

第四輯

中央民族大學歷史系主辦

民族史研究



民族出版社

民族史研究

第4辑（总第6辑）

中央民族大学历史系 主办

民族出版社

责任编辑：杨青

封面设计：李华

图书在版编目（CIP）数据

民族史研究第4辑/中央民族大学历史系编. - 北京：民族出版社，2003.3

ISBN 7-105-03519-6

I. 民… II. 中… III. 中华民族-民族历史-文集
IV. K28-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 011247 号

民族史研究 第4辑

MINZUSHI YANJIU

民族出版社出版发行

<http://www.e56.com.cn>

北京市和平里北街14号 邮编100013

若龙文化工作室微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2003年3月第1版 2003年4月北京第1次印刷

开本：850毫米×1168毫米 1/32 印张：12.125 字数：300千字

印数：0001-1500册 定价：25.00元

该书如有印装质量问题，请与本社发行部联系退换

（经济室电话：64228001；发行部电话：64211734）

编委会名单

顾 问：费孝通、王锺翰

执行主编：李鸿宾

编委会成员（按拼音顺序排列）：

陈 楠、达力扎布、胡绍华、李桂枝
李鸿宾、尚衍斌、杨楠

目 录

20 世纪吴越考古的重要发现与研究回顾	杨 楠 (1)
古代幕府制度溯源	石云涛 (36)
滇黔诸葛孔明遗迹传说之探析	苍 铭 (57)
唐代的司法监督制度	王宏治 (72)
唐朝对河北地区的经营及其变化	李鸿宾 (96)
骁果、给使营与唐代的北衙禁军	
——兼论北衙禁军形成的制度渊源	蒙 曼 (113)
忽思慧《饮膳正要》识读札记	尚衍斌 (123)
元朝经略金齿百夷研究	于秀情 (144)
明朝哈密末代忠顺王名称译写小考	姚 胜 (159)
明清民间宗教布教者与信众的对话	梁景之 (169)
清代八旗察哈尔考	达力扎布 (194)
清代回疆行政法规研究	
——以清朝派驻各城大臣衙署体系为	
中心	王东平 (213)
试论清代西藏地方管理体制之嬗变	陈 楠 (250)
清朝对南方民族的统治政策与汉朝初郡政策的渊源关系	
——清朝统治南方民族的政策与初郡政策	
的对比研究	胡绍华 (263)
清朝改土归流目的论	马廷中、赵建忠 (278)
试论乾隆平定金川之影响	彭陟焱 (293)
清末民国间边疆少数民族基督徒群体探析	徐永志 (304)
浅析“联省自治”思潮中的国家统一思想	兰书燕 (327)

(康区)“藏学报刊汇志补”之补	秦和平 (334)
关于“民族英雄”的思考	邱永君 (342)
从基督教的产生看古代文明的相互影响与 交融	刘爱兰 (350)
浅论达·芬奇的绘画科研	王素色 (361)
前(总)1-5辑目录	(375)
征稿启事	(381)

20 世纪吴越考古的重要发现与研究回顾

杨 楠

地处长江下游的吴国和越国，是春秋中后期盛极一时并曾先后问鼎中原、争夺霸主地位的两个国家。无论在政治、军事、经济上抑或科学、文化、艺术上，吴、越两国都有着骄人的成就。寻找古物古迹、探求吴越历史的活动兴起于 20 世纪 30 年代。以卫聚贤先生为首的南京古物保存所于 1930 年在南京栖霞山附近发现了“新石器时代”遗址，并采集到少量石器和几何形印纹陶片。1935 年卫氏等人在常州淹城、金山戚家墩的调查中，又获得一批同样的几何形印纹陶片，并认为它们是新石器时代的遗物。随后在苏州、昆山、湖州、杭州、余杭、平湖、嘉兴、海盐、上虞、绍兴等地也陆续有了类似的发现。这些调查活动及其发现，引起了学术界、文化界的广泛兴趣。1936 年 8 月，以蔡元培先生为会长、卫聚贤先生为总干事的吴越史地研究会在上海成立，其宗旨在于研究“吴越的历史地理文化”，从“关于有吴越记载的书籍里，来考证吴越两国的历史、地理”，并争取发现更多“可以参证史料的古物”以供研究，“藉以明了历史演化及先民生活之情况”^①。同年 12 月至翌年 3 月，浙江省立西湖博物馆的年轻馆员施昕更在余杭县的调查活动中发现了良渚遗址，并随即对该遗址进行了三次考古发掘，获得大量黑陶和石器，在遗址上层还发现了不少几何形印纹陶片。经过与中原等地相似遗存

