

教师职业技能丛书

文艺鉴赏指导

蔡建淮 刘少辉 编著

中国人民公安大学出版社

教师职业技能丛书

文艺鉴赏指导

中国人民公安大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文艺鉴赏指导/蔡建准,刘少辉编著. —北京:中国人民公安大学出版社,1997.8

(教师职业技能丛书/王斌主编)

ISBN 7-81059-033-2

I. 文… II. ①蔡…②刘… III. 文艺鉴赏学 IV. I06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 15994 号

中国人民公安大学出版社出版、发行

(北京木樨地南里 邮编 100038)

新华书店北京发行所经销

河北省大厂县胶印厂印刷

787×1092 毫米 1/32 4 印张 128 千字

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数 00001—20000 册

ISBN 7-81059-033-2/G · 009 全套定价:160 元

序 言

教育是人类所特有的社会现象,是培养人的劳动。教育随着人类社会的产生而产生,随着人类社会的发展而发展。

人类的历史表明,一定社会的教育是由一定社会的生产力和政治、经济决定的,反过来,教育又促进了社会生产力和政治、经济的发展。教育为一定社会的政治、经济和生产力所制约,同时它又具有一定的相对独立性。

百年大计,教育为本。经济建设、社会发展、科技进步,都仰赖于全民族的智力开发和人才的培养。现代化经济发展的实践表明,教育是劳动力再生产的必备要素,是提高劳动生产率的必备要素,是现代科学技术引入生产的桥梁。在世界范围的经济、军事和科技竞争中,谁掌握了人才,谁就掌握了未来。因此,在一定意义上来说,决定未来经济发展、军事胜利、科技进步的,在于课堂,在于学校,在于教育。教育的战略地位和作用从来没有象今天表现得这样突出,我们这里所讲的教育当然包括各级

各类教育在内。

目前,我国的社会生产力水平与发达国家相比,还有较大的差距。我们中华民族必须面对这个现实,通过我们勤奋努力的工作,赶上和超过世界上的发达国家。

光辉灿烂的五千年文明史,是中华民族的骄傲,但这已成为过去,激烈的世界竞争摆在我们面前。今天,我们必须面对中国国情的现实,树立起教育兴国安邦的战略思想,努力提高全民族的整体素质,创造祖国美好的明天。

教育是一门科学。要充分认识教育的科学性,尊重知识、尊重人才、尊重教育规律。牢固树立遵照教育规律办教育的观念,牢固树立与社会主义大生产、大经济、大科学相适应的全方位的大教育观。教育必须为社会主义经济建设服务,社会主义经济建设必须依靠教育。在我国社会主义经济发展的战略中,必须把发展科学技术和教育放在首要位置,使经济建设转到依靠教育、科学和提高劳动者素质的轨道上来。

教育大计,教师为本。教师在整个教育过程中,处于教育者、领导者和组织者地位,对教育对象的全面发展起着主导作用。在社会发展中,教师是人类科学文化知识的继承者和传播者,在社会的延续

和发展中起着不可缺少的桥梁和纽带作用。教师的劳动是培养人的教育劳动,即从事劳动力再生产、科学知识再生产和社会成员再生产的特殊劳动,是社会总劳动的一个组成部分。教师以其蜡烛精神对祖国的教育事业做出了无私的奉献,他们理所应当受到全社会的尊重。为了提高中华民族的素质,为了振兴和繁荣社会主义的教育事业,必须要建设好具有高水平的教育师资队伍。

振兴民族的希望在教育,振兴教育的希望在教师,建设一支具有良好的政治素质、业务素质、结构合理、相对稳定的教师队伍,是我国教育事业的根本大计。而这个根本大计的基础是建设一支合格的中小学教师队伍。

中、小学教师的整体素质正在稳步提高,这是一个大家都看到的事实。但我们也不应忽略广大的农村中、小学还有很大一批学校、很大一批教师还处于不合格状态。究其原因,一方面是知识的老化、滞后;更主要的还是职业技能方面的不足。这是每一级教委、每一所师范院校的领导们都应思考的问题。

这套近 30 本的《教师职业技能》小册子,正是为了解决以上问题而编写的。这里有必要作一点理论的阐述:

教师职业技能是指中小学教师要掌握和运用的教书育人的技巧和方法的能力,也是中小学教师将书本知识转化为学生心智德能的中间环节和行为系统。对在职教师和师范院校的学生进行教师职业技能的训练和培养,使其掌握一整套从事教育和教学工作所必备的基本技能,是提高在职教师素质和师范院校实现培养目标的起码要求,是面向农村教育、适应基础教育转轨、突出“师范”特色、培养合格师资的前提条件,也是师范院校学生日后从师任教的基本能力。

