

西洋美術史綱要

蕭石君編

1928

上海中華書局印行

民國十七年六月印
民國十七年六月發

西洋美術史綱要(全一冊)

定價銀一元二角

(外埠另加郵匯費)



編者 發行 印刷 印刷所

蕭石君

中華書局

中華書局

上海靜安路二七七號
中華書局

總發行所

上海棋盤街

中華書局

分發行所

北平 天津 張家口 邢台 保定
濟南 青島 太原 開封 西安 蘭州 成都
重慶 長沙 常德 衡州 漢口 沙市 南昌
九江 安慶 蕪湖 南京 徐州 杭州 蘭谿
福州 廈門 廣州 汕頭 潮州 梧州 雲南
貴陽 奉天 吉林 長春 新加坡

中華書局

(五〇五一)

目 錄

緒論

第一編 建築

- 一. 建築的搖籃時代
- 二. 希臘建築之急激的發展
- 三. 羅馬時代之大建築
- 四. 基督教寺院建築之勃興
- 五. 文藝復興時代建築之興替
- 六. 宮廷文化時代之建築
- 七. 近代建築之古典崇拜

第二編 彫刻

- 一. 初期彫刻之一瞥
- 二. 希臘彫刻之解剖
- 三. 希臘以後至中世紀末期之彫刻界
- 四. 文藝復興期意大利彫刻之盛況
- 五. 意大利之巴洛克彫刻和法國之宮廷彫刻
- 六. 十八世紀末以後之彫刻界

第三編 繪畫

- 一. 文藝復興以前之繪畫
- 二. 意大利文藝復興期繪畫之盛況與其前後

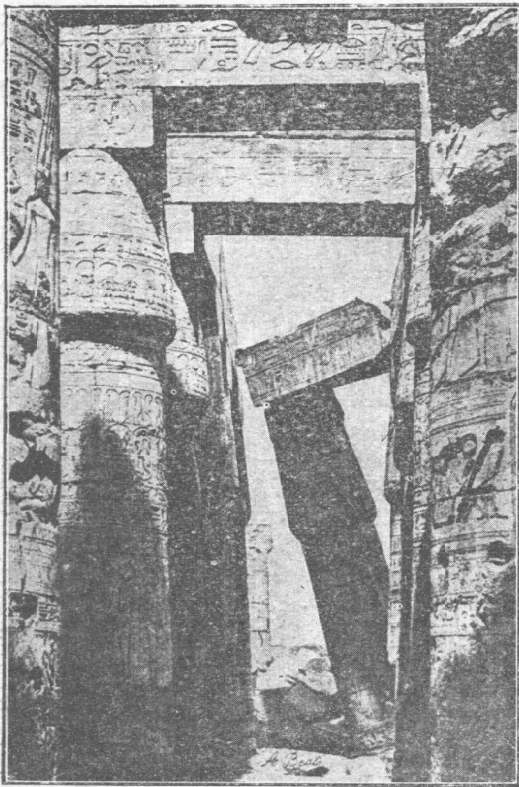
-
- 三、文藝復興時代北方諸國之繪畫
- 四、巴洛克時代之繪畫
- 五、自十七世紀至現代法蘭西繪畫之鳥瞰
- 六、法蘭西以外諸國十九世紀繪畫之一瞥

西洋美術史綱要

第一編 建築

一、建築的搖籃時代

建築史第一頁我們首先看到的，當然是埃及的金字塔(Pyramid)。現在計算大概經歷了數千年的星霜，在人類的歷史上恐怕要算最古的紀念物。埃及的建築以墳墓和神殿為主。他們有一個共同努力的焦點，就是要求建築的巨大。墳墓分二種，一種金字塔，乃是王者的墳墓，一種瑪思達巴(Mastaba)，乃是人民的墳墓。最大的金字塔是埃及國王柯甫(Khufu)的陵寢，建築於紀元前二十九世紀，是用二百餘萬塊石灰石築成的，每一塊石約重二噸半，這個金字塔的重量，當在五百萬噸以上。塔底每一面寬七百五十五英尺，塔尖高五百尺。內部還有暗道和其他種種設備，真可叫做洋洋乎大觀了！神殿(圖一)的四周，築有又高又單調的牆壁，前面還高聳兩個巨大的槍旗(Pennon)，更給人以崇高的印象。可是這種建築各部分間缺少有機的統一，僅借濃厚的裝飾掩蓋牠的龐大的軀壳，很難算作純藝術品。



