

优化课堂教学方法丛书

课堂引入技能

李 敏 / 主 编



中国人事出版社

优化课堂教学方法丛书

课堂引入技能

丛书主编：李 敏

本册编写：俞越松

徐海东

中国人事出版社

目 录

新课导入的基本原则与要求	(1)
导课的主要特点与功能	(2)
导入技能的构成	(7)
课起始的五个作用	(8)
课起始的八种类型	(9)
新课导入的作用	(11)
新课导入的基本方法	(13)
新课导入应避免的问题	(22)
如何提高导入技巧	(23)
课题的导入	(25)
课堂教学开头的一般形式及设计方法	(28)
设计导入应注意的问题	(31)
课起始设计的四个根据	(34)
复习旧课, 导入新课四法	(35)
知识段落间“衔接语”的设计	(36)
设计导言应该注意的问题	(38)
数学教学导入新课十八法	(41)
数学课揭题八法	(48)
物理课堂教学引入十法	(50)
化学新课引入十一法	(54)

语文导入新课的二十六法	(59)
语文导语设计七式	(74)
语文教学导语设计十五法	(76)
语文揭题十三法	(82)
生物课导入十一法	(85)
历史课“导语”设计十八法	(88)
地理新课导入十四法	(98)
自然新课导入六法	(102)
思想品德课新课导入十五法	(104)
导语集锦	(109)

新课导入的基本原则与要求

一般地说，导入新课，设计导语，应遵循以下原则：

一、符合教学的目的性和必要性

课堂教学导入，一定要根据既定的教学目标来精心设计导语，与教学目标无关的不要硬加上去，不要使导语游离于教学内容之外。教学伊始的导语，一定是完成教学任务的一个必要而有机的部分。

二、符合教学内容本身的科学性

导语的设计要从教学内容出发，有的是教学内容的重要组成部分，有的是教学内容的必要补充，还有的虽然从内容上看关系不大，但它能激发学生的兴趣，吸引学生的注意力，对于教学内容的讲授和学习也是一个有机组成部分。这一切，都应从教学内容的科学性出发，违背科学性的导入，尽管非常生动、非常精彩，也不足以取。

三、从学生的实际出发

学生是教学的主体，教学内容的好坏，要通过学生的学习来体现。因而导语的设计要从学生的实际出发，要照顾到学生的年龄、性格特征。不能拿大学的教学内容作为小学课堂教学的导语，否则学生无法接受。

四、从课型的需要入手

导语的设计要因课型的不同而不同。新授课要注意温故知新、架桥铺路；讲授课要注意前后照应，承上启下；复习课要注意分析比较，归纳总结。不能用新授课的导语去讲复

习课，也不能用复习课的导语去应付新授课，否则就起不到导语应起的作用。

五、导语要短小精悍

导语的设计要短小精悍，一般两三分钟就要转入正题，时间过长就会喧宾夺主。

六、形式要多种多样

导入的方式很多，设计导语时要注意配合，交叉运用。不能每一堂课都用一种模式的导语，否则就起不到激发学生兴趣、引人入胜的作用。

导课的主要特点与功能

所谓“万事开头难”，开好了头就等于成功了一半。教学导课，就好比提琴家上弦、歌唱家定调，第一个音定准了，就为整个演奏或歌唱奠定了良好的基础。导课艺术讲求的是“第一锤就敲在学生的心理上”，像磁石把学生吸引住，后边的课上起来出就顺了。并且不同特点的导课会产生不同的教学功能，具体说来如下：

(一) 导课要有针对性，具有针对性的导课才能满足学生的听课需要

导课应当针对的教学实际有两方面：其一是指要针对教学内容而设计，使之建立在充分考虑了与所授教材内容的有机内在联系的基础上，而不能游离于教学内容之外，使之成为课堂教学的赘疣。有位教师在讲《说谦虚》一文时的导课就设计得很精到。他说：“有一位导演，成功地导演了一部新

