

THE GREAT MUSEUM OF THE WORLD

世界名画欣赏⁸



5.1
71-8

青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界名画欣赏 / 王文祥主编. — 西宁: 青海人民出版社, 2003.2

ISBN 7-225-02288-

I. 世... II. 王... III. 绘画 - 作品综合集 - 世界
IV. J231

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第005224号

责任编辑:陈 浩

设计制作:北京玉学玉文化研究中心

美术设计:赵 贺 姜 浩

电脑制作:董爱华 聂现臣

文字编辑:刘明军 蒋志华

世界名画欣赏 王文祥 主编

出版: 青海人民出版社(西宁市同仁路10号)
发行: 邮政编码 810001 电话 6143426(总编室)
发行部:(0971) 6143516 6123221

印刷: 北京密云胶印厂
经销: 新华书店
开本: 850mm × 1168mm 1/32
印张: 40
字数: 20万
插页: 256
版次: 2003年4月第1版
印次: 2003年4月第1次印刷
印数: 1-2000
书号: ISBN 7-225-02288-1/J·347
定价: 138.00元(共8册)

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

世界名画欣赏——目录

举腕的土耳其宫女	2
露台上的佐拉	3
红色的和谐	4
餐厅	5
逆光下的裸女	6
镜前的妓女	7
用纸牌算命的女人	8
基基的半身像	9
恋人	10
蒙马特尔	11
坐着的裸妇	12
生活	13
镜前的少女	14
亚威农少女	15
哭泣的女人	16
粉色的梦	17
醒前由野蜂引起的梦	18
丽达与鹅	19
小鱼	20
大都会	21
林中之鹿 II	22
死与火	23
亚当和夏娃	24
清晨	25
克里斯蒂娜的世界	26
孤独	27
粉色的基调	28
熟睡的维纳斯	29
纸牌游戏	30
接吻	31
玛丽莲·梦露	32
福斯坦纳	5
夜咖啡	6
安息日的玛格丽特	7
花园里的女子	8
夏日	9

目 录

金鱼缸旁的妇人	10
里士满街上的房屋	11
菩萨	12
长颈瓶中的鲜花	13
勃克林之墓	14
莎乐美	15
画家鲁赛尔和他的女儿安纳特	16
让·德·波利纳克伯爵夫人	17
咖啡馆	18
艾米丽·佛罗吉肖像	19
阿德勒·布罗赫·鲍尔像	20
处女	21
蓝衣女子	22
爱情故事	23
公寓居民	24
室内裸女	25
马蒂斯在芒更画室画模特	26
夏都住宅	27
夏托纳弗村	28
俄罗斯歌剧的回忆	29
舞蹈	30
费尔南·弗勒雷像	31
勒阿弗尔的水上节日	32
加莱特磨坊	33
两个街头卖艺人	34
梳妆	35
沐浴	36
三个乐师	37
格尔尼卡(局部)	38
画家和模特儿	39
二重奏	40
约瑟特·格里斯女士像	41
夏奈尔小姐像	42
亚当和夏娃	43
系黑领带的女子	44
诱蛇者	45
梦	46
有母牛和骆驼的风景	47
万圣节玫瑰	48
巴登·巴登的舞蹈	49

静物	50
静物	51
从格林威治村远眺的城市	52
梳妆·自画像	53
圣特罗佩港的出航	54
半片牛肉	55
科坦的死胡同	56
刁着烟斗的人	57
自画像	58
青春	59
人生之舞	60
作曲家伊葛马基维奇和他的母亲	61
红树	62
三个女子	63
美术馆里的骚动	64
美国乡下人	65
浴马	66
浴红马	67
死亡与少女	68
年轻姑娘和郁金香	69
舞蹈	70
生之乐趣	71
含羞草	72
国王的悲伤	73
老国王	74
新桥夜景	75
我与村庄	76
生日	77
小提琴手	78
万圣节	79
R村庄	80
花园里的城堡	81
鱼的魔术	82
马上的情侣	83
黑花A之构作	84
两只鹦鹉的组合	85
政治剧	86
在阳台上奔跑的女孩	87
无政府主义者加里的葬礼	88
下楼梯的裸女第2号	89