圖一. 埃及神殿

和埃及一同稱作古代文化源泉地的美索博達米亞 (Mesopotamia), 那地面上遺留有規模很大的建築物痕迹, 是用天然煉瓦築成的, 但是已歸灰滅, 牠的殘骸堆得像山一般高. 我們既看不到牠

的具體的形狀, 只好留給考古學者去想像了.

此外耶脫魯里亞 (Etruria) 人, 係意大利地方的先住民族, 曾有過特殊的文化. 就他們遺留的建築彫刻繪畫看來, 便可知道. 在建築上他們已經知道用弓形 (Arch) 構成法, 後來羅馬人用此方法作出很美觀的建築樣式.

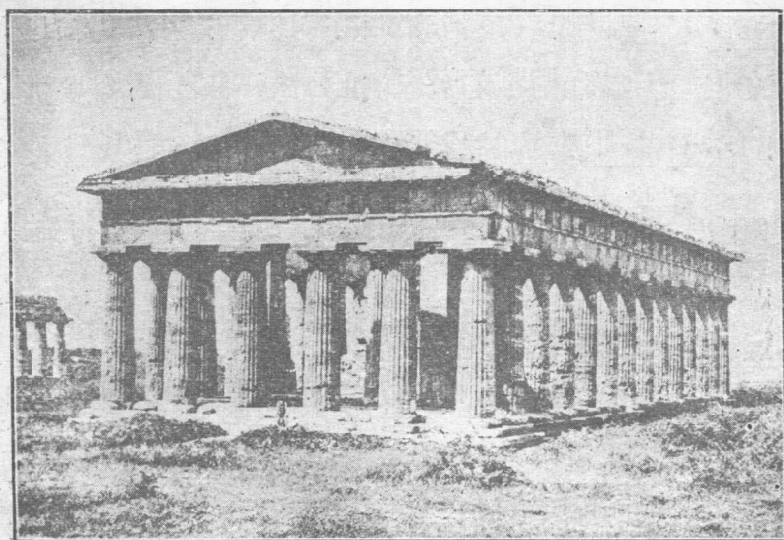
我們通觀太古時代的建築，可以知道牠們都是君主的絕大威力的象徵。至建築被人看作純藝術品，成爲造形美術之一部門，却不得不有待於有藝術天才的希臘民族。

二. 希臘建築之急激的發展

希臘建築達到牠的完成期以前，不待說有若干預備的階段；若要追溯牠的起源時代，已經是屬於考古學上的題目了。據我們現在所推測，一部分大概受了埃及美術的刺激，一部分含有希臘先住民族的傳統。總之，希臘建築成爲典型的形式，是民族移動後的事件。希臘自民族移動的混亂狀態終了後，才產出新文化，普通稱古典文化時代的希臘，是指民族移動後的希臘。希臘主要的建築，大都屬於神殿。希臘人對於阿令泊司（Olympus 山名）的諸神，每年舉行盛大的祭典；神殿的發達，與此種習慣有甚深的關係。營造神殿的目的，完全作爲神的住宅，並非宗教徒的集合所，所以不必特別寬廣，實用的要素甚少，可以充分地求藝術的純化。希臘神殿都以建築全體之有機的統一爲基礎。各部分成爲全體必要的原素。嚴守形式上左右均衡的法則，不陷於幾何學形式的乾燥無

