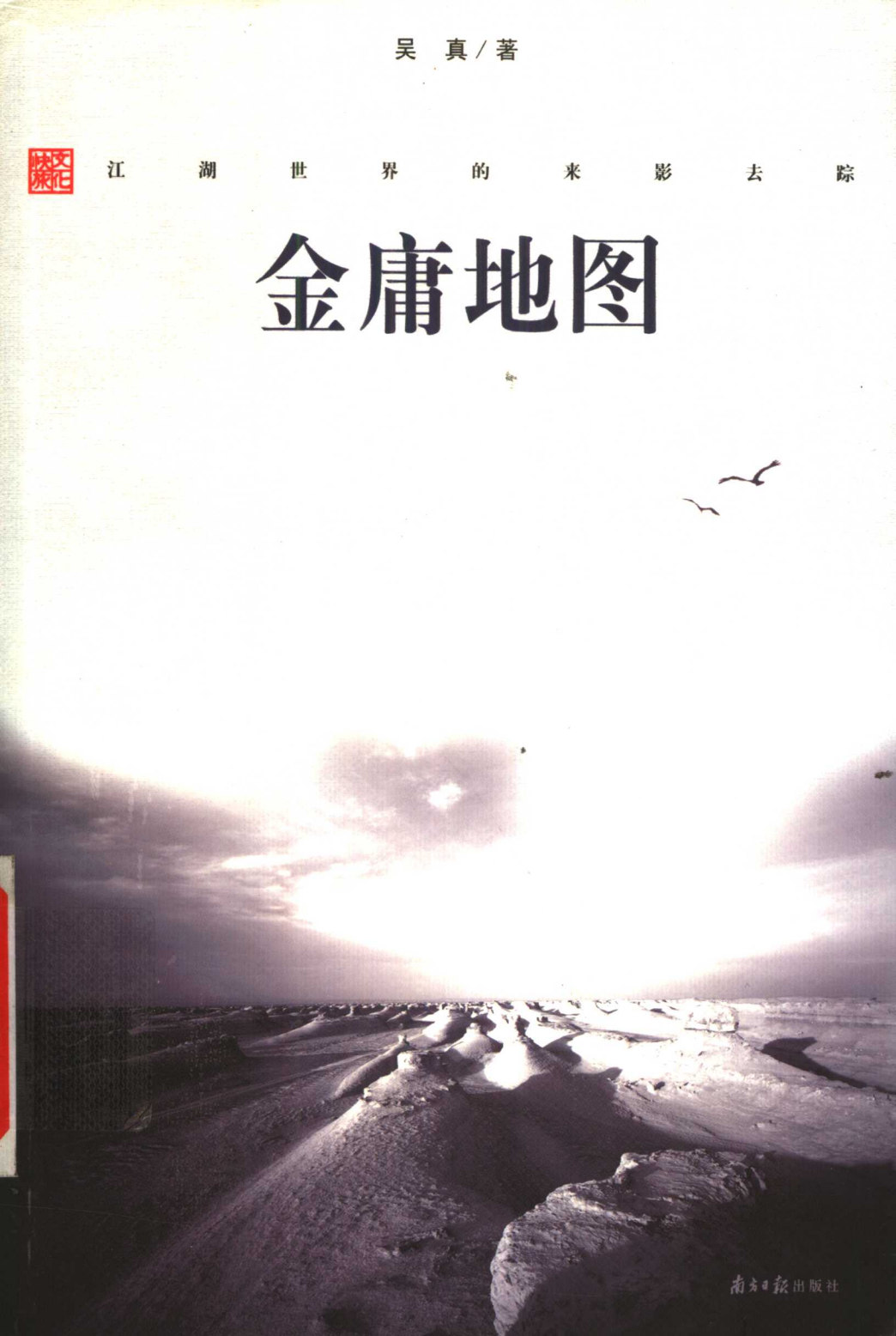


吴真 / 著



江 湖 世 界 的 来 影 去 踪

金庸地图



南方日报出版社

K928.9/
1185

金庸 庸地 图



吴

真

著

首都师范大学图书馆



21678808

南方日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金庸地图 / 吴真 著. —广州: 南方日报出版社, 2004

ISBN 7-80652-337-5

(“文化快旅”丛书)