目 录

在割草场上	90
红色、黄色、蓝色与黑色构图	91
诗人的迷惘	92
塞利比斯的大象	93
新娘的婚纱	94
光的帝国	95
委任状	96
记忆的永恒	97
圣安东尼的诱惑	98
西班牙内战预告	99
十字架上的基督	100
农庄	101
太阳下的人与物	102
橡树叶旁的遐想	103
弧的增殖	104
死去孩子的母亲	105
自杀	106
布尔什维克	107
城市地铁	108
布鲁克林的房间	109
威斯顿汽车旅馆	110
粮食	111
网之外	112
前线来信	113
万万岁	114
月亮女人切割圆	115
少女与白狗	116
车轮	117
什么使今天的家庭如此温馨,格外不同?	118
了不起的美国裸体	119
弗西利亚	120
女人与自行车	121
马与火车	122
FC—11人体研究—火焰	123
美国国旗	124
富士山和花	125
三折屏—1972年8月	126

华北水利水电学院图书馆



209389133

世界名画欣赏

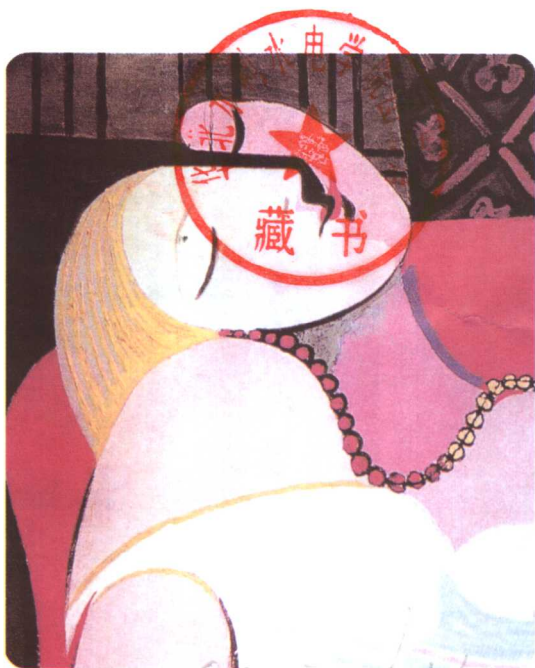
二十世纪

八

J205.1

W371-8

本书编委会



青海人民出版社

938913

马蒂斯在中年时代的旅行生活对他的风格成熟起很大作用。《举腕的土耳其宫女》是马蒂斯的代表作之一。东方舞女打扮的裸

女形态比较生硬，但富有体积感，色彩渲染也比较雅致，透明舞裙画得非常生动。马蒂斯的画风在当时的影响力很大。



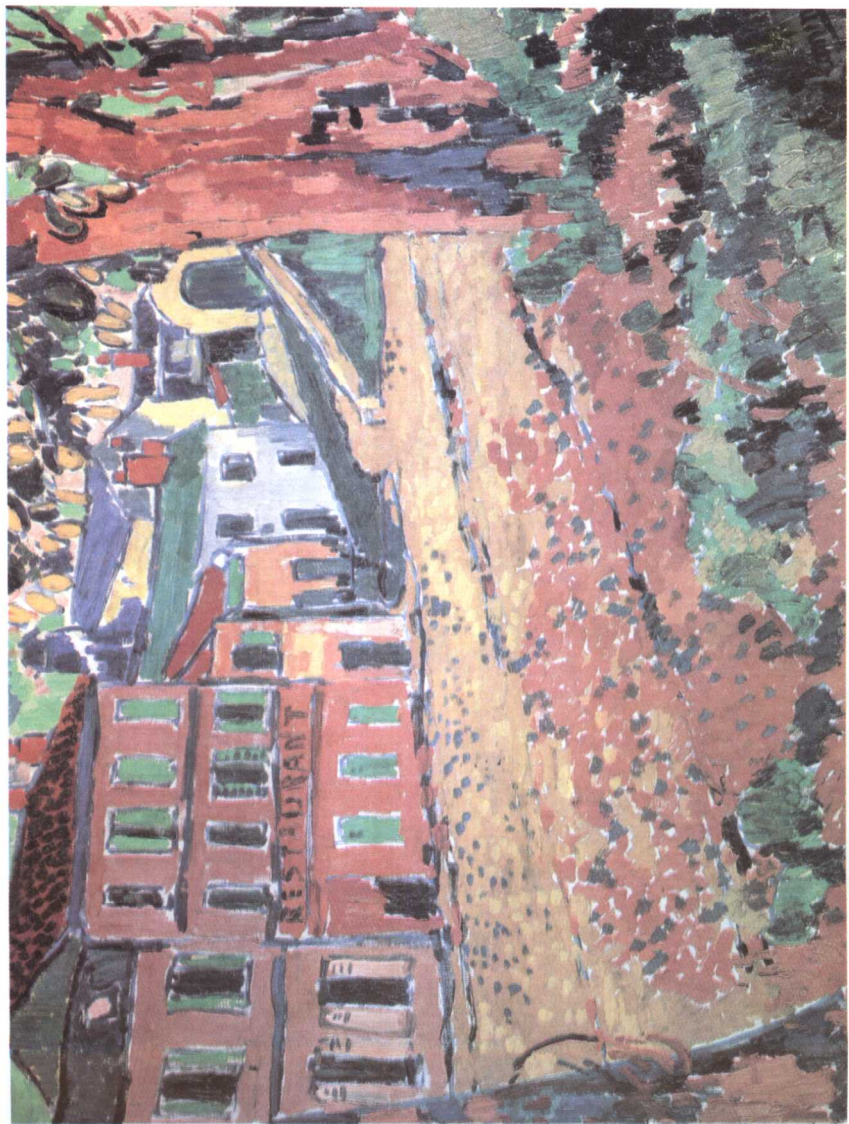
马蒂斯是最前卫流行画家中的先锋人物，这幅画中明显可以感受到其独特的绘画风格。画中的佐拉是位妓女，左方三角形的亮光直插上空。佐拉坐在深蓝色的地毯上，从金鱼缸、鸡状拖鞋、淡蓝的背景的融合中，可见人物之人性的惨淡。