味。並借裝飾的力量，表現構成部分的機能，建築的要素和彫刻的要素，亦能明瞭地區別。例如支柱下端很粗，向上漸漸地減細，在這減細的當中，給與支柱以微妙的膨脹（Entasis）。柱幹施以縱溝，柱之上端頂接裝飾的柱頭，與上面的巨木為有機的結合。軒下和破風（Pediment 兩邊的屋頂斜交作三角形，叫作破風。）施以浮彫，更能增加建築上的效果。

希臘的建築以柱為主，柱的樣式不同，建築全體的構造也就因而不同。柱式（Order）計有三種：最古的是陀里安式（Dorian order）。這種樣式創自陀里



圖二. 頗賽東神殿

安人，柱身中央較大，但不甚高，柱頭以簡單的平方板（Abacus）圓剝（Echinus）等構成，別無裝飾，普通評爲莊重。次爲伊窩泥亞式（Ionian order），柱身細長，下面有雙盤作牠的基礎，柱頭裝成渦卷形，普通評爲典雅。最後爲柯林特式（Corinthian order），柱身細長，柱頭彫斲繁縟，普通評爲華美。希臘建築的發展可以分作三個時期：

第一期 自文化創始時代至波斯戰爭止。

第二期 波斯戰爭以後至馬其頓王權確立止。

第三期 自馬其頓王權確立至希臘滅亡止。

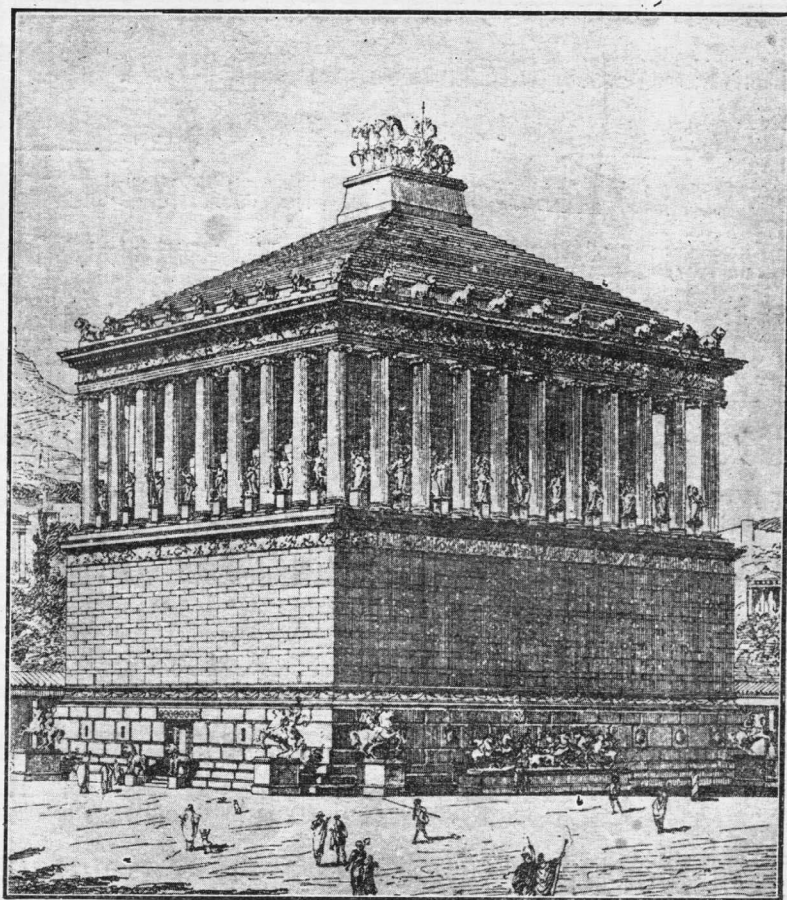
第一期屬陀里安式全盛時代。此時期的建築，有機的統一，已有相當的發展，惟材料多用石灰石，而柱身甚短，緊相排列，就全體印象言，與人一種陰闇之感。頗賽東（Poseidon希臘海神）神殿（圖二）即係此時期的遺物。