^① 卫聚贤：《中国考古学史》，商务印书馆，1937 年。

的细致比较研究，施昕更先生认为，良渚黑陶属于新石器时代无疑，但所出的石器是否都是新石器时代遗物尚不能确定，而几何形印纹陶片应属于春秋时期，因为“春秋时吴越二国政治活动区域内都有这种陶片的分布，反之则无”^①。可见，良渚遗址的发掘及其报告的发表，其意义不仅仅是确认了吴越地区有着发达的史前文化，同时还在于首次尝试着从地层关系上把几何形印纹陶（如重格纹、回字纹、席纹、米字纹、麻布纹一类印纹陶片）从以往曾认为的新石器时代遗存中分离了出来，并将其确认为“吴越民族独立之南方型文化”。至此，考古学意义上的吴越文化遗存才开始初显端倪。然而，终因缺乏科学的考古发掘，加之传统观念的根深蒂固，使追寻吴越历史的热情难以跳出文献资料纷争的俗套而冷落了下来。又由于后来的长期战乱，迫使吴越地区的考古活动陷入了停顿状态。

1949年新中国建立以来，吴越地区的考古工作在政府的领导和群众的支持下取得了前所未有的成就。大批各类重要遗存的发现，为吴越文化起源、吴越文化特征、吴越两国历史、吴越文化与东周列国诸文化之间的关系等方面的探讨提供了极为丰富的资料，同时也促进了研究水平的不断提高。

—

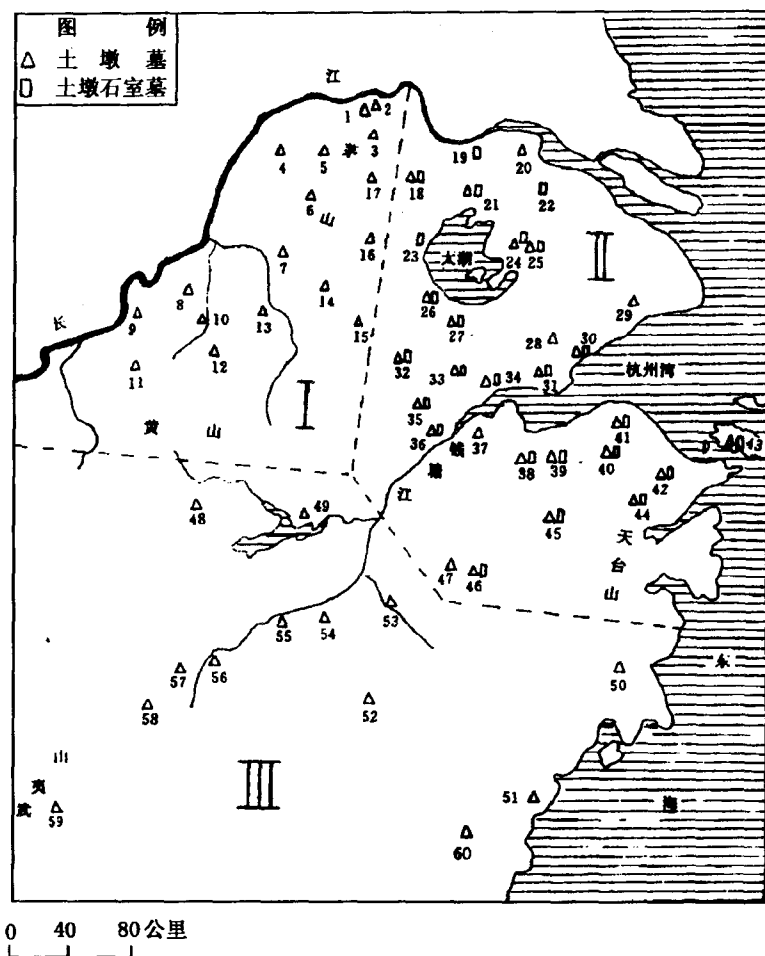
土墩墓是广泛流行于江南地区的一种土著古墓遗存，主要分布于苏南、皖南和浙江地区，赣东北和闽西北一带也有发现（见图一）。从20世纪50年代起，通过对无锡嶂山、荣巷、大墙门，丹徒大港烟墩山，江宁东善以及屯溪奕棋等地的清理发掘，人们开始注意到这类遗存“硬陶与釉陶”共存、“有坟堆而无墓穴”的一些特点，并就出土遗物的产地以及年代等问题进行了初步的