I. 金… II. 吴… III. 名胜古迹—中国 IV. K928.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第037896号

本书图片由北京全景视拓有限公司、中国图片网及古越先生授权使用

金庸地图

吴真 著

出版发行: 南方日报出版社

地址: 广州市广州大道中289号

电话: (020) 87373998-8502

经销: 全国新华书店

印刷: 佛山市浩文彩色印制有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 11.25

字数: 150千字

印数: 10000

版次: 2004年6月第1版第1次印刷

定价: 30.00元

投稿热线: (020) 87373998-8503 读者热线: (020) 87373998-8502

网址 <http://www.nanfangdaily.com.cn/press> <http://www.southcn.com/ebook>

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

时尚引爆经典

这套丛书，最早想到的一本，是《唐诗地图》；《唐诗地图》最初的灵感，来自几年前的一条广告。

我特别喜欢读广告。在我看来，广告是一席欲望的盛宴，几乎囊括了这个时代的所有欲望；读广告，就是读欲望、读需求和读市场。

那是一条旅游广告：一家旅行社推销一条旅游线路——唐诗之旅。

唐诗之旅！“唐诗”居然能“旅”！“唐诗”和“旅”，这两个关键词的碰撞，使我如受电击，灵感迸发！

那一刻，我已敢断言，这是一个难能可贵不可多得实属上乘的图书选题。我清楚，就在那一瞬间，我已经挖掘了一条秘密的通道，通往唐诗这一灿烂的宝藏；发现了一种生动的形式，激活唐诗这一传世的经典；找到了一个闪亮的引爆点，引爆唐诗这一沉睡的题材。

这条通道，这种形式，这个引爆点，就是——旅游。

别以为旅游就是背着行囊上路那么简单，它其实大有深意在焉。我曾在一本书的“作者简介”上，看到这位中国学者留学英国时所做的博士论文，题目就是《旅游与现代性》。我相信肯定还有不少诸如此类微言大义的论述。

也许是对同质化、高压力的现代都市生活的逃避，对“远方”和“生活在别处”的追慕，旅游已经成了一种休闲方式、一种时尚生活。与此相呼应，旅游也成了一种当红得令的图书类型——它一方面满足了实际的旅游指南的需求，另一方面，也满足了现代人通过纯粹的阅读获得虚拟的纸上神游的欲望。不仅如此，随着旅游这种生活方式与包括图书在内的媒体的互动，它继而泛化成为这个时代的一种文化风尚：它不仅是一种图书的类型，还逐渐“升华”为一种图书的形式和一种阅读的趣味，——甚至至于，成为一种图书的“语法”、图书的“语言”。事实上，旅游作为一种图书语言所包含的地

STBM50/10

方性、亲历性、地图化和图像化，不光显眼地装点着那些正儿八经的旅游书，而且触目地渗透在越来越多压根儿算不上旅游书的图书里。

我们一不小心找到了一种切实的时尚语言，得以重新书写生生不息的唐诗经典。唐诗，虽然颇多行旅之作，更不乏风景的临摹，但根本上是文字的，只能阅读，只能吟诵；可一旦由旅游这种时尚的图书语言所重写，即刻被激活。在《唐诗三百首》里沉睡的唐诗，在我们的记忆里琅琅上口的唐诗，终于由文字而图像，由声音而画面，由线性而立体，由单一文本而复合文本，延展着人文的脉络，接续上历史的语境，还原出地理的现场，勾勒成一张张来踪去迹清晰可辨的地图，呈现为一帧帧美丽如画令人神往的风景，打造了亦真亦幻的“唐诗时空”的虚拟现实，可抵达，可进入，可行走，可游览。拿着一册《唐诗地图》，可按图索骥，真的带着上路；可故国神游，优哉悠哉。唐诗，从静静的审美对象，摇身一变，成为前路遥遥风光无限的寻美历程，完成了它的时代性的语言转换。

2003年4月，《唐诗地图》先期问世，“试水”市场。虽然我们颇为自信，但结果还是让我们喜出望外。此书一直热销，至今已重印4次，售出数万册；先后登上多个畅销书排行榜，在新浪网去年“年度最有价值图书评选”中榜上有名，还被大洋书城评为“全年最热卖的50本好书”之一，好评如潮；已售出台湾版权（已经出版）、韩国版权和电视改编版权，其他海外版权也正在洽谈之中。