第二期我們大家知道是希臘美術極有光榮的時代，所以建築也以此時期爲最盛。當紀元前四九四年以後，波斯軍侵入雅典，希臘人卒能全國一心，把波斯軍逐出境外。其時恰值愛好美術的大政治家白里克列斯（Pericles）當政，於是把波斯軍蹂躪過的雅



圖三. 派爾迭努

典衛城 (Acropolis) 重建起來, 并把派爾迭努 (Parthenon) (圖三) ——這個神殿是奉祀雅典守護神的——一同恢復, 請當時著名的建築家伊克迪勒思 (Ictinus) 主持其事, 據傳說卡利克拉德斯 (Callicrates) 亦曾參與, 建築裝飾則在菲遜斯 (Phidias) 監督之下, 破風和畫帶 (Frieze) 的上面, 我們可以看見很優美的浮彫. 此項建築樣式有陀里安式的優雅, 而伊窩泥亞式和柯林特式亦錯雜參用, 足為希臘建築代表作品之一。

圖四. 摩梭爾靈廟

第三期自馬其頓王權確立後，希臘文化已失掉了牠的純粹性。建築專供王者之用，崇尚華美，神殿建築日就衰微，宮殿劇場紀念碑等，則層出不已。我們拿哈里卡爾拿塞斯（Halicarnasus 小亞細亞舊市）

的靈廟 (Mausoleum) (圖四) 爲例，便可以看出時代精神的變遷。紀元前四世紀中葉卡里阿 (Caria) 之支配者摩梭爾 (Mausole) 王建都於哈里卡爾拿塞斯，權力很大，在位的時候，他就開始建築將來埋葬自己的靈廟。製作沒有完功，他逝世了，王后繼承他的遺志才完成了這項工作。墳墓築在高方形的土台內。土台上面環繞三十六根伊窩泥亞式的柱子，再頂接巨大的金字塔，其規模之宏大，足與上古時代埃及最大的金字塔比肩。我們看了這種不可思議的靈廟，回想到僅隔一世紀以前在白里克列斯當國時代雅典市民努力築成的派爾迭努神殿，不勝江河日下之感！一個是國民戰勝外敵捧獻守護神的莊嚴的神殿，一個是國王誇耀自己個人權力所經營的華麗的墳墓。在這裏建築的樣式不同，無異表出時代精神的不同社會狀態的不同了。

這時期自亞歷山大大王遠征後，建築上輸進了一些東洋風味。除上述的靈廟外，此時代的代表作品，有若斯 (Zeus 希臘的主神) 的祭壇，迭阿尼鎖思 (Dyonisos 酒神名) 劇場等。

三. 羅馬時代之大建築

羅馬人是希臘文化的繼承者，可是這個民族缺少了希臘人天賦的藝術質素。他們把戰爭和政事，認為他們主要的使命，他們絕沒有純粹的藝術製作慾；所以羅馬時代的建築，大都從實用上或政事上的意味建造出來的，結果產生了規模很大而又華美的樣式。美術史上羅馬建築的使命，就在這一點。

我們先看羅馬建築的樣式，那裏面含有兩個不同的要素。牠却把這兩個不同的要素調和成功了，算是解決了建築史上的一個重要的問題。所謂兩個不同的要素，一個是從希臘輸進來的樣式，一個是從意大利國土傳來的耶脫魯里亞樣式。羅馬人在許多地方，構造上的形式採取耶脫魯里亞式，裝飾的部分，採取希臘式。具體地說，羅馬人把希臘式神殿建築，自軒至柱台的全體組織作壁面的裝飾；作裝飾用的半柱和角柱，即始於這個時候。同時本耶脫魯里亞的弓形（Arch）構成法創造的穹窿屋頂，弓形屋頂，十字形穹窿屋頂等樣式，得掩有巨大的空間。惟希臘樣式在羅馬時代已失掉了牠原來的均衡，雖說華美，不免有煩瑣之感。我們看那些組成的柱頭，便可明白。建築材料開始用煉瓦，到帝政時代，多用大理石，如支

