



田亮 撰文
北京出版社

卷

史树青 主编

现代书画投资

图书在版编目(CIP)数据

现代书画投资. 齐白石卷 / 史树青主编. — 北京: 北京出版社, 2004

ISBN 7-200-05591-3

I. 现... II. 史... III. ①汉字—书画—作品—投资—中国 ②中国画—作品—投资—中国 IV. J124

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004) 第 097407 号

《现代书画投资》丛书

齐白石卷

主 编 史树青
执行主编 赵 力
撰 文 田 亮

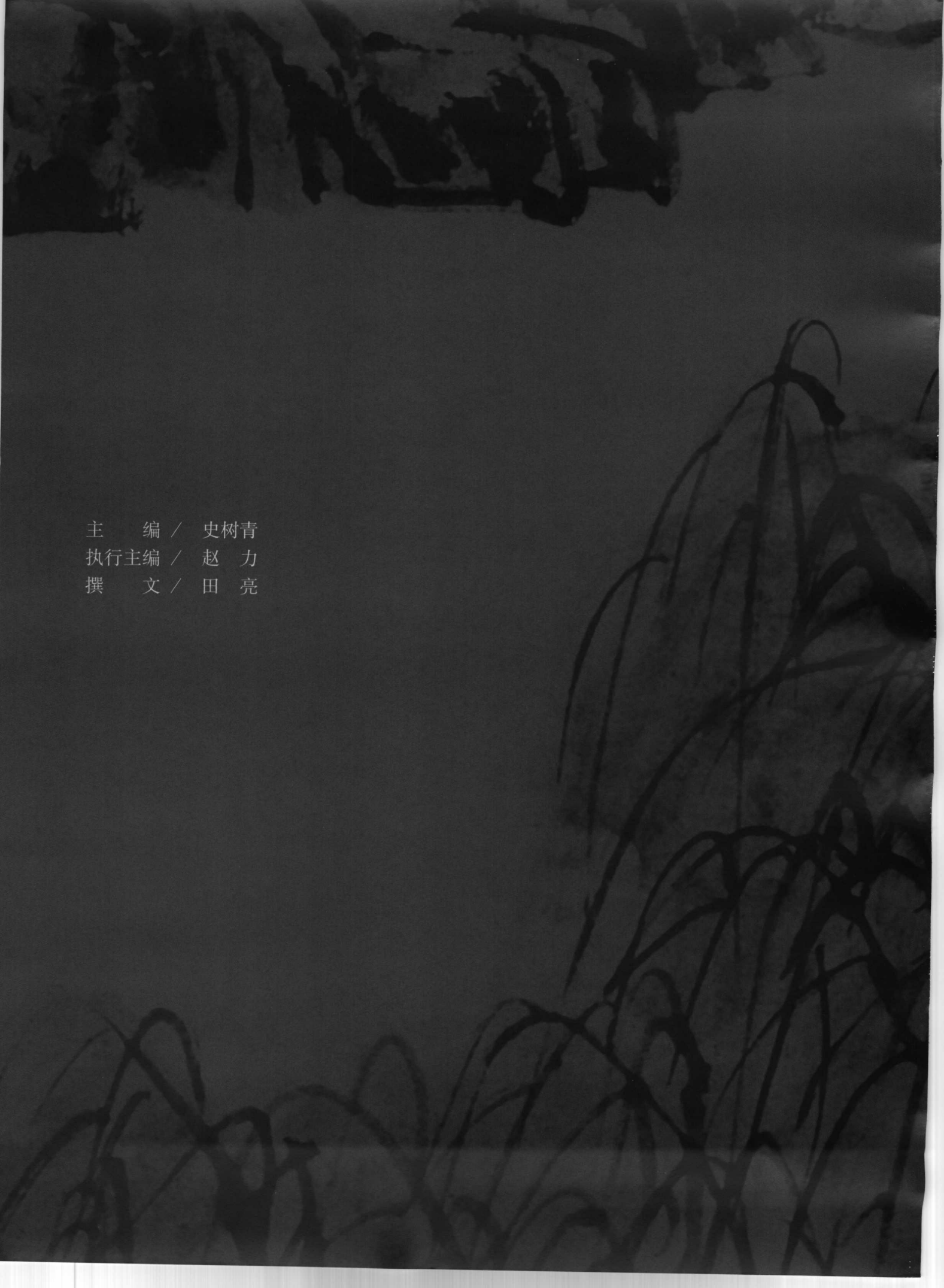
监 制 邢 涛
责任编辑 杨良志
美术指导 李鸿飞
装帧设计 丁 强

出 版 北京出版社
北京北三环中路 6 号 100011 www.bph.com.cn
发 行 北京出版社出版集团 新华书店
印 制 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 850 × 1168 毫米 16 开
印 张 12.5
版 次 2005 年 1 月第 1 版
印 次 2005 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1—3000 册
书 号 ISBN 7-200-05591-3/F · 295
定 价 98.00 元