更让我们自得的是，《唐诗地图》还带起了一股“地图”书的出版风潮。《唐诗地图》一出，市场上以“地图”命名的图书纷至沓来。这从一个方面，证明了我们的“地图”概念、我们的“以时尚引爆经典”的策划思路，深为市场及同业认同。《中国图书商报》注意到此一潮流，曾采写专文探讨，还重点访问了我们。潮流之下，难免亦有恶劣者，迫不及待，照抄我们的书名，搭乘我们的“便车”，粗糙仿制，混迹书市。

《唐诗地图》灵感乍现之际，在同一种策划思路之下，我们还想到了《宋词地图》，想到了《金庸地图》。之所以没有在《唐诗地图》最是红火的当儿匆匆将这两种“地图”也赶鸭子上架地做大做强一把，是因为我们未敢忘记一个最最根本的道理：质量才是最重要的；书之无质，行之不远。不怕读者诸君笑话，光是与《唐诗地图》同

时“开工”的《宋词地图》，我们就让作者改了四五次，历时一两年。现在，我们觉得，《宋词地图》、《金庸地图》，重新包装升级的《唐诗地图》，还有一本后来网罗进来的《名山地图》，可以一起与读者见面了。后面还有一些别的更加别开生面的“地图”，正在谋划之中，亦将陆续问世。

我们把这套丛书，命名为“文化快旅”。这名堂远不够新奇响亮，倒还可以表达我们的初衷。“快旅”有两层意思：一是快乐之旅，希望给我们的读者提供一场又一场快意的文化经典之旅；一是快速之旅，希望使我们忙碌的读者得以在不多的闲暇里将点滴经典浏览一过。倘若经典的品质与气息能够吸引住我们的读者，真的让他们快乐起来，让他们缓慢下来，直至“抛砖就玉”，径求经典，岂不更妙！

像唐诗宋词这样的文化经典，是永远的出版资源。我们依稀感觉，经过十几二十年太多的物质、太多的信息和太多的潮流异常密集的压缩饼干式的狂轰滥炸之后，中国的心灵，可能开始向往经典的恒定、经典的纯粹、经典的隽永，以及经典所特有的已然陌生却终究亲切的深刻的“故园之思”。

但是，经典如何刷新、如何重写、如何进行时代性的编辑，以便更广泛、更有效地传播，也是出版业永远需要面对的课题。《唐诗三百首》本身，不就是对浩瀚唐诗所进行的一次典型的当然也是出色的时代性的编辑？文化的薪火相传、推陈出新，不就是在这样一个一代一代、一点一滴的刷新、重写、编辑的过程当中实现的吗？

我们这套丛书，真的找到了哪怕是其中一种时代性的重写方式了吗？“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”——以这句唐诗，问一问你，我们最亲爱也最有发言权的读者。

谭庭浩

2004年3月25日

侠客行

4

有多少人因为《天龙八部》去大理？又有多少人因为《鹿鼎记》错把丽江的木王府当作沐王府？金庸可说是20世纪中国旅游最成功的推销员。他总以祖国的大好河山来吊人胃口，早在中国旅游业尚未开发的1970年代，他在武侠小说中便高瞻远瞩地让书中主人公们天南地北到处走，开辟出条条旅游线路——

