

新世纪百科
知识金典
XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

重庆出版社

篆刻 艺术赏析

朱关田 主编



新世纪百科
知识金典
XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

篆刻 艺术赏析

J292.41
31

朱关田 主编

LT0000229829\$



重庆出版社

责任编辑 廖建明
封面设计 金乔楠
技术设计 费晓瑜

新世纪百科知识金典

篆刻艺术赏析

朱关田 主编

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张6.5 插页4 字数162千
1999年4月第一版 1999年4月第一版第一次印刷

印数:1—5,000

*

ISBN 7-5366-4163-X/J·547

定价:12.00元

新世纪百科知识金典

◆ 顾问(以姓氏笔画为序):

马少波 王伯敏 刘厚生 乔羽
冰心 全山石 江平 杨子敏
李家顺 张岱年 张振华 柯灵
柳斌 铁木尔·达瓦买提
桑弧 桑桐 秦怡 蒋孔阳
翟泰丰 蔡子民 滕藤 滕久明
戴爱莲 魏巍

◆ 总主编:

张虞 李书敏

◆ 副总主编:

许友梅 陈金才 熊静敏 黑淑琴
蒲华清 薛振安 柏家栋 傅之悦

◆ 总编委(以姓氏笔画为序):

文晓村 王中玉 叶延滨 曲炜
许友梅 陈金才 吴申耀 李书敏
李荣昌 沈寂 张虞 张文槐
杨巍 郑达东 郑可仲 单树瑶
柏家栋 钟代福 徐卓平 夏树人
梁子高 曾如信 傅之悦 黑淑琴
蒲华清 缪新亚 熊静敏 薛振安

总序

劉泰豐

21 世纪就在眼前。我们既要把握中华民族全面振兴的极好机遇,同时又要迎接世界各国综合国力主要是经济力的激烈竞争。科技是第一生产力,发展高科技是在综合国力竞争中立于不败之地的关键所在。培养一代有理想、有道德、有文化、有纪律的公民,在综合国力激烈竞争中赢得胜利,是决定中华民族命运的大事。

党的十五大为建设有中国特色社会主义的伟大事业绘制了宏伟的蓝图,赋予了教育文化战线的同志为建设有中国特色社会主义文化而奋斗的光荣任务。青少年是中华民族全面振兴的希望,因此,加强对青少年的教育就提到了全社会的面前。除了课堂的“传道授业”外,更要重视教育与改革开放的伟大实践相结合,面向现代化,面向世界,面向未来,教育青少年树立为中华民族全面振兴而奋发努力的使命感和责任感,托起明天的太阳。

“书籍是人类进步的阶梯”。好的书籍,是精神文明的营养素,是青少年的精神粮食,它在思想道德建设和文化建设中有着不可替代的作用,也是进行科学普及、社会教育和信息传播的重要工具。

改革开放以来,出版了一系列高品位的青少年读物,取得了

很大成绩,但和时代要求相比,同亿万青少年的需要相比,还是远远不够的。一些见利忘义之徒,千方百计制造不堪入目的黄、灰、黑出版物,通过种种非法渠道,流入一些学生的书包课桌,毒害他们的心灵,令人扼腕。形势要求新闻出版界、教育科技界、文化艺术界的同志不断努力,创作编写出更多、更好的内容丰富、情趣高尚的青少年读物。

《新世纪百科知识金典》是一批在教育、文化战线上工作了多年的同志策划组织的。他们辛勤劳作,团结协作,历时三年编写出来。该书包容了许多学科的知识,有别于辞条式的编写方式,把知识的介绍与赏析融为一体,既是传统美德的传播、新知识的普及,又是对前人积累下的知识财富的学习鉴赏,也是迎接21世纪,普及文化科学知识的展示。这是一套兼具思想性、新鲜性、知识性、趣味性特点的读物,其中有许多知识,对青少年来说可能还是陌生的、新鲜的,在日常生活中经常“会面”,而又不知其所以然,本书正可以扫除一些盲点,弥补知识的不足。

这么多同志默默无闻地耕耘着这方土地,可谓功德无量。无怪乎许多专家学者、前辈名家对这套书给予热情指导与支持,并乐意为每个分册命笔题词。

我希望《新世纪百科知识金典》编写出版会受到广大青少年读者的欢迎,成为青少年喜爱的良师益友,我也希望有更多的同志为广大的青少年创造更多更好的精神粮食。

1998年2月



目 录

总 序	翟泰丰 1
第一部分 印章的起源和用途	1
一、印章的起源	1
二、印章的用途	4
第二部分 印章的名称和分类	8
一、印章的名称与制度	8
二、印章的分类	12
第三部分 篆刻艺术的基本构成	26
一、字法	28
二、章法	30
三、刀法	36
第四部分 印材与印款	39
一、印材	39
二、印款	42