近几年来,教育行政部门和师范院校根据国家教委的要求,结合中小学教育、教学工作的实际,正在采取各种措施,通过多种途径对在职教师和师范院校学生加强教师职业技能的训练和培养,并逐步纳入教学计划,旨在使学生的教师职业技能的训练和培养走上经常化、制度化、正规化的轨道,并持之以恒、常抓不懈,为提高教学质量、培养合格的师资打下良好的基础。

然而,当各地进行教师职业技能的训练和培养时,却几乎同时遇到一个问题——没有现成的教科书,也没有适合的参考材料。我们知道,教科书是对学生进行教师职业技能训练的主要依据,是提高教育质量、培养合格师资的重要工具,是师生教与学

的主要材料。没有教科书,所谓的训练计划、大纲、体系和一整套管理措施就无从谈起,要实现培养目标也是一句空话。所以,对师范院校学生进行教师职业技能训练的当务之急,就是根据教学计划和实际需要,尽快系统而简明地编写出适合师范院校特点的教师职业技能训练用书,哪怕这些书最初有点不够成熟、不够全面,也不要紧,可以在当前教学和训练的使用过程中,逐步充实、修订和完善起来。

这套书视野开阔,内容新颖,构架独特,收录完备,语言通俗易懂,文字简练平实。作者在科学性与实用性统一、师范性与专业性兼顾、现实性与前瞻性协调等方面也尽了很大努力,让现在和未来的教师都能读之有得、学之能用、用之见效。所以,《教师职业技能》丛书不仅是一套十分及时的书,而且也是一套相当有价值的书。

目 录

第一章 文艺鉴赏概述

- 第一节 文艺鉴赏的地位与作用..... 3
- 第二节 文艺鉴赏的特点与规律..... 8
- 第三节 文学鉴赏的特殊性 19
- 第四节 回顾与总结:文艺鉴赏的基本原则..... 27

第二章 诗歌鉴赏

- 第一节 诗歌的特点 34
- 第二节 诗歌的鉴赏 38

第三章 小说鉴赏

- 第一节 小说的特点 50
- 第二节 小说鉴赏 54
- 第三节 短篇小说的鉴赏 63

第四章 戏剧、影视(文学)鉴赏

- 第一节 戏剧(文学)的特点 69
- 第二节 戏剧(文学)的鉴赏 72
- 第三节 影视(文学)的特点 78
- 第四节 影视(文学)的鉴赏 81

第五章 散文鉴赏

- 第一节 散文的特点 88
- 第二节 散文鉴赏 91

2 文艺鉴赏指导

第六章 音乐、绘画的特点与鉴赏

第一节 音乐的特点与鉴赏	98
--------------------	----

第二节 绘画的特点与鉴赏	102
--------------------	-----

第七章 学生课外文艺阅读指导要点

第一节 帮助学生树立良好的阅读意识	109
-------------------------	-----

第二节 指导学生把握有效的阅读方法	112
-------------------------	-----

第三节 组织学生开展丰富的阅读活动	115
-------------------------	-----

第一章 文艺鉴赏概述

- 文艺鉴赏的地位与作用
- 文艺鉴赏的特点与规律
- 文学鉴赏的特殊性
- 回顾与总结：文艺鉴赏的基本原则

本章将着重研讨各类文艺作品的鉴赏特点与规律(尤其侧重于文学作品)。但在此之前,我们有必要对文艺鉴赏的一般特点与规律作一番宏观“扫描”。道理很简单:“一般”总是借“个别”而存在,体现于“个别”之中。对各类文艺作品的鉴赏,必须遵循文艺鉴赏的普遍规律。本节将围绕这个中心,着重探讨四个方面的问题。

第一节 文艺鉴赏的地位与作用

1. 文艺鉴赏是最广泛的群众性活动

文艺鉴赏,作为一种特殊的审美活动,在人们的社会生活、精神生活中,占据特殊的地位。了解这一点,对于提高指导鉴赏活动的自觉性,意义很大。

文艺鉴赏具有最广泛的群众性。不管年龄大小、文化高低、职业如何,从未跟数学、物理学、化学接触的人,可以说大有人在。但从未跟文艺发生关系的。极其少见或根本没有。这是因为:

(1)爱美之心,人皆有之。

文艺的群众性,来源于人类在长期的社会实践中逐渐形成的一种对于美的需求。马克思在《1844年经济学哲学手稿》中写道:“动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造,而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产,并且懂得怎样处处都把内在的尺度运用到对象上去;因此,人也按照美的规律来建造。”这就是说,人与动物的根本区别之