萧峰，生于契丹大草原，河南嵩山长大，足迹遍及江南、东北长白山、辽国、西夏国。

段誉，云南大理人，被鸠摩智挟持至江南太湖，护送美人王语嫣出游，于西夏灵州枯井中度过蜜月。

令狐冲，陕西华山派弟子，后任山西恒山派掌门人，享受五岳名山终生免收门票待遇。

陈家洛，浙江海宁人，学艺天山，图谋北京，游历西北、华中、华东等地皆由红花会各分舵负责接待。

袁承志，广东东莞人，学艺华山，转战辽东、东北、中原，后定居海外。

胡斐，擅长高山探险，辽东、西北等大山都留下其雪山飞狐的足迹。

郭靖，钱塘江口牛家村人，长大于漠北蒙古高原，出游东海曾遭遇海难，又随成吉思汗考察花剌子模等国。

杨过，幼年在浙江嘉兴一带暴走，后学艺于终南山活死人墓，喜欢找天然悬崖玩蹦极，比如绝情谷。

张无忌，生于北极冰火岛，乃北极科考队员之后，归国后四处观光，后又率团出海考察灵蛇岛，曾与波斯明教总部洽谈合作事宜。

4

狄云，湖南湘西沅陵人，受屈湖北荆州，学艺于藏边大雪谷。

韦小宝，江苏扬州人，喜欢在各地导游中物色小蜜，常借公务之机出国旅游，最远去过莫斯科。

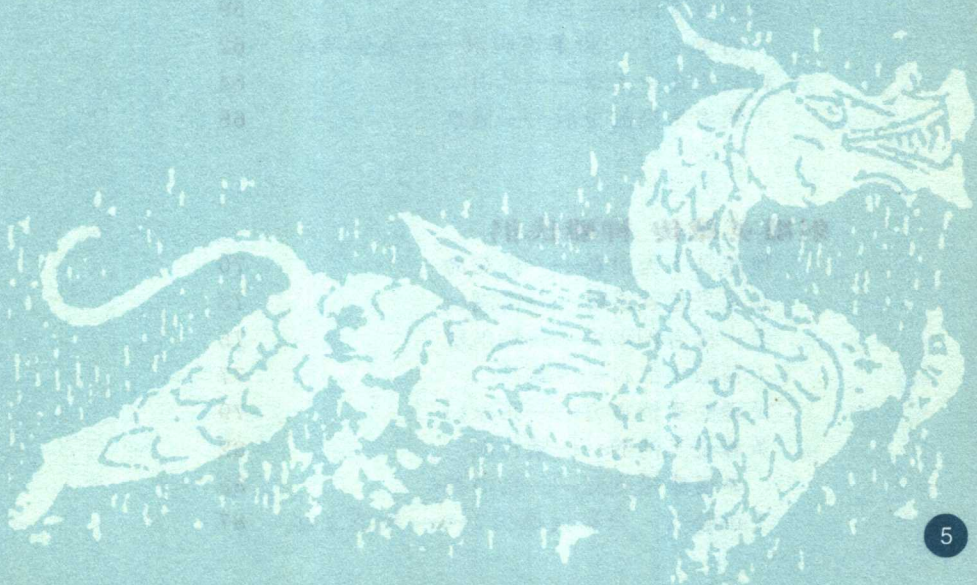
常说金庸武侠小说是成年人的童话，满足人们的旅游梦想恐怕是其中奥秘。游侠，武功越是高强，游的地方越是多，“游”才是侠客精神的本质。不“游”就难以行侠，一路旅游一路做好事，侠名才能传播。不“游”就没法发现藏在山水间的武林秘笈，更没法偶遇世外高人得到绝世武功。在路上，是金庸武侠小说的主题。

“逢山必有派”，“逢水必有帮”，按照金庸小说去旅游，祖国四处刀光剑影，煞是刺激。

诸位看官，暂且换一副短打装束，随俺凌波微步，四处行侠去也。

吴真

2004年3月18日



金庸地图

目录

策划者说：时尚引爆经典 1

作者说：侠客行 4

书剑恩仇录

大风吹打人皮鼓——安西 12

赤套渡头扼官军——甘凉道 15

嫌货人才是买货人——酒泉 17

称职的导游陈家洛——星星峡 20

这个哥哥我曾见过的——飞来峰 22

花娘花艇——西湖 25

生殖器官起革命——海宁 28

恃单纯行凶——天山 32

二女争男勇者胜——白杨沟 36

阿凡提的小毛驴——喀什 40

火烧南少林——南少林 44

单亲妈妈的城堡——公主堡 47

香妃为啥这么香？——香妃墓 51

碧血剑

浙江的西藏——衢州 56

南京寻宝图——金陵 59

一对痴心人，两条泼胆汉——袁崇焕墓 62

何故生在帝王家——景山 64

出镜率最高的皇后——盛京 66

射雕英雄传 神雕侠侣

桃花岛上无桃花——桃花岛 70

越女采菱秋水畔——南湖 73

多少楼台烟雨中——烟雨楼 75

央视版牛家村——新昌 77

黄蓉的爱情宣言——张家口 79

黄蓉是圣洁的——紫竹院 82

一见杨康错到底——金中都 85

千山暮雪，只影向谁去？——殉情之都 87



宝马的汗血是寄生虫——山丹	90
性欲狂完颜亮——临安	92
螺蛳壳里做岳飞道场——岳飞墓	95
一灯移民湘西——湘西	100
沅江水上飘——沅江	103
打狗棒棒打薄情郎——君山	105
叫化鸡，贵族鸡——常熟	109
压鬼岛与风动石——压鬼岛	112
君不花爱不花，不花驸马——赵王城	114
青春期呼伦贝尔——呼伦贝尔	116
神州处处是疑冢——成吉思汗陵	121
五天拿下撒麻尔罕——花刺子模	124
莫不做下来了么？——辰州	127
武林长命比赛——九阴真经	129
活死人墓早已回填——重阳宫	132
丘处机挥剑自宫——长春西行	136
华山论爱——华山	140
风陵渡学会等待——风陵渡	143
江流石不转——八阵图	145
你跳我也跳——绝情谷	148
悬棺兵书宝剑——剑冢	151
坚决反对郭襄改名——襄樊	154
铁打的襄阳沦陷记——襄阳	157
动物陪练——东海潮	160