现代书画投资



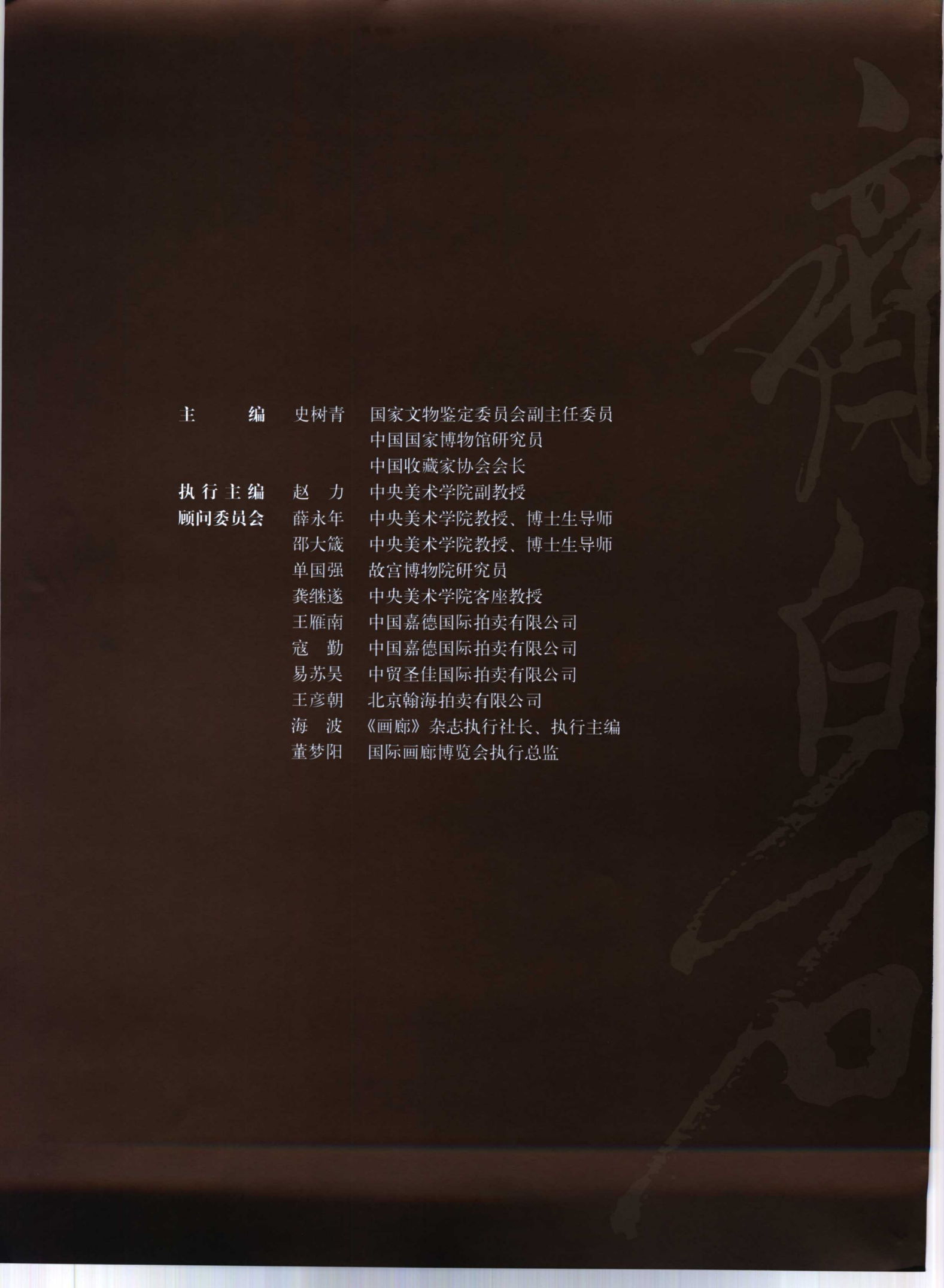


主 编 / 史树青
执行主编 / 赵 力
撰 文 / 田 亮

现代书画投资

齐白石

卷



主 编	史树青	国家文物鉴定委员会副主任委员 中国国家博物馆研究员 中国收藏家协会会长
执行主编	赵 力	中央美术学院副教授
顾问委员会	薛永年	中央美术学院教授、博士生导师
	邵大箴	中央美术学院教授、博士生导师
	单国强	故宫博物院研究员
	龚继遂	中央美术学院客座教授
	王雁南	中国嘉德国际拍卖有限公司
	寇 勤	中国嘉德国际拍卖有限公司
	易苏昊	中贸圣佳国际拍卖有限公司
	王彦朝	北京翰海拍卖有限公司
	海 波	《画廊》杂志执行社长、执行主编
	董梦阳	国际画廊博览会执行总监

目 录

序

- 第一部分** 齐白石的生平与艺术风格概述 008
- 第二部分** 齐白石书画作品的价格走势与市场分析 012
- 第三部分** 齐白石书画作品鉴赏与点评 018
(各类内作品以拍卖时间为序)
- 一、花鸟 019
- 二、山水 116
- 三、人物 143
- 四、书法 159
- 第四部分** 齐白石艺术资料汇编 168
- 一、齐白石常见款识常用印章 169
- 常见款识 169
- 常用印章 171
- 二、齐白石年表 174
- 三、重要文献资料汇编 191
- 四、图版索引 193

后记