影片。当记者问到这部片子并请他谈谈想法时，导演说：‘如果把这部整体美的影片打碎，那么任何一块碎片都将闪光。’而举世闻名的球王贝利在回答人们哪个球踢得最好的问题时，却说：‘最好？下一个吧。’对于自己的成绩的这么两种态度，不是非常发人深思的……”其二是指要针对学生的年龄特点、心理状态、知识能力基础、爱好兴趣的差异程度。比如小学一、二年级，最好多从讲点故事、寓言、做点游戏入手，中学生多从联想类比、启发谈话、设置疑难入手等。如果课堂教学导课时，教师的态度、语言和藹可亲，所讲内容是学生喜闻乐见的日常事理，学生听起来一定能如入胜地而留连忘返。可见，具有针对性的导课才能满足学生的听课需要，实现课堂教学的教育性。

(二) 导课要有启发性，富有启发性的导课可以发展学生的思维能力

苏霍姆林斯基说：‘如果教师不想办法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心状态，就急于传授知识，那么这种知识只能使人产生冷漠的态度，而使不动感情的脑力劳动带来疲劳。’因为积极的思维活动是课堂教学成功的关系，所以教师在上课伊始就运用启发性教学来激发学生的思维活动，必能有效地引起学生对新知识新内容的热烈探求。有位物理教师在初中物理“运动与静止”这一课题的教学中，就使用了启发性导课。一开始教师问：“你们听说过用手去抓飞行的子弹的事吗？”对学生来说这种事似乎是不可思议的、教室内立即鸦雀无声，同学们开始思考了。一会儿，课堂沸腾了，学生争先恐后地发表自己的看法：“子弹飞得那么快，能用手抓住

吗？”“我就听说过”，老师肯定地回答。“第一次世界大战期间，一名法国飞行员，在两千米高空飞行时，发现有一个小虫似的东西在身边蠕动，他伸手一抓，大吃一惊！原来抓到的竟是一颗德国制造的子弹。”学生听了十分惊疑，产生一种强烈的探究心理。“出现这种情况是什么道理呢？我们今天要学的课题‘运动和静止’就要探讨这个问题……。”于是，学生们的注意力集中到新授课的内容中去了。启发性的导课设计应注意给学生留下适当的想象余地，让学生能由此想到彼、由因想到果、由表想到里、由个别想到一般，收到启发思维的教学效果。

（三）导课要有新颖性，具有新颖性的导课能够吸引学生的注意指向

赞科夫认为：“不管你花费多少力气给学生解释掌握知识的意义，如果教学工作安排得不能激起学生对知识的渴求，那么这些解释仍然落空。”一般说来，导课所用的材料与课文的类比点越少、越精，便越能留下疑窦，越能吸引人。因为心理学研究表明，令学生耳目一新的“新异刺激”，可以有效地强化学生的感知态度，吸引学生的注意指向。在教朱自清的散文《绿》时，有位老师先讲了一个小故事：欧洲有个叫摩根的商人，长得高大魁梧，他的夫人却小巧玲珑。他们夫妇俩运了一大批鸡蛋到非洲去卖。到了非洲，男的去卖蛋，一连三天也卖不出。于是他的夫人接过篮子到街上卖，不多时蛋就卖完了。同学们想想是什么原因呢”这引起学生的诸多猜想，但多不得要领。老师便托出谜底：摩根人大手大，鸡蛋在他手中便显得小，他的夫人人小手小，同样一个鸡蛋在

她手中就显得大了，所以人们争着买。这就体现了衬托的道理。同学们听了恍然大悟。老师接着说：“文学家经过对生活现象的长期观察、体验，有意识地把生活现象进行加工提炼，运用于文学写作，这就是我们常说的衬托手法。同学们看看《绿》这篇文章在哪些地方使用了衬托手法？这样写表达了作者怎样的思想感情？”这样导课就具有新颖特点。新颖性导课往往能“出奇制胜”，但应切忌单为新颖猎奇而走向荒诞不经的极端。