① 施昕更：《良渚——杭县第二区黑陶文化遗址初步报告》，浙江省教育厅出版，1938年。

推测^①，从而拉开了探索这类遗存的序幕。到 70 年代，在宁镇地区的句容、高淳、溧水、丹阳、丹徒、金坛，太湖地区的德清、吴县，新安江流域的屯溪、淳安以及浙西南的江山等地又发掘了多处土墩墓遗存。其中，句容浮山果园^②、高淳顾陇及永宁^③、江山峡口肩头弄^④等地土墩墓的发掘工作尤为重要。果园、顾陇及永宁的发掘比较清楚地揭示了土墩墓的内涵特征，引起了学术界的广泛关注。发掘报告将这类“不挖墓穴、平地掩埋”的墓葬称之为“土墩墓”的提法也得到了一致的认同。发掘者充分利用墩内各墓之间的打破与迭压关系，结合出土器物形态与纹饰的演变特点，对这批材料进行了分期，并推断其年代从西周中期延续到春秋后期，从而为宁镇地区土墩墓分期的进一步研究打下了基础。肩头弄等地的发掘资料虽然缺少明确的层位关系，但报告中所采用的按器物组合分类研究的方法，则对当地土墩墓分期及其特征的探索具有开拓性意义。通过与相关资料的对比分析，可知肩头弄一类遗存的年代均在春秋时期以前，其上限早到夏商之际，这便为了解土墩墓在江南地区的发展演变过程提供了重要线索。80 年代以来，土墩墓的发现与研究主要取得了

- ① 朱江：《江苏南部“硬陶与釉陶”遗存清理》，《考古通讯》1957 年第 3 期；江苏省文管会：《江苏丹徒烟墩山出土的古代青铜器》，《文物参考资料》1955 年第 5 期；江苏省文管会：《江苏丹徒烟墩山西周墓及附葬坑出土的小器物补充材料》，《文物参考资料》1956 年第 1 期；陈福坤：《江苏江宁县发现“印纹硬陶”古墓》，《考古通讯》1958 年第 4 期；安徽省文化局文物工作队：《安徽屯溪西周墓葬发掘报告》，《考古学报》1959 年第 4 期。
- ② 南京博物院：《江苏句容浮山果园西周墓》，《考古》1977 年第 5 期；镇江市博物馆浮山果园古墓发掘组：《江苏句容浮山果园土墩墓》，《考古》1979 年第 2 期；南京博物院：《江苏句容浮山果园土墩墓第二次发掘报告》，《文物资料丛刊》第 6 辑，文物出版社，1982 年版。
- ③ 南京博物院：《江苏高淳县顾陇、永宁土墩墓发掘简报》，《文物资料丛刊》第 6 辑，文物出版社，1982 年版。
- ④ 牟永抗、毛兆廷：《江山县南区古遗址、古墓葬调查、试掘》，《浙江省文物考古所学刊（1981）》，文物出版社，1982 年版。

以下令人瞩目的进展：



图一 江南地区土墩遗存分布图

I. 宁镇区 II. 太湖—杭州湾区 III. 黄山—天台山以南区

1. 镇江
2. 丹徒
3. 丹阳
4. 江宁
5. 句容
6. 溧水
7. 高淳
8. 繁昌
9. 铜陵
10. 南陵
11. 青阳
12. 泾县
13. 宣城
14. 郎溪
15. 广德
16. 溧阳
17. 金坛
18. 武进
19. 江阴
20. 沙州
21. 无锡

