆地来回奔忙着。有的嘴里衔着比它们大的食物；有的则艰难地拖着比它们自身更重的石块；也有那些个头特别大的兵蚁——全然不顾及工蚁们的辛勤劳作，却在一旁扭成一团，互相撕咬，直到一方的几条腿被咬下来，这场“战争”才告结束。

这一段文字，如果没有作者的仔细观察，是不可能写得这么具体有趣的。作者观察的对象有：