这幅画表现的是一位妇女在餐桌前忙碌的情形。画面似有儿童画幼稚性的特点，色彩鲜艳浓厚，人物不作细描。餐桌上放着水果，瓶中所盛可能是甜酒，房内布局如梦如幻，画中充溢着装饰的味道。画家技法高超，构图独特和谐。



这是野兽主义画家莫里斯·弗拉曼克的代表作之一。这幅画并不写实，亦未对局部细节作详尽描写，作者将表现主义的色彩融入作品中，强烈夺目，五彩斑斓，具有一定的抽象意味。

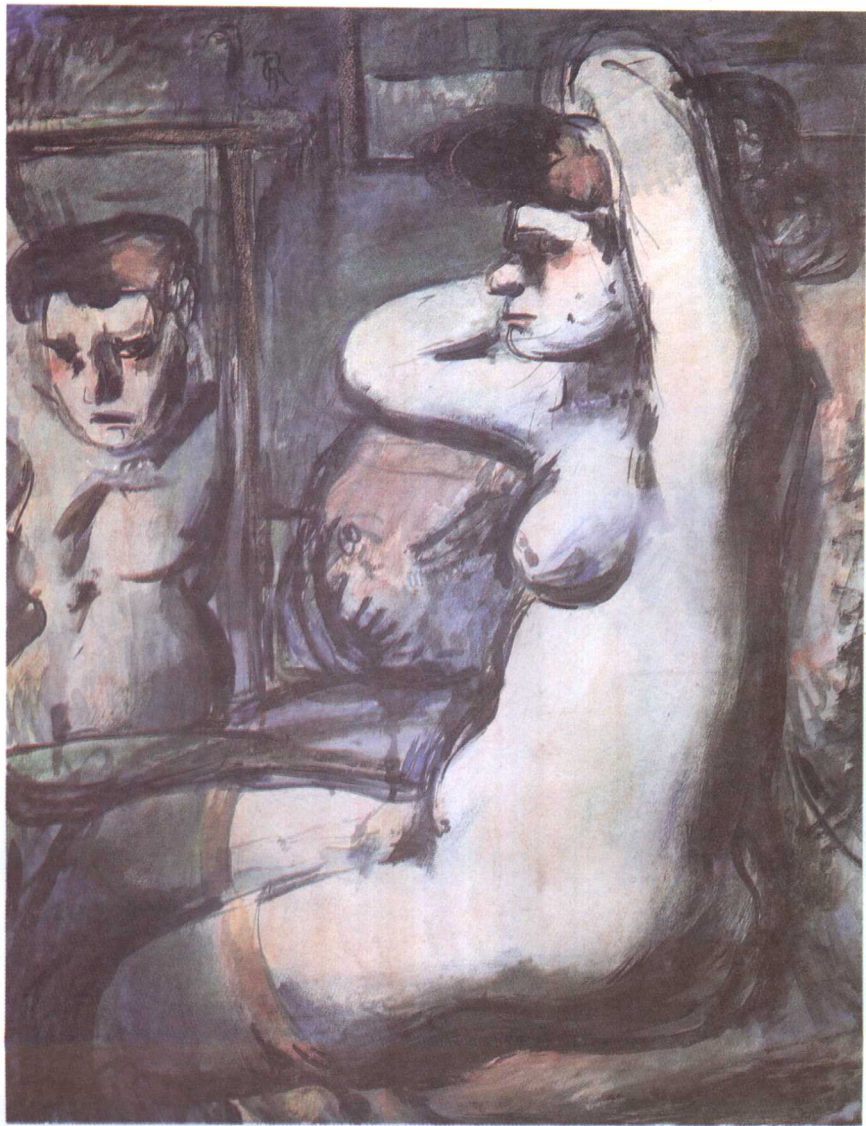


莫里斯·弗拉曼克(1876—1958) 法国“野兽画派”的代表人物之一。