22. 常熟 23. 宜兴 24. 吴县 25. 苏州 26. 长兴 27. 湖州 28. 嘉兴
29. 金山 30. 海盐 31. 海宁 32. 安吉 33. 德清 34. 余杭 35. 临安
36. 富阳 37. 萧山 38. 绍兴 39. 上虞 40. 余姚 41. 慈溪 42. 鄞县
43. 舟山 44. 奉化 45. 嵊州 46. 东阳 47. 义乌 48. 屯溪 49. 淳安
50. 黄岩 51. 瑞安 52. 松阳 53. 金华 54. 龙游 55. 衢州 56. 江山
57. 玉山 58. 上饶 59. 光泽 60. 苍南

(1) 野外考古工作方法的进步

考古工作者比以往更注意某一地点或小区域内土墩墓群发掘资料的系统性和整体性,尽可能地集中发掘一批某地现存的土墩墓,以期获得较完整的考古资料,如太湖及杭州湾沿岸一带的便山^①、青山^②、夹山^③以及宁镇地区的千峰山^④、南岗山^⑤等地土墩墓的发掘即是如此。这些考古实践无疑有助于研究者很好地了解和把握当地这类遗存的总体特征,从而使得不同区域同类遗存之比较研究能够建立在一个更为坚实的基础之上。利用遥感技术对镇江地区土墩墓的分布与数量做调查的方法^⑥,开了江南地区遥感考古之先河。通过遥感分析,大致在宏观上了解和掌握了宁镇地区土墩墓的分布状况及其规律,同时也为土墩墓与台形遗址的关系以及土墩墓形成的机制等问题的探讨提供了十分重要的线索。利用同样的方法,还基本上弄清了皖南漳河流域特别是

- ① 浙江省文物考古研究所:《浙江长兴县便山土墩墓发掘报告》,《浙江省文物考古研究所学刊(1980-1990)》,科学出版社,1993年版。
② 浙江省文物考古研究所:《慈溪市彭东、东安的土墩墓与土墩石室墓》,《浙江省文物考古研究所学刊(1980-1990)》,科学出版社,1993年版。
③ 浙江省文物考古研究所:《海宁县夹山商周土墩石室结构遗存》,《中国考古学年鉴(1985)》,文物出版社,1986年版。
④ 安徽省文物考古研究所:《安徽南陵千峰山土墩墓》,《考古》1989年第3期。
⑤ 南京博物院:《江苏丹徒南岗山土墩墓》,《考古学报》1993年第2期。
⑥ 谈三平等:《镇江地区吴文化台形遗址及土墩墓分布规律遥感研究》,《华东师范大学学报》(《遥感考古研究》遥感专辑2)1992年。

南陵一带土墩墓的分布特征^①，为进一步的田野考古及研究提供了重要的依据。

(2) 考古调查与发掘的新收获

调查结果表明，镇江地区现存的土墩墓达三千余座，其分布规律是以茅山山脉周围的坡麓地带为密集的中心，向外扩散，数量递减。中小型土墩墓往往聚集成群，或三五成群，或数十座至上百座连成一片；大型土墩墓则大多坐落于沿江地带的低山丘陵之上^②。太湖流域及宁绍地区也成群分布着数量相当可观的土墩墓，其中虽有不少存在于岗阜山地一带，但也普遍发现于平原地区。钱塘江上游地区的土墩墓则大多分布于丘陵坡麓地带或山顶之上。各地经过发掘的土墩墓据不完全统计已达三百座墩以上，其内部埋葬形态可分为一墩多墓和一墩一墓两大类，大约包括五百个墓葬单位（或成组器物）^③。

宁镇地区比较重要的发现主要有南京博物院、镇江博物馆等单位在镇江、丹徒一带发掘的土墩墓，即镇江的四脚墩^④，丹徒

① 宫希成：《南陵千峰山土墩墓群遥感考古研究》，《文物研究》（十二），黄山书社，1999年版。

② 谈三平等：《镇江地区吴文化台形遗址及土墩墓分布规律遥感研究》，《华东师范大学学报》（《遥感考古研究》遥感专辑2）1992年。

③ 杨楠：《江南土墩遗存研究》，民族出版社，1998年版；杨楠：《商周时期江南地区土墩遗存的分区研究》，《考古学报》1999年第1期。

④ 镇江博物馆：《丹徒镇四脚墩西周土墩墓发掘报告》，《东南文化》1989年第4-5期；南京博物院、镇江博物馆：《镇江市四脚墩土墩墓》，《中国考古学年鉴（1992）》，文物出版社，1994年版。