柱等用火崗岩，斑入大理石，有時亦用貴重的石材。

羅馬建築亦因時代的推移，生出種種變化，大體可以分作三期如下：

第一期 帝政時代以前。

第二期 帝政繁榮時代。

第三期 帝政衰頹時代。

第一期主要的建築，是神殿和巴吉里加，（Basilica，這是一種長方形的建築，裏面有法庭有市場）包含希臘式的要素甚夥。第二期爲羅馬美術全盛時代。當希臘滅亡以後，羅馬人以金錢和暴力掠取希臘地方的美術品，招徠希臘的藝術家。一方以公共建築物供收攬民心之用，一方營造許多大規模的建築，表示帝王的尊嚴。所以這時期除神殿和巴吉里加外，有宮殿、劇場、浴場、紀念柱，凱旋門等規模巨大的建築物。就中主要的作品，有脫拉讓帝的紀念柱（Trajan's Column），君士坦丁（Constantinus）大帝的凱旋門，哈德里恩（Hadrian）大帝的陵寢，萬神廟（Pantheon），圓形劇場（Colosseum）等。就規模的巨大一點而言，以圓形劇場爲第一，內部坐席，可容八萬觀客。第三期乃建築的衰頹期。

我們要注意一點，羅馬時代許多紀念碑（Monument）和有名的建築理論家維脫洛維烏斯（Vitruvius）的著作，直到文藝復興時代才蘇醒過來，在這個長期的歲月中，完全潛藏在別種基督教寺院建築的背後。

四．基督教寺院建築之勃興

我們知道羅馬帝國因君士坦丁大帝給與了新生命產生了新文化。同樣建築也因君士坦丁大帝把基督教定為國教以來，基督教徒從地下的塋窟（Cat-



圖五．基督教初期之巴吉里加

acomb) 走出,在地面上建築了巴吉里加 (Basilica 圖五,從此以後與先時以異教文化爲背景的時代的建築,完全是另一種樣式。

君士坦丁大帝建都於昆簪丁 (Byzantine 即今之君士坦丁堡),他的不朽的事業,是建造了那個君士坦丁堡。這個地方後來羅馬分爲東西兩帝國的時候,成爲東羅馬帝國的首都,爲羅馬文化的中心地。意大利全土爲了民族移動的犧牲,文化陡呈衰頹的狀態,獨有這個地方算是免了災難。歷史家多有以自昆簪丁爲東羅馬首都以來至土耳其人奪取這個地方的時候止,東方基督教國的美術,統稱爲昆簪丁美術。君士坦丁大帝時代的寺院建築,是巴吉里加,到了預斯丁雅勒斯 (Justinianus) 帝治安時代,因爲他是一個愛好建築的人,於是建築史上產生了昆簪丁樣式。昆簪丁式寺院的代表作品,不待說是聖蘇斐亞 (St. Sophia) 寺院,(圖六) 這寺院以中央的穹窿與兩側的半穹窿爲基礎,掩有廣大的空間,可以說是昆簪丁特有的中央穹窿式。寺院的內壁施以極絢爛的莫查伊克 (Mosaic 是以各色石頭和玻璃斷片鑲成一個畫面,專爲裝飾屋頂和壁間用的)的裝飾,使人懷



圖六. 聖蘇斐亞寺院

想東羅馬帝國的宮廷文化。昆簪丁式的建築自六世紀至八世紀，給與歐洲各地方的影響不小；如意大利北部和俄羅斯各地的寺院，都可以看出此項消息。然能爲此樣式之最有力的後繼者，是回教民族（圖七）。他們起自亞拉伯，依仗他們的劍柄和可蘭經，征服的地域很廣，我們在埃及地方可以看見發揮這民族