第五部分 印章发展史	47
一、春秋、战国玺印	47
二、秦印	52
三、汉印	55
四、隋、唐、五代、宋印	65
五、元、明、清流派印	69
六、近现代印学	77
第六部分 著名流派印家、印作选介	81
米 芾	81
赵孟頫	83
吾丘衍	85
吴 睿(附:朱 珪)	87
王 冕	88
文 彭	90
何 震	94
苏 宣	97
甘 旸	99
朱 简	100
归昌世	102
梁 袞(附:韩约素)	103
汪 关(附:汪 泓)	105
程 邃	108
顾 苓	110
林 皋	111
高 翔	113
丁 敬	114

蒋 仁	119
黄 易	121
奚 冈	122
陈豫钟	123
陈鸿寿	124
赵之琛	125
钱 松	128
胡 震	132
邓石如	133
巴慰祖(附:胡 唐、巴树谷)	137
吴熙载	140
吴 咨	143
徐三庚	144
赵之谦	146
王石经	152
胡 钺	153
吴昌硕	154
黄士陵	159
齐白石	163
赵 石	167
赵时柄	169
王 褙	171
简经纶	173
钱 厓	174
邓散木	175
方介堪	176
来楚生	177
附录一 古今印谱选介	179



附录二 篆刻字典选介	190
附录三 篆刻工具简介	195

第一部分 印章的起源和用途

印章艺术是中国传统艺术文明宝库中的一朵奇葩。印章艺术的发展始终与汉字、书画艺术的发展紧密地联系在一起,又与中国古代社会政治、经济、文化的发展息息相关。随着社会生产力的发展和人类文明的进步,印章艺术也经历了起源、发展和繁荣的阶段,从最初的实用性发展成为独立的纯粹的艺术门类——篆刻艺术,从而有了“诗、书、画、印”的并称。

一、印章的起源

印章到底产生于什么时候,现在已经很难确定。但有一点是可以肯定的,那就是它一定产生在社会经济有了相当程度的发展的阶级社会里,它最初是作为统治者与被统治者之间的一种凭信工具出现的。可惜我们现在还不能用古代文献和实物资料来证明早期奴隶社会中印章的存在。

在迄今为止所发现的我国最早的有系统的文字——甲骨文里,即没有“印”字,也没有类似“玺”等这样一些古代印章其它名称的字。在稍后出现的金文里也没有作为印章名称的“印”字。

现在我们能够见到的记载有关古代印章的书籍出现在春秋时代,比如《周礼》这本古书里就有三个地方说到“玺”或“玺节”,

而“玺”和“玺节”就是指印章,只不过书里提到玺和玺节时,都与货物和货物流通交换联系在一起,可见印章的起源与当时社会经济的发展和商品的流通有着密切的联系,是随着社会商品经济的发展而产生的,是作为一种商品交换和流通的凭证。又比如,《淮南子》一书有“鲁君子,召子贡,授以大将军印”这样一条记载,说的是春秋时代鲁国国君授以子贡大将军印的事,可见在当时社会政治、军事等方面也用印章来作为一种个人身份的凭证了。再比如,《礼记·月令》、《左传·襄公二十九年》等文章里也提到了“玺”的运用事情,是作为当时封存公家财物和加盖在公文文书上的凭证。所有这些古代文献都说明了印章的起源是在阶级社会,是随着当时社会政治、经济、文化的发展应运而生的。

下面,我们再从古代实物资料方面来看看印章的起源和发展。

现在我们能够看到类似于后来玺印和印章这样的古器物,最早的恐怕要算著名文字学家于省吾先生在1940年出版的《双剑移古器物图录》一书中著录的三件铜玺(如图1-1),因为这是



图1-1 安阳出土的三方铜玺

从河南安阳“殷墟”中出土的,所以人们就把它作为商代的作品。现在看来,把它们作为商代的印章还缺乏科学根据。第一,它们是不是商代的作品还很难说;第二,这三方扁薄、方形的铜玺,虽然上面所铸刻的字形图案与商代青铜器上所铸的族徽很

相似(如图1-2),但它似乎不是作为凭信和体现权益的工具来



图1-2 商代青铜器上所铸族徽图案

使用的,它们还只是商代冶炼、铸造青铜器的产物。但它是早期类似于后来的印章这样的作品,这一点毋庸置疑。

尽管上古文献的种种记载,说明了春秋时代玺印的使用已比较普遍,但我们今天还不能见到西周至春秋这几百年时间里制作的可靠玺印实物,所以,今天我们在论述古代玺印的发展时,都从现存的大量战国时代的古玺开始说起。虽然我们不排除这些基本上属于战国时代的古玺中,可能存在着春秋晚期的作品(如图1-3),但因为目前还没有方法能对它们加以精确地识辨,也就多笼统地归为战国古玺一起来说明了。