这是一幅具有版画风格的作品。裸女作逆光处理，室内却铺以高光，明暗对比更为强烈。作者似乎不太注重对人物质感的表现，也不着意描绘裸女的形体结构。此画色彩自由奔放，多作漫点平涂，人物形象不受真实局限，独具一格。



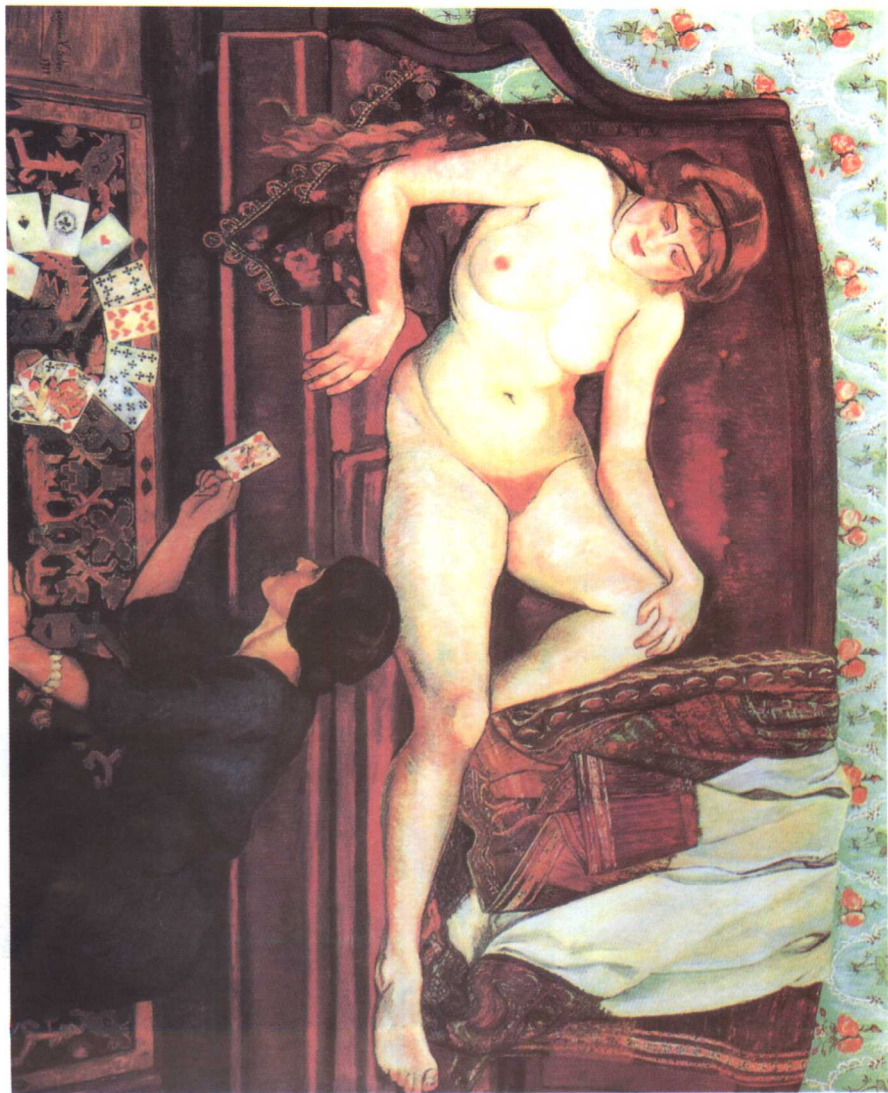
乔治·鲁奥将野兽派的装饰效果与德国表现主义手法融为一体，是一位先行的表现主义画家，其作品被称为“戴黑眼镜的野兽派”。这幅《镜前的妓女》是对人性残忍的控诉。画中人物正坐在镜前梳妆，她们为生活所迫，仍“信心十足地出去工作”。