4 文艺鉴赏指导

一,就是人有爱美之心,求美之欲。“人们爱听悦耳而有旋律的声音,爱看鲜明的色彩,爱把自己的环境改变得比原来的更好、更美。”^①人们对美的需求,当然首先指向现实美(社会美,自然美),这是第一性的美。它最“广阔、生动和丰富,但是由于许多限制,它们仍然不能充分地满足人们的审美需要。”^②于是,“艺术美就为满足这种特殊需要而历史地、必然地产生出来。”^③艺术美虽然来自现实美,但是它比现实美“更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性。”(毛泽东)因为有了这六个“更”,艺术品也就更为人们所乐意欣赏,成为不可缺少的审美对象。

(2)形象性是群众性的必要条件。

文艺鉴赏的广泛群众性,即跟人类的爱美之心有关,也跟文艺作品自身反映生活的独特方式——形象性有关。诚如丹纳所说:人们把握世界“一共有两条路:第一条是科学,……用正确的公式和抽象的字句表达出来;第二条路是艺术,人在艺术上表现基本原因与基本规律的时候,不用大众无法了解而只有专家懂得的枯燥定义,而是用易于感受的方

① 高尔基《论文学》,人民文学出版社1978年版,第141页。

②③ 王朝闻主编《美学概论》,人民出版社1981年版,第45页。

式,不但诉之于理智,而且诉之于最普通的人的感官与感情。艺术就有这一个特点,艺术是‘又高级又通俗’的东西,把最高级的内容传达给大众。”^①正因为文艺作品采用形象、直观的方式反映生活,所以就易为大众所了解与接受。读不懂一部学术专著的大有人在,但看不懂梁祝故事的却鲜有其人,即令一个不识字的农民,也能辨别出一首乐曲是欢快还是忧伤。总之,文艺作品反映生活的独特性,为文艺鉴赏的群众性提供了极为有利的条件。

2. 鉴赏是创作的延伸、评论的基础

(1) 鉴赏活动是实现作品价值的必由之路。

作品价值是客观存在,但是,它必须通过鉴赏才能实现。正如只有通过消费,产品的价值才得以体现一样。离开鉴赏,不仅其价值无从实现,就连本身的存在意义也丧失殆尽。试想,一部没经鉴赏的名著,充其量不过是一叠划满黑线条(文字)的纸头,如此而已。正因为鉴赏于创作如此重要,西方理论家才把文学史理解成为“文学作品的消费史,即

^① 丹纳《艺术哲学》,人民文学出版社1963年版,第31页。

消费主体的历史”^①，在他们看来，“文学作品”，包含“这样的两极，一极是具有未定性的文学本文，一极是读者阅读过程中的具体化，这两极的合璧才是完整的文学作品。”“没有读者的阅读，没有读者将本文具体化，本文只能是未完成的文学作品”，“文学作品……是由作者和读者共同创造的”^②，接受美学的这些理论，是从极端方面强调了鉴赏的重大作用。懂得这层道理，我们就应该清醒地意识到：古代的、现代的艺术家为我们留下的、创造的艺术精品，是一座灿烂辉煌的智慧宝库，我们应该积极开发它、利用它，通过鉴赏，让其内在的价值得以实现，从而丰富我们的精神世界。

(2) 文艺鉴赏是文艺评论的基础。

文艺鉴赏与文艺评论有许多不同之处，诸如：鉴赏偏于感受与体验，有个人的主观偏爱。而评论则偏于分析与判断，要求公正、客观。但这两者关系又极为密切：评论必须以鉴赏为基础（又是鉴赏的深化。关于这层关系，此处不论）。评论家缺乏对作品的敏锐的感受力、深入其内的想象力，评论也就失去了依据。“独具创见的批评在较大程度上要取

①② H. R 姚斯《接受美学与接受理论》辽宁人民出版社 1987 年版，第 5—6 页。

决于批评家的审美能力,体验和理解对象的深度,以及在此基础上的个人的独特感受。”^①别林斯基说得尤为精辟:“评论家必须变成诗人,并且是伟大的诗人”,“敏锐的诗意感觉,对美文学印象的强大的感受力——这才应该是从事批评的首要条件,……也只有在这样的条件下,强大的才智,渊博的学问,高度的教养才具有意义和重要性”,“在美文学方面,只有当理智和感情完全融洽一致的时候,判断才可能是正确的。”^②在中国文学史上,有人对杜牧的《江南春》(“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。”)这样评论道:“千里莺啼,谁人听得?千里绿映红,谁人见得?……”(杨慎《升庵诗话》)这种离开对作品深入品味而作的批评,只能是“奇思怪想”而毫无科学性可言了。

① 王朝闻主编《美学概论》,人民出版社1981年版,第320页。

② 《别林斯基选集》(第一卷),人民文学出版社1979年版,第511、224页。