图1-3 疑为春秋晚期的古玺

近现代以来,特别是新中国成立后,随着全国范围内考古工作的开展,在湖南、四川、山东、山西、安徽等地先后出土了不少战国时代的石玺、铜玺,使得我们今天可以见到不少战国古玺的实物资料,为研究中国古代印章的起源和发展提供了第一手材料。从出土文物来看(如图1-4),战国古玺已经制作得相当精

美了,这从另一方面也说明,战国时代不是印章刚兴起的年代,而是发展到了一定水平阶段并大量使用印章的年代了。



图 1-4 近年来各地出土的古玺选

二、印章的用途

前面我们就已经讲到,印章是阶级社会的产物,是随着社会政治、经济、文化等的发展应运而生的。所以,在春秋战国时代,印章的用途主要在政治、经济两大领域里。

春秋战国时代,大小诸侯国纷纷割据各霸一方,任命官吏等频繁的政治活动和个人交往,越来越需要一种能表明权力和身份的实物,而“玺印”正好适合作为权力机构和个人表明权力、身份、信用等用途的凭证,于是印章就在这样的社会环境下产生了。在记载春秋时代历史的古代文献《国语》(见《鲁语》篇)和《左传》(见《襄公二十九年》篇)两书中都记载了一件事:鲁襄公身在楚国,派人送给季武子一封加有印章的书信,赋予他讨伐叛贼、治理国家的权力。这是把印章用于政治和书信上的例子。因为古代人是把书信写在竹简或木牍上的,然后用绳子把它们捆牢,再在绳子的结头处加上一个小泥块,并在小泥块上盖上印章,这样做的作用是“封检”或“封泥”(如图 1-5),目的是既可以表明写信人的身份,又



图 1-5 封泥

可以防止他人私自解开绳子偷看信中秘密,它们作用类似于后来的火漆印。用于政治的另一用途是佩带。据司马迁《史记》记

载,以主张“合纵”而著称的政治家苏秦,曾佩六国丞相的印章。这说明当时官员佩带印章已是一种制度,也是一种表明个人身份的方法。古代印章背上原有一个印钮(如图1-6),印钮的中间有一个小孔,目的是便于穿绳子,把印章系在腰间衣带上佩带。



图1-6 印钮

另一方面,春秋战国时代社会经济也有了相当程度的发展,商品贸易活动比较频繁,这就需要在贸易活动中履行一定的行政手续,作为货物流通的凭证,这样,玺印又运用到了经济领域。传世古玺印中的那些“关”(相当于今天的海关、检查站)、“市”(相当于今天的商品市场)印就证明了这一点。成书于战国时代的古书《周礼》中就有好多处记载了当时货物往来中用印章封检货物、官吏用印章管理货物的事。印章在当时经济领域的运用,还有以下几种:第一,手工业者在自己作坊所制造的器物上打上印章来记录器物制作工人或作坊的名号,古代称这种行为叫“物勒工名”,今天在山东、河北等地出土的战国时代的陶器上有很多是钤有印章图案的(如图1-7A),甚至在出土文物一些同时期的漆器上也有记录制胎工人姓名的烙印(如图1-7B)。第二,



图1-7A 陶器印章图案



图1-7B 漆器烙印

用来作为器物名称的图记,表明器物的拥有归属人,在出土文物中有些战国时代的量器工具上就铸刻有这样的图记(如图1-8)。第三,用于币铸造,在币上打上玺印记号,这方面最著名的例子是战国时代楚国钱币中的一种黄金铸币,上面就盖有玺印文字(如图1-9),学术界称之为“金钣”或“印子金”,因为在楚国都城“郢”和“陈”出土,所以又称“郢金”、“陈金”。



图1-8 战国量器图记



图1-9 印子金文字

综上所述,先秦时代的印章主要运用在政治和经济两大领域,这跟当时政治活动频繁,社会商品经济活跃和手工业制作方兴未艾等社会情况密切相关。随之而来,印章的主要用途是封检(文书或货物),其次是用来佩带、记名、图记、铸币等。

秦始皇统一中国后,印章的应用范围开始逐渐缩小和统一了,因为印章开始作为代表统治阶级法令和权力的象征,也不再是一般人和一般场所可以随便运用的了。所以秦以后,印章的主要用途是官印和私印两方面,官印代表官员身份,私印则是当时有一定地位的人刻有私人姓名的用印。直到宋代,由于一些书画家开始在书画作品上钤盖印章了,开启了文人治印的先河,印章的性质开始由纯粹的实用凭证性质慢慢有了艺术性质。元、明、清三代,印章的创作运用越来越为文人所操纵,终于发展成为一种新兴的艺术门类——篆刻艺术,这样印章在仍然运用

于官方场合的同时,它在文人圈内已是以纯艺术的创作和欣赏为主流了。以众多流派印家和名家名作的出现为标志,中国篆刻艺术的地位也一举确立,从此,诗、书、画、印四艺并称,成为中国古代艺术文明的典范,熠熠于世界艺术之林。