（四）导课要有趣味性，具有趣味性的导课可以激发学生学习的兴趣

著名教育家巴班斯基认为：“一堂课上之所以必须有趣味性，并非为了引起笑声或耗费精力，趣味性应该使课堂上掌握所学材料的认识活动的积极化。”充满情趣的导课能有效地激发学生的学习兴趣，调剂课堂教学的气氛和节奏，师生间往往在会心的笑声中达到默契交流。有位教师讲《谈修改文章》时的导课便趣味盎然，他说：大家常常写文章，可什么叫“文章”呢？老《辞海》上说：“画绘之事，青与赤谓之文，赤与白谓之章。”人的脸皮有青有赤亦有白，可见，每个人的脸皮就是一篇天生的“文章。”（笑声）古今中外，许多女同胞都是非常讲究“修改文章”的！（大笑）你看吧：她们每天早晨起来梳妆，对着镜子，用奥琪增白霜反覆“揣摩”（涂抹），再用高级胭脂、唇膏精心“润色”，还要用特别的眉笔仔细地修改“眉头”。甚至于连标点符号也毫不含糊——非要用手术刀将“单括号”（单眼皮）改为“双括号”（双眼皮）不可！（笑声、掌声）你们看，这是何等严肃认真、高度负责的

态度呀？我们每个人都有自己的文章。要想使文章出类拔萃，成为“真由美”（真优美），不在修改上下番苦功夫，行吗”（笑声）何其芳同志说：“修改是写作的一个重要部分。”看来，这是一条至理名言（板书中心句）。这样导课是极具情趣的，但只具情趣尚嫌不中，俗话说：趣味趣味，要既有情趣，又有意蕴才好。学生笑过之后，教师应进一步引之深思，方是趣味性导课的上乘佳作。

（五）导课要有简洁性，具有简洁性的导课能够节约学生的听课时间

语言大师莎士比亚说：“简洁是智慧的灵魂，冗长是肤浅的藻饰。”这个见解是极为深刻的。课堂教学的导课要精心设计，力争用最少的话语、最短的时间，迅速而巧妙地缩短师生间的距离以及学生与教材间的距离，将学生的注意力集中到听课上来。如一位教师教学《小壁虎借尾巴》。开始上课了，教师带着亲切的微笑说：今天，老师带来了一只小动物的画像，你们谁认识它？（说着，从课桌上拿起一只小壁虎的图，这只小壁虎是用水彩画成动画片的形象，不但不丑陋，而且显得很可爱。尾巴做成活动的，可以摘掉）学生们马上惊喜地说：小壁虎。教师接着问：谁知道它是什么样的动物？有的学生说：壁虎有毒，能让人中毒。另一学生说：壁虎吃苍蝇、蚊子。教师这时趁机说：壁虎虽然长得不好看，可是它吃苍蝇、蚊子，是人类的好朋友。你们看这只小壁虎的尾巴怎么了？（将画上的小壁虎的尾巴摘下）。学生惊喜地说：哎呀，尾巴断了。教师马上因势利导：这只小壁虎的尾巴怎么断的？断了以后它又怎么办呢？今天我们学的《小壁虎借尾

巴》(板书)这节课,讲的就是这只小壁虎尾巴断了以后的事。这个导课总共不到5分钟,却因其简洁凝炼、巧妙、新奇,成功地激发了学生急切想学习课文的强烈愿望。

导入技能的构成

导入的类型是在深入钻研教学内容、明确教学目标和分析学生认知特点的基础上而确定的。因此,每种导入都应从教学目标出发,为使明确学习目的和教学内容,启发他们学习的积极性和主动性,造成寻求答案的迫切心理,更好地理解 and 掌握知识。导入的设计必须具有合理的结构。典型的导入由以下四方面构成。

①**集中注意** 导入的首要任务是使学生对教学无关的活动得到抑制,迅速投入到新的学的学习中来,并使之得到保持。

②**引起兴趣** 兴趣是学习动机中的重要成分,是求知欲的起点。导入的目的即用各种方法把学生的这种内部积极性调动起来。

③**明确目的** 在导入的过程中只有使学生明确学习目的,才能把他的内部动机充分调动起来,发挥学习的积极性和主动性。

④**进入课题** 通过导入自然地进入新课题,使导入和新课题之间建立起有机的联系,才能发挥导入的作用。

课起始的五个作用

课的起始，要达到以下作用。

1. 凝聚——指向作用。

课的起始之时，学生的心理是复杂的。他们期待渴望教师满足他们的求知欲、好奇心的需要却是一致的。新颖、迷人的起始，课刚刚开始就能把学生的“心”紧紧“抓住”，把全班学生的精神凝聚在一起，注意力集中指向教师，指向即将进行的全部教材内容。