倚天屠龙记

毒盐与金庸早年生活——庵东镇	166
冰火岛生育问题——冰火岛	168
峨眉派荷尔蒙失调——峨眉山	171
少林寺图书管理人员——少林寺	174
崆峒七伤拳——崆峒山	177
天下巨毒金蚕蛊——凤凰	180
六和塔下女追男——钱塘江	183
最浪漫的事——光明顶	186
苏家的鼻子，丁家的胡子——泉州	189
“昆仑三圣”联合皮包公司——昆仑山	192
为了爱，变邋遢——武当山	194
焚身以火——蝴蝶谷	198

飞狐外传 雪山飞狐

- | | |
|---------------|-----|
| 金庸笔下的广东人——佛山 | 202 |
| 学习林冲娘子好榜样——沧州 | 204 |
| 李自成出家——石门夹 | 207 |
| 晋商的第一桶金——阎王宝藏 | 210 |

侠客行

- | | |
|--------------|-----|
| 门卫班长的故事——开封 | 214 |
| 裸浴汤池——熊耳山 | 216 |
| 镇江奇冤——镇江 | 218 |
| 最金贵的腊八粥——侠客岛 | 220 |

天龙八部

- | | |
|-----------------|-----|
| 西部开发先驱丁春秋——星宿海 | 224 |
| 消失的盐都——黑井 | 228 |
| 幸福无限量——无量山 | 231 |
| 西夏冰窖艳遇记——西夏皇宫 | 233 |
| 虚竹老婆不姓李——银川 | 235 |
| 大理段氏的退休制度——天龙寺 | 238 |
| 化子邈邈，观音长发——点苍山 | 241 |
| 风花雪月大理国——大理 | 243 |
| 何苦为难老乡——信阳（一） | 245 |
| 河南哪有小镜湖？——信阳（二） | 247 |
| 澜沧江上极限运动——澜沧江 | 249 |
| 阴阳和合散——景东 | 252 |
| 花为媒——洛阳 | 254 |
| 塞上牛羊空许约——雁门关 | 256 |
| 重要的是跟谁去——天台山 | 259 |
| 长白山，神游可矣——长白山 | 261 |
| 最难缠的是国师——大雪山 | 264 |
| 消失的北方狼族——克斯克腾旗 | 266 |
| 辽国的一国两制——辽南京 | 269 |
| 被依留得香魂在——法源寺 | 271 |
| 草原废都——辽上京 | 273 |
| 打个铁头进天堂——通辽 | 275 |
| 阿要把柰两记耳光搭搭——苏州 | 277 |