赵 力

序

书画源起，众说纷纭：或曰源自游戏，或曰启于记事，或若蔡邕所云：“字画之始，因于鸟迹”，而后仓颉始作文字，史皇发明绘画。即便莫测神奇而无从把握，但中国书画历史之悠远，成就之辉煌，则世界公认，国人自豪。

中国书画，注重自然与人的和谐统一，追求“天人合一”的崇高境界，是故“外师造化，中得心源”即被尊为创作实践之“八字真言”。当然，书画之道还在能穷极变化，所谓变则通，通则久，古今一也。书画之变，有“渐”有“顿”，“渐”者“总百家之功，极众体之妙”而后又能有所突逸，子昂（赵孟頫）、石涛应属典型；“顿”者“得之神功，千变万化”而又特立独行，青藤（徐渭）、八大（朱耷）当仁不让。大师渐远，然风范垂世，万代景仰；学者日众，则精神传承，流派衍生。样式据此确立，时风就此迭替，书画历史亦由此而转折前行。

书画如人，是有生命的形体。东坡（苏轼）谓之为“神”、“气”、“骨”、“肉”、“血”的有机组合，缺一不可。既然如人，则书品、画品亦如人品，完满的艺术品必筑基于完满的人格。“作字先做人，作画先正心”是对创作者的伦理性规定。然而，事实上在林林总总的书画风格中，并非所有的风格都是能承负“同流天地，翼卫教经”重任的，只有那些在“思无邪，毋不敬，正心诚意”的人格精神下，追求“穷变化，集大成，致中和”崇高境界的书画作品，才能成为“成教化，助人伦，穷经变，测幽微，与六籍同功，四时并运”的艺术经典，进入中国文化精神的“大统”殿堂。