的石家墩^①、磨盘墩^②、母子墩^③、烟墩山^④、王家山^⑤、北山顶^⑥、青龙山^⑦、南岗山^⑧、慢尔墩与大小笆斗墩^⑨，丹阳的溢洪河^⑩、大夫墩^⑪等遗存。这些土墩墓有两个特点值得注意：一是不论墓葬规模大小，墩内普遍存在长方形或方形的竖穴墓坑，有的还在墓坑壁上留有明显的竹篱笆挡墙痕迹如大笆斗墩墓与大夫墩墓，大笆斗墩墓的生土台棺床两侧有对称的十个柱洞；二是规模较大的土墩墓如烟墩山二号墓、磨盘墩墓、母子墩墓、王家山墓、北山顶墓、青龙山墓以及 70 年代末清理的粮山墓等都集中在丹徒县大港至谏壁一带的沿江岗地，并大多随葬有青铜礼器、兵器等显示身份、地位的物品，这与本地区其他地方本阶段所发

-
- ① 镇江博物馆：《江苏丹徒县石家墩西周墓》，《考古》1984 年第 8 期。
 - ② 南京博物院、镇江博物馆：《江苏丹徒磨盘墩周墓发掘简报》，《考古》1985 年第 11 期。
 - ③ 镇江博物馆、丹徒县文管会：《江苏丹徒大港母子墩西周铜器墓发掘简报》，《文物》1984 年第 5 期。
 - ④ 丹徒考古队：《江苏丹徒大港土墩墓发掘报告》，《文物》1987 年第 5 期。
 - ⑤ 镇江博物馆：《江苏镇江谏壁王家山东周墓》，《文物》1987 年第 12 期。
 - ⑥ 江苏省丹徒考古队：《江苏丹徒北山顶春秋墓发掘报告》，《东南文化》1988 年第 3—4 期。
 - ⑦ 肖梦龙：《丹徒县青龙山春秋大墓》，《中国考古学年鉴（1988）》，文物出版社，1989 年版。
 - ⑧ 南京博物院：《江苏丹徒南岗山土墩墓》，《考古学报》1993 年第 2 期。
 - ⑨ 镇博：《丹徒县慢尔墩、大小笆斗墩周代墓》，《中国考古学年鉴（1991）》，文物出版社，1992 年版。
 - ⑩ 王根富、郝明华：《丹阳市泰山溢洪河 I、II 号土墩墓》，《中国考古学年鉴（1994）》，文物出版社 1997 年。
 - ⑪ 李民昌、王奇志：《丹阳市河阳大夫墩周代土墩墓》，《中国考古学年鉴（1994）》，文物出版社，1997 年版。

掘的溧水凤凰井^①、宽广墩^②、和凤^③以及茅山东麓金坛连山^④等土墩墓以及以往所见的某些发掘材料明显不同,后者大多以“不挖墓坑、平地掩埋”为特征,墓内少见青铜器。安徽省文物考古研究所在皖南北部地区的南陵千峰山^⑤等地发掘的一批土墩墓情形也大抵如此。这些不同现象,为全面认识和研究土墩墓形制及葬俗的变化特征提供了重要材料。

太湖沿岸及杭州湾以南地区也有不少土墩墓的发现,浙江省文物考古研究所、南京博物院、苏州博物馆等单位分别进行过多次考古发掘,较重要的有湖州杨家埠^⑥、长兴石狮^⑦、苏州真山^⑧、