乔治·鲁奥(1871—1958) 法国野兽派画家，作品被称作“戴黑眼镜的野兽派”。

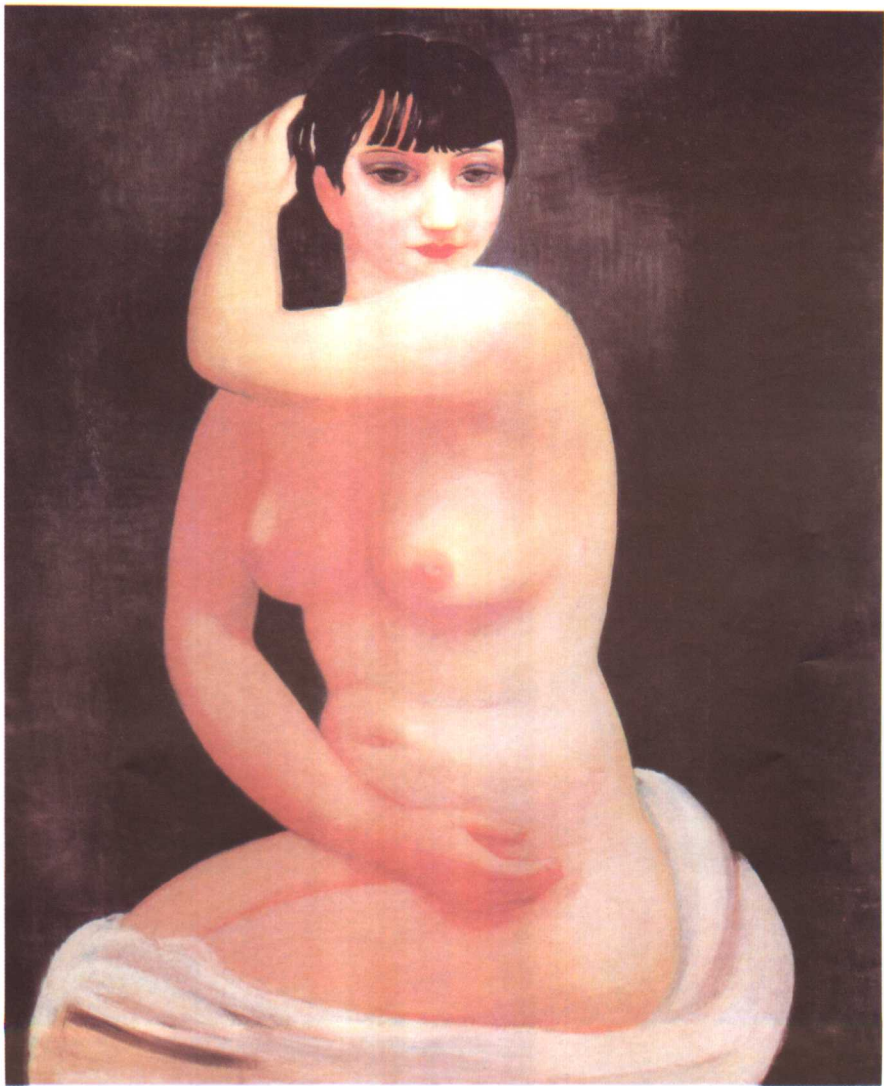
画中场景富丽堂皇，背景淡色缀花，雅致脱俗，与前景中的浓墨重彩形成鲜明对比。沙发上的裸女肉欲横流，丰腴动人，算命者情态

生动，维妙维肖。人物主次分明，空间层次清晰，作者运用写实手法与立体主义原则，有力地表现了场中人物微妙的动态与心理世界。



瓦拉东 生平不详，法国画家。

这是一幅基斯林的立体肖像画，立体主义风格在此作品中表现得十分典型。基基裸露的上半身成为各种圆锥体、圆柱体和圆球体的结合，画面表达显得十分复杂，视觉效果显然非同一般。此画是立体主义画派的代表作之一。



基斯林

生平不详，法国人，立体主义画派的代表人物之一。

这幅作品是“新印象派”的典型作品，画中描绘了一对恋人在河畔散步谈心的美妙情景。此作品用不完全的点彩方法，笔墨淋漓，富有快意，阳光下的人物及景物显得扑朔迷离，形成了一种色彩斑斓的效果。此作品反映了作者高超的写实能力。



郁特里罗是以画城市街景为主的法国画家。画中蒙马特尔大街小巷被处理得幽静而简朴。楼房的窗户与街道商店的门被画成

黑色块。从画中可见街道上行人稀少，落叶缤纷，万物归寂。这幅画运用古典简朴的手法，使场面自然写实，不多作刻意修饰。



郁特里罗

生卒不详，法国风景画家，尤擅画城市街景。