沈子丹

书画集

沈子丞

书画集

江洲 编

人民美术出版社

沈子丞的艺术

黄苗子

一九七八年秋，我同画家秦岭云，许麟庐、宋文治一起游苏州，在虎丘的一所古建筑的大厅内，我们发现有一对行书大字联：

花逢微雨好
山爱夕阳时

书法写得潇洒绝俗，充满了一种飘逸浑静之美，功力也在随意之中见出深刻。大家一致赞赏之余，打听出作者沈子丞老先生就在苏州。于是由主人折柬相邀，在南园宾馆的午宴中，我们幸会了这位长者。那时沈老已经七十五岁了。

沈老个子不高，白发盈颠，气足神旺，说话不多，一望而知是一位深有涵养的艺术家。两年后在北京，沈老应中国画研究院之邀，来京作画，我们又得在颐和园后的藻鉴堂相见，握手言欢之余，还承沈老以墨宝法绘相观。记得谈起在三十年代他的著作《历代画论名著汇编》，出版家希望再版，可惜书找不到了。我便把我的藏本赠与沈老，其后他这本著作再版了，还赠我一本精装本。

沈老这几年，时住苏州，时住上海。我则一直住北京，因此见面不多，但从《朵云》杂志等刊物上，经常看到沈老的书画日新又新，还详细读过他的论画之作，深深佩服他老而弥笃、乐此不疲地以书画艺术及创作心得贡献于世的精神。

沈老的书画都自成一家，他的人物画简练老辣，用笔变化浑成，形神俱备。山水则淡远清逸，不刻意求工，而给人以『清水出芙蕖，天然去雕饰』的印象。古人以『神、妙、逸、能』四品论画，到了元代，都认为『逸品』最为难得，书画的『逸』的境界，包涵了人格修养和学问修养这两个要素。沈老的书画都自成一家，全在于他对『逸』字的体会。苏州人爱说『姜太公八十遇文王』这句成语，我更感叹于沈老在多年坎坷的经历之后，能够有一个略为宽松的创作环境，得以充分发挥他的艺术才能，这对于多灾多难的中国知识分子来说，真是难能可贵了。

『花逢微雨好，山爱夕阳时』，印证一下沈老的晚年，不禁会心微笑。

子丞先生是浙江嘉兴人。由于父亲在县城开一所小书画店，使他从小得到艺术的薰陶。十七岁考进上海中华书局图画部当学徒，那时正是本世纪二十年代初。中华书局是和商务印书馆并驾齐驱的、规模较大的书店之一，藏书丰富。『五四』运动以后的中国青年，大都朝气蓬勃，子丞先生有此机会，坚持利用中华书局的藏书，刻苦攻读，并且非常用功地临摹古人名迹，吴道子《送子天王图》以及其他宋元名作的影本，他都逐一临摹，直到晚年。他还有精力临摹精细的《韩熙载夜宴图》等。由于勤奋敬业，三十一岁被提升为图画部主任；五十岁以前，他始终为中华书局的事业尽瘁，同时孜孜不倦地从事书法和绘画，除了书本钻研之外，朋友的切磋也使他的艺术不断前进。

三十年代，我有幸在上海认识郑午昌、陆丹林、钱瘦铁和张善孖、大千兄弟等，而沈老那时是郑午昌组织的『蜜蜂画社』的社友。但却无缘会见。那时子丞先生的许多画友，除上述者外，还有贺天健、郑曼青、唐云等，不但在山水画上名噪一时，其中郑午昌的《中国画学全史》，在当时是一本具有学术价值、体例较新、富子卓识创见的好书。这些对于沈先生当然都是有影响

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

的。他又以后辈获缘追随海内大收藏家庞莱臣先生，畅览虚斋所藏历代名画真迹，并借归临摹。子丞先生早年有这些机缘，这给他在艺术上的蕴蓄，打下良好的根基。

他的书法和绘画一样，晚年都嘎嘎独造。他早年得钟繇《荐季直表》，十分喜爱，长年临写，直到现在。沈老的行书结体，那种外驰内张的风韵，形成潇洒沉着、充分发挥个性的书体，正是从钟繇的《荐季直表》中长期揣摩临写打下来的根基。『少壮功夫老始成』（陆游句），是任何一位艺术家的必由之路，但我们在沈老身上，这一体会当更深刻也。

创作风格，往往由于艺术家的人生的体验，由于他的生活、环境、个性所决定。齐白石的雄健朴实，老笔纵横；张大千的变化无方，明艳清逸，都是作者环境经历与个性决定的。沈老大半辈子从事文化编辑工作，他的书画是自学的，所以文人画的气质较多，但沈老是现代人，生活在现代社会，所以自然带着现代文人的思想感情去创作，尽管他画古人，却不失时代精神，有人说他的精神接近丰子恺先生，这是不奇怪的。