-
- ① 刘兴、刘建国:《溧水凤凰井春秋土墩墓》,《东南文化》1989年第4-5期。
 - ② 刘建国、吴大林:《江苏溧水宽广墩墓出土器物》,《文物》1985年第12期。
 - ③ 王志高:《溧水县和凤乡土墩墓》,《中国考古学年鉴(1992)》,文物出版社,1994年版。
 - ④ 张敏:《金坛县连山土墩墓群》,《中国考古学年鉴(1992)》,文物出版社,1994年版。
 - ⑤ 安徽省文物考古研究所:《安徽南陵千峰山土墩墓》,《考古》1989年第3期。
 - ⑥ 胡继根:《湖州市杨家埠先秦及汉代墓群》,《中国考古学年鉴(1988)》,文物出版社,1989年版。
 - ⑦ 浙江省文物考古研究所:《浙江长兴县石狮土墩墓发掘简报》,《浙江省文物考古研究所学刊(1980-1990)》,科学出版社,1993年版。
 - ⑧ 苏州博物馆:《江苏苏州浒墅关真山大墓的发掘》,《文物》1996年第2期。

武进干家墩^①、海宁夹山^②、上虞凤凰山^③、慈溪青山^④、黄岩小人尖^⑤ 等处。其中，黄岩小人尖墓的发现也是浙江境内土墩墓出土青铜礼器的首次明确发现，而苏州真山大墓（D9M1）的发现则为探索吴国王室墓葬提供了重要线索。

宁镇地区丹徒沿江一带的北山顶、王家山、青龙山以及太湖地区苏州真山等地春秋后期大型墓葬的发现尤为引人注目。这些遗存均属一墩一墓。尽管它们大多于早年遭受到不同程度的盗掘破坏，但所见遗迹和残存的遗物仍有其重要的价值，值得重视。北山顶墓的封土高 5.5 米，底径 30 余米。墓凿于山体基岩上，平面呈刀形，由长方形墓室和长条形墓道组成。墓道内有人殉，两侧有人祭。随葬品包括青铜鼎、缶、罍于、编钟、鸠杖首及镢、兵器、车马器等 400 余件，石编磬一套 12 件，贝 10 余个，陶器及原始瓷器 11 件。在 15 件带铭文的青铜器中，12 件编钟的铭文相同，全文 72 字；1 件鼎有铭文 49 字；1 件缶有铭文 31 字；1 件矛有铭文 9 字^⑥。王家山墓的墓口及以上封土已遭损毁，长方形墓坑。随葬器物有青铜匜、盘、鉴、罍于、勾铎、虎子以及兵器、车马器等 102 件，印纹硬陶瓮、泥质陶盆及纺轮等 30 件。其中 3 件 1 套的青铜罍于，大小有序，尤其是其不对称的形