太湖船菜——太湖	279
天山妇女收容站——灵鹫宫	281

笑傲江湖

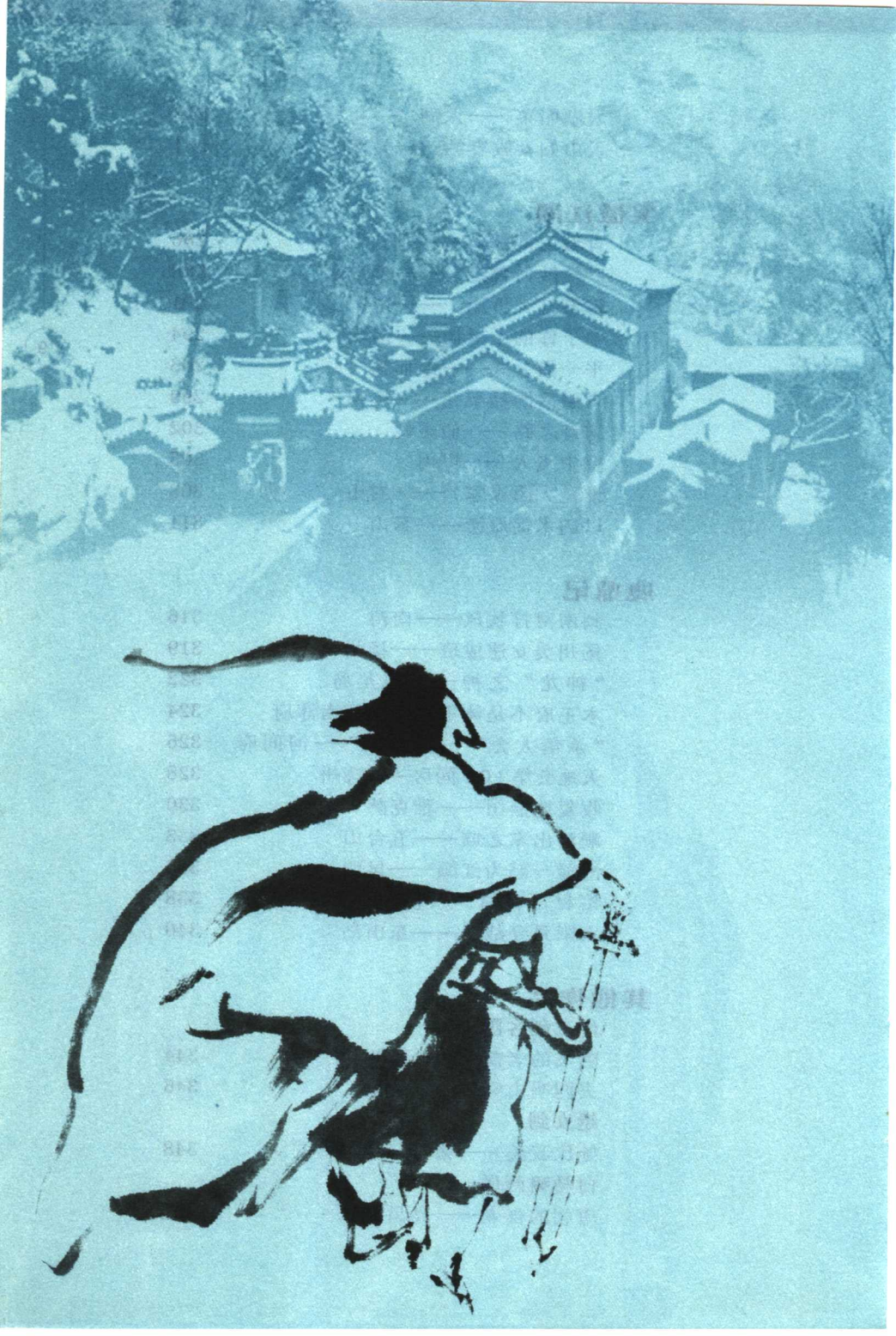
青城山好郁闷——青城山	286
广陵散何曾绝?——蔡邕墓	288
绑着打天下第一——衡阳	291
中了你的土男计——洛阳	294
平一指公式——朱仙镇	296
青旗沽酒趁梨花——杭州	299
宋诗之路——仙霞岭	302
空中飞人——恒山	305
谁是大阴谋家?——嵩山	308
以剑术促旅游——泰山	311

鹿鼎记

到南浔打秋风——南浔	316
扬州美女速成班——扬州	319
“神龙”之神——神龙岛	322
木王府不是沐王府——云南沐府	324
“杀龟大会”一大会议址——河间府	326
天地会第108间房——抚州	328
收复鹿鼎山——雅克萨	330
顺治出家之谜——五台山	333
冲冠一怒为红颜——昆明	336
棺材，官财——柳州	338
太阳月亮战船——东山岛	340

其他作品

卅三剑客图	
阿飞的老前辈——汝州	344
去四明山学道——余姚	346
越女剑	
她比我美——诸暨	348
白马啸西风	
唐朝的夜壶——高昌故城	351



文

剑恩仇录

大风吹打人皮鼓

安西

赤套渡头扼官军

甘绿道

嫌货人才是买货人

酒泉

称职的导游陈家洛

星星峡

这个哥哥我曾见过的

飞来峰

花娘花艇

西湖

生殖器官起革命

海宁

特单纯行凶

天山

二女争男勇者胜

白杨沟

阿凡提的小毛驴

喀什

火烧南少林

南少林

单亲妈妈的城堡

公主堡

香妃为啥这么香？

香妃墓



书剑恩仇录之 安西



大风吹打人皮鼓

《书剑恩仇录》但见火光烛天，屋瓦堕地，梁柱倒坍之声混着众庄丁的吆喝叫喊，乱成一片。安西是中国出名的“风库”，一年三百六十日几乎没一天没风，风势又是最大不过。此时风助火威，眼见大火已无法扑灭，偌大一座铁胆庄转眼便要烧成白地。厅中奇热，布幡纸钱已然着火。周仲英痴痴扶着棺材，神不守舍。不多时火焰卷入厅来，卫春华、石双英都已扑出去救火。周绮连叫：“爹，咱们出去吧！”周仲英不理不睬，尽望着棺材中的儿子。