2. 激发——深化作用。

引人入胜的开头，能强烈地激发学生的学习热情，其主要原因是使学生对教学内容产生了特殊的认识倾向，即发生了兴趣。兴趣是人们从事各项活动的内驱力之一，它会明显地提高人的活动效能。由于学生饱尝欢乐，心情舒畅，当然就会使他们的学习兴趣不断发展，使认识逐渐深化。

3. 增盛——效能作用。

用附和和满足学生的需求的“刺激”作为课的起始，能增加学生欢乐之感的情绪体验——情感增盛。这种情感能鼓舞学生深化学习，是一种强大的推动力。这是鼓舞学生采取实际行动的情感，是有效能的情感。

4. 消疑——置信作用。

有趣的开头能使学生积极联想，丰富想象，训练思维，热烈讨论等，不仅使教学民主化，而且使学生感到教师的亲切、和蔼。心境处于愉快喜悦状态的学生，会排出师生间传统的

紧张关系，消除一些学生对教师产生的“疑团”（例如：恐惧、畏惧、不敢接近、不敢质疑等），使学生对教师产生了信任感、尊重感、敬佩感。

5. 铺垫——拓展作用。

如果课的起始就使学生注意力高度集中，就为全节课的顺利进行打下良好的基础。并能在此基础上，使教学内容进一步展开、发展、开拓，把课的进程不断向高潮推进，产生良好、积极的“连锁反应”。

课起始的八种类型

处理好课的起始能激发学生的热情，产生浓厚的兴趣，会收到好的教学效果，这是肯定的，但用什么样的教学方式起始，却是应当认真推敲的。绝不能采用某种固定的模式，也不能机械照搬套用。不同的学科、不同的教材、不同的学生要选用不同的类型。根据一些学科在教学中已经出现的一些实例，归纳起来有如下八种类型。

1. 以提出新奇、有趣的问题为起始

提问最广泛、最经常采用的一种教学手段。提问必须科学、有趣味、有意义，提问除了具有巩固知识、信息反馈作用之外，还要有启发、引趣的作用。

2. 以生动形象的叙述为始

生动形象的语言可以唤起学生的注意，假如在生动形象的叙述中再设计出科学的、合理的、恰如其分的、带有情趣的细节描述，那么这种语言的效果更突出，尤其是作为一

节课的“开场白”。

3. 以引人入胜的电化教学为起始

目前，有些课已采用了幻灯、投影、录像等现代电化教学手段。如果在课的起始就能将课的内容及有关部分用电教手段展示出来，那么，对学生学习兴趣的产生无疑是相当重要的。

4. 以新颖的实验为起始

有时，课的起始采用了实验方式。教师根据教材内容的要求，通过演示操作，先将实验的过程、产生的现象展示在学生面前，然后按照这条线索使学生思考、研究、讨论，最后得出结论。

5. 以学生实际操作起始

在正常教学中，学生课堂实际操作的机会是不多的。如果课的内容允许，而且又经过教师的精心设计、学生充分准备，让学生亲自动手操作，这样的起终更能引起学生的兴趣，因为它克服了以往的起始模式，给学生形成了崭新的刺激。

6. 以发散思维训练为起始

在以往教学中，课起始时的提问、练习训练是司空见惯的，但内容却是乏味地重复。因此，通常不能激发学生的学习兴趣，如果采用求异思维训练（如一题多解、一题多变、创造性思维训练等），出于学生的好奇心、好胜心、强烈的求知欲望，他们就会专心致志，思维积极，兴趣盎然。

7. 以学生热烈讨论为起始

有些课是以学生自学、讨论（包括小组讨论）等形式为起始的。这样的课有利于培养学生的自学能力，调动了学生

的积极性。当然，这里的自学或讨论不是自由放任或徒有形式，而是要充分发挥教师的主导作用，以恰当的、能引起学生注意的自学提纲、讨论提纲为主线。

8. 以艺术作品的欣赏为起始

优秀艺术作品能陶冶人的情操，丰富人的情感。如果课的起始就能把结合本节教材的、优美动听的乐曲（歌曲）或栩栩如生的画面送入学生的感官，那么，不仅能使学生得到快感、乐趣和享受，而且还能更深入地理解教材。