① 车广锦：《江苏武进县淹城遗址》，《中国考古学年鉴（1988）》，文物出版社，1989 年版。

② 浙江省文物考古研究所：《海宁县夹山商周土墩石室结构遗存》，《中国考古学年鉴（1985）》，文物出版社，1986 年版。

③ 浙江省文物考古研究所、上虞县文管所：《浙江上虞凤凰山古墓发掘报告》，《浙江省文物考古研究所学刊（1980-1990）》，科学出版社，1993 年版。

④ 浙江省文物考古研究所：《慈溪市彭东、东安的土墩墓与土墩石室墓》，《浙江省文物考古研究所学刊（1980-1990）》，科学出版社，1993 年版。

⑤ 浙江省文物考古研究所、黄岩市博物馆：《黄岩小人尖西周时期土墩墓》，《浙江省文物考古研究所学刊（1980-1990）》，科学出版社，1993 年版。

⑥ 江苏省丹徒考古队：《江苏丹徒北山顶春秋墓发掘报告》，《东南文化》1988 年第 3-4 期。

制以及人面纹饰独具特色。青铜盘、鉴的内壁有人物、动物、楼榭建筑等精美的刻划图案^①。青龙山墓封土高6米以上，底径约60米。竖穴墓坑打破山体基岩，墓室为长方形，其西部正中带斜坡式墓道。墓道中有殉人和殉马。墓室内随葬的礼、乐器遭严重毁劫，尚残存甗、兵器、车马器等80余件青铜器，出土近百件大型印纹硬陶坛、灰陶钵等，坛内皆有禽兽一类骨头^②。真山墓（D9M1）封土高8米多，底径达70米。墓室是在山体基岩上凿成的长方形竖穴坑，其东端有一条斜坡式墓道。墓底中部用碎石块和泥土混合筑成坚固的棺床。墓内仅残存一些玉器、海贝与绿松石贝形饰以及原始瓷器、印纹硬陶等。其中，由虎形饰、拱形饰、璜、含等8件玉器组成的玉覆面，在江南地区较为罕见（见图二）。这种专为死者制作的葬玉，应具有某种象征性意义。棺床上残存的层层叠压的彩色漆皮显然与多重棺槨有关，漆皮上的纹饰主要有窃曲纹与涡纹，多用黑色勾勒边线，中间填上红色，或在赭褐色底上用红色勾勒图案^③。这些春秋大墓的发现，有助于深入探讨当时的社会状况和国家之间的各种复杂关系。

（3）若干问题的探讨

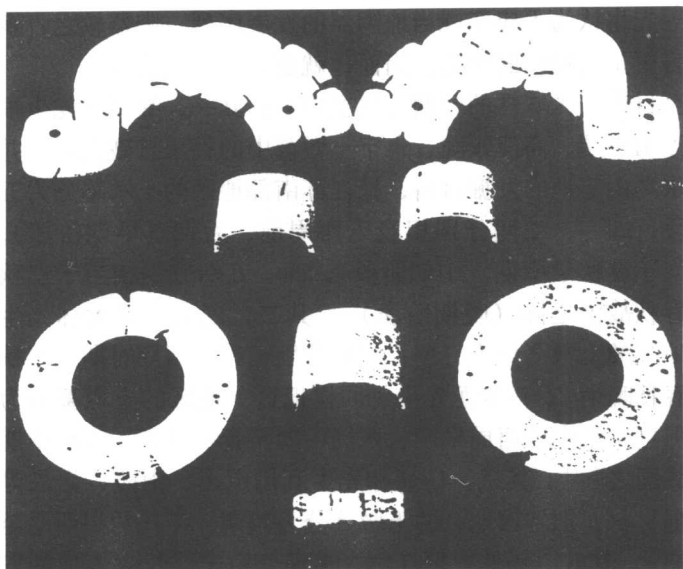
关于土墩墓的年代分期。在断代方法上尚存在着分歧：马承源先生主张以往被定为西周时期的某些土墩墓中存在着“时代特征较晚的”青铜器（某些戈、剑、尊等），其年代应往后拉到春秋时期^④。然而多数意见则表示了不同的看法，如李学勤先生认为不应简单地把中原青铜器的序列作为非中原地区的标尺，应考虑到文化的影响有时是双向的，而不全是由中原向周边辐射的；

① 镇江博物馆：《江苏镇江谏壁王家山东周墓》，《文物》1987年第12期。

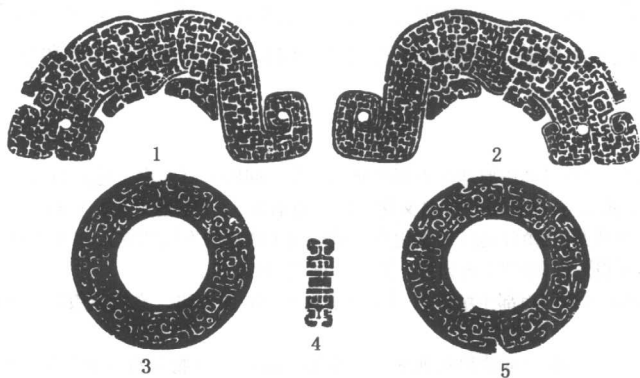
② 肖梦龙：《丹徒县青龙山春秋大墓》，《中国考古学年鉴（1988）》，文物出版社，1989年版。

③ 苏州博物馆：《江苏苏州浒墅关真山大墓的发掘》，《文物》1996年第2期。

④ 马承源：《长江下游土墩墓出土青铜器的研究》，《上海博物馆集刊》第4期，上海古籍出版社，1987年版。



玉覆面 (D9M1:49)



图二 苏州真山大墓中的玉覆面

玉覆面 (部分) 纹饰拓片

1、2 虎形饰 (D9M1:49-1、2) 3、5. 瑗 (D9M1:49-6、7)

4. 珪 (D9M1:49-8) (均为 1/3)