跟绝大多数知识分子一样，五十年代以后，沈老也经历些风风雨雨的岁月，但正由于崎岖道路能够磨练有志攀登高处的人的脚力和意志。人生的坎坷，往往能够增加艺术深度，提高书画意境。有如孙行者必须被放进太上老君的炼丹炉，才能炼出一双金睛火眼来。这就是学过辩证法的人常说的，『坏事变为好事』。

『千淘万沥虽辛苦，披尽狂沙始见金』，人生艺术都应作如是观。

沈老的书画作品，读者当会自己在本书中仔细欣赏，无需更多的唇舌了，王安石的两句诗：『看似寻常却奇崛，成如容易最艰辛』，似乎道出沈老创作的甘苦。

一九九零年五月于澳大利亚之布里斯班

图版目录

绘画

一　援琴高趣

二　逸兴挥毫

三　钟馗镇邪

四　南极仙翁

五　观世音菩萨像

六　山水图

七　山水图局部

八　商山四皓

九　商山四皓局部

一〇　云谷寺

一一　玉兰花下午晴初

一二　万里银涛洗胸臆

一三　此道由来见性情

一四　凌波独秀

一五　凌波独秀局部

一六　落日昏黄分外奇

一七　落日昏黄分外奇局部

一八　折苇横渡大江波

一九　对奕图

二〇　观鸟图

二一　荷亭

二二　古木长青

二三　垂钓图

书法

二四　奇文共欣赏书对

二五　两个黄鹂鸣翠柳书对

二六　黄梅时节家家雨书对

二七　岁老根弥壮书对

二八　悦亲戚之情话书对

二九　相见亦无事书对

三〇　鸟道高原去书对

三一　岚气浮清晓书对

三二　池上碧苔三四点书对

三三　野船明细火书对

三四　手舞石上月书对
三五　星随平野阔书对
三六　红入桃花嫩书对
三七　烟树远浮春缥缈书对
三八　疏影横斜水清浅书对
三九　树树皆秋色书对
四〇　人情阅遍秋云厚书对
四一　清如瘦竹闲如鹤书对
四二　渚蒲随地有书对
四三　云掩初弦月书对
四四　水流心不竞书对
四五　酒来笑复歌书对
四六　鹊噪晚禾地书对
四七　波翻晓霞影书对
四八　清琴横床书对
四九　掬水月在手书对
五〇　鸳鸯绿浦上书对
五一　地远松石古书对
五二　天上秋期近书对
五三　海内存知己书对
五四　池花春映日书对
五五　古径无人松子老书对
五六　蝉声集古寺书对
五七　淑气催黄鸟书对
五八　清歌散新声书对
五九　云无心以出岫书对
六〇　试玉要烧三日满书对
六一　落霞与孤鹜齐飞书对
六二　云掩初弦月书对
六三　稽古每期于可信书对
六四　竹开霜后翠书对
六五　秋水接天三万顷书对
六六　人事有代谢书对
六七　老柏摇新翠书对
六八　湖光潋滟晴方好书对
六九　户庭无尘杂书对
七〇　旧书不厌百回读书对
七一　花暖青牛卧书对
七二　园中草木春无数书对
七三　五亩自栽池上竹书对

七四　绝壁过云开锦绣书对
七五　悲风爱静夜书对
七六　星临万户动书对
七七　陶令醉眠呈至乐书对
七八　细雨鱼儿出书对
七九　花径不曾缘客归书对
八〇　野无青草霜飞后书对
八一　天机清旷长生海书对
八二　春风又绿江南岸书对
八三　能受天磨真铁汉书对
八四　宝剑锋从磨励出书对
八五　名高北斗星辰上书对
八六　暂去还来此书对
八七　梅花香自苦寒来
八八　杜甫「风急天高猿啸哀」诗
八九　元·刘因句
九〇　东坡渔父词
九一　王之涣登鹳雀楼诗
九二　张继枫桥夜泊诗
九三　杜甫漫兴绝句
九四　李白观泉诗
九五　杜甫漫兴绝句
九六　李白诗
九七　李白诗
九八　杜甫漫兴绝句
九九　东坡句
一〇〇　寿比南山不老松
一〇一　周邦彦咏月调寄十六字令
一〇二　鹦鹉能言争如凤，蜘蛛虽巧不如蚕
一〇三　花长好，月长圆，人长寿
一〇四　人情阅遍秋云厚，世路经多蜀道平
一〇五　长风破浪会有时，直挂云帆济沧海
一〇六　火燎原犹热，风摇海未平
一〇七　风波即大透，尘土有至情
一〇八　曹溶闺情十六字令
一〇九　古人秉烛夜游句
一一〇　诗书敦宿好，林园无俗情
沈子丞常用印
沈子丞年表

一　援琴高趣

二　逸兴挥毫

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

三　钟馗镇邪

四　南极仙翁

五　观世音菩萨像

六　山水图

八　商山四皓

九　商山四皓局部

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com