安西一年只刮一场风，从初一刮到年三十。这个以“世界风库”之名著称于世的小县城，全年有1/3的时间在刮八级以上大风。

风大物燥，此地男女脾气也如大风一般，说起就起。安西城南有座铁胆庄，庄主周仲英与其妻周大奶奶、其女“俏李逵”周绮皆以风风火火的热心肠而名。因为红花会文泰来在铁胆庄被清廷抓



安西塞外风光

获，周仲英一怒之下误杀宝贝儿子，又与红花会群雄误会频生，结果苦心经营了几十年的铁胆庄毁于风火中。

赵文卓版的《书剑恩仇录》有两集拍铁胆庄的，但是没有拍出安西特色。安西女人无论寒冷还是盛暑，出门一定都是一块方巾包头裹嘴，以防风沙打脸。男人们出门必带一样东西：风镜。安西人皮肤粗糙，很多人习惯眯眼，久而久之大多数人都是副“朦猪眼”，哪里是电视版周仲英那么大眼炯炯、周琦那么水灵灵的？

为了防风，安西人的老庄子都把干打垒墙筑得很高很厚，俨然是个堡子。《书剑》有段描写铁胆庄就很贴切：“其时天色向晚，风劲云低，夕照昏黄，一眼望去，平野莽莽，无边无际的衰草黄沙之间，唯有一座孤零零的庄子。只见庄外小河环绕，河岸遍植杨柳，柳树上却光秃秃地一张叶子也没有了，疾风之下，柳枝都向东飘舞。庄外设有碉堡，还有望楼吊桥，气派甚大。”

这样的景色，曾经出现在清康熙皇帝的梦里。康熙以为是天帝托梦让他建设西部行宫呢，醒后命人绘图查访，在安西桥湾一带的茫茫戈壁，果见碧水西流，与梦境大相吻合。于是康熙下诏拨款，命程金山父子在该处督造一座长宽各九里九的城池。

程氏父子真是长了铁胆，以为此地处河西走廊西端，皇帝一辈子都不会亲自过来度假，便私吞建城巨款。人家皇上要的是“西部圆明园”，他们却造了个珠海圆明新园一样的3万平方米桥湾城交差。康熙得知大怒，降旨把他们处死，敲了程金山的头盖骨做人头碗，剥了他两个儿子的皮蒙制人皮鼓，挂在桥湾城头。

传说人皮鼓在狂风四起时往往不敲自鸣，发出令人毛骨悚然的鼓鸣之声，阴森恐怖。可能反腐倡廉总是每个时代的人所关心的吧。这么一个让贪官们胆战心惊的生动教材，竟然能逃过“破四旧”之类的浩劫，如今陈列于桥湾古城展览馆中，被讲解员们加上“豆腐渣”之类的时代新词反复讲述。



【桥湾古城锦囊】

桥湾古城位于嘉峪关以西，国道312线3145千米处的沙磧中，距安西县城85公里，坐落在甘（肃）新（疆）公路南侧的疏勒河北岸。墙体保存还算可以，残高5~8米，城四角有角墩，南北开门，城内建筑遗迹清晰可辨。城外西南角的疏勒河上原有一座天然土桥，沟通两岸，河水从桥下流过并形成湾流，“桥湾”一名由此而来，可惜土桥今已不存。桥湾城外西北角，曾有规模宏大的永宁寺，内供康熙皇帝遗物及人皮鼓。

桥湾城在雍乾时期的军需民用上，曾发挥过巨大的作用。雍正年间，平定噶尔丹策凌叛乱时，桥湾城每年储存军用粮3万石，供出年粮2万多石，确保平叛各路大军的粮饷。1862年，盗匪侵扰，城毁民散，桥湾城终被废弃，永宁寺也被焚毁。