新课引入的作用

导入技巧是教师在课堂教学开始或某个教学活动开始时，引导学生迅速进入学习状态的行为方式。

导课的作用在于集中学生的注意力，引起学生的兴趣，明确学习目的、要求，为学好新知识创造良好的前提。

有效地导入新课，是课堂教学中的一个重要环节。有经验的教师非常重视导入的设计和使用。新课的开始，教师用贴切而精炼的语言，正确、巧妙地导入新课，可以激发起学生强烈的求知欲望，引起他们的浓厚兴趣。兴趣是认识某种事物或某种活动的心理倾向和动力则进行教育的有利因互，对鼓舞学生获得知识、发展智能都是有用的。浓厚的学习兴趣和强烈的求知欲望，能激发学生强烈的情绪，使他们愉快而主动地进行进习，并产生坚韧的毅力，表现出高昂的探索精神，能收到事半功倍的效果。学生如果有了求知欲望和学习兴趣，便会产生一种废寝忘食的学习积极性和百折不挠的

意志力。教师必须在教学过程中，注意培养和激发学生强烈的求知欲望和浓厚的学习兴趣。如果教师在导入新课过程中针对学生的年龄特点和心理特征，精心设计好导入的方法，就会达到伊始趣亦生的境界，因此，这节课一开始就能紧紧地吸引学生的注意力，使他们全神贯注、精神振奋、兴趣盎然、积极主动地去接受新知识。教师的讲课语言像涓涓的小溪一样流入学生的心田，就会拨动学生的心弦，吸引他们的注意力，使他们鼓起学习的风帆，这样就会取得理想的教学效果。

好的导入可以点燃学生思维的火花，开拓学生思维的广阔性和灵活性。思维是各种能力的核心，课堂教学要重视培养学生的思维能力。如果导入采用形象化的语言叙述或设计出富有启发性的问题，可以吸引学生的注意力，启迪学生的思维，增长学生的智慧。因此，导入新课也应该看作是一种培养学生思维能力的创造性活动。它不仅能够启发学生从不同的角度来思考问题，还能培养学生思维的灵活性和广阔性，使学生在思维过程中体会到思维的乐趣，而且能保持高昂的学习情绪。

富有启发性的导入，不但能活跃学生的思维，还能起到培养学生定向思维的作用。例如讲爬行纲，有的老师设计了这样一个导入：“同学们，你们谁见过壁虎？谁见过蜥蜴？在什么地方看见的？是什么时间看见的？是白天还是晚上？……”这位老师一连串的问题就集中了同学们的注意力，使他们开始思考，紧接着老师又发下浸泡的蜥蜴标本给同学：“这是蜥蜴的标本，大家传着看，注意观察它的外形……。”这一活动的安排，使学生由好奇而产生浓厚的兴趣，促使学生

仔细观察，了解浸泡的蜥蜴与自己看到的有何异同。通过几分钟观察之后，学生们争先回答以上问题。这位老师在学生回答的基础上，引导他们深入学习、理解这节课的知识。

这节课的导入诱发了学生学习的兴趣，它为深入学习奠定了基础。这样导入不但使学生有所知，而且有所想，调动了学生学习的积极性，促使学生动眼、动脑、动口、动手，主动地掌握知识和技能。

在分析教材的基础上，抓住教材的重点问题，用简练的语言，揭示教材本质问题的导入，能起到聚精荟萃、画龙点睛的作用，使学生一开始就能把握住教材的重点，明确学习任务。

总之，运用正确的方法导入新课，能集中学生的注意力，明确思维方向，激发学习兴趣，引起内在的求知欲望，使学生在学新课的一开始就有一个良好的学习境界；为整个教学过程创造了良好的开端。

新课导入的基本方法

阎承利老师将教学导入方法概括为以下几种：

一、温故导入法

在讲授新知识之前，先温习已学过的知识。如教“分式”，先温习“分数”；教“无理数”，先温习“有理数”等。

二、衔接导入法

从教学知识整体结构出发，根据同一类型知识的顺序，承上启下，承前启后导入新课。如学《老山界》一文后再讲