既然书画与经籍同功，那么书画欣赏自然隶属为一种严肃而神圣的伦理活动。起初的收藏书画，毋庸置疑即是为了便于这一活动展开的方式手段，而“论书如论相，观书如观人”亦为将艺术欣赏、艺术品藻提升至伦理的范畴。皇室的书画收藏活动虽则出现很早，但对赋予表彰、劝谏等特殊意义的作品的收藏与品鉴，无疑为这些活动本身刷上了浓厚的政治色彩。然而，随着在思想领域“儒”、“道”、“释”的相互竞走，书画创作的逐步完善，尤其是文人画兴起后思想观念的多元化发展，以及进入封建社会晚期民间力量的进一步崛起，书画的收藏、欣赏、品鉴活动，越来越成为了一种关涉理想、价值、情感、身份、趣味的生存方式，一种值得肯定或宣扬的人生态度。到了明清两代，书画收藏甚至已经成为了社会地位与阶级阶层的符号象征，而对某些所谓“高雅”书画作品的欣赏与收藏即如同“试剂”一般，亦成为进一步衡量社会个体或群体的知识、门第、人格高下的具体“标尺”。

和传统形态相比较，中国近现代的书画创作已经呈现出

了太多的不同。事实上,近现代书画艺术的发展也恰恰是立足于二十世纪初反传统的时代背景,而肩负着向现代转型的文化使命。于是乎书画风格不再是个人的发明或小团体的讨论成果,而成为了发展与变化、矛盾与斗争的时代性表征或记录。风格在与时代的共进中不断地得到充实、突破和创新,在迎接新的机遇与挑战的同时也与社会的发展脉搏紧密相联。因此,我们可以说“笔墨当随时代”的近现代书画就是关于十九、二十世纪中国的历史图说或视觉篇章。

同样,在此一过程中,书画作品不再只是供人玩赏或愉悦性情,不再只是私密性的纪念或馈赠,而是社会公共空间中的物质形态与精神反映;书画家的名称也不再是文人游戏中的临时客串或业余生涯中的一项兼职,也不再是拥有书画技艺者的泛指或头衔,而是知识化和专业化的专指。

书画创作社会化的进程,无疑推动了书画收藏的属性、特质的变迁。近现代的书画收藏已经被提升为一种对历史的证实、一种对时代的正视、一种对人类精神财富的呵护,同时也打破社会阶级、阶层的旧有隔阂,越来越成为了社会化的行为活动。同样,社会对书画收藏的态度始终抱持着尊重与推崇,并视之为对人类精神文化生成的激励。就是在这一互动中,世界变得平和清明而越发美好。

当下的中国,经济发展、文化进步。新时代的书画创作者在尊敬传统精神的同时,更在创造着新的传统,凝固时代精神而转化为崭新的风格与形式。与时俱进的书画收藏在认可、证实和回应这些新艺术的同时,更将古今书画作品的整体视为全人类的文化遗产而精心保护。事实上,正是由于这些当下的关爱与注视,使得书画作品具有了非凡的生命与力量,具有了延续存在的可能,可以穿过漫长的时间隧道,可以通过遥遥的空间转承,生命彼此流注,精神今古贯通。

国强思安定,盛世兴收藏。随着书画收藏群体的壮大,参与层面的扩大,在浩如烟海的书画作品中,真正能够做到弃粗取精、去伪存真,实属不易,这需要练就一双“慧眼”。将书画收藏同视为一种投资手段亦为人们的共识,然而能够真正达致百分之百的保值增值,是件难事,应亟待知晓书画市场的波折潮动。纵观当今林林总总的相关出版物,或偏重书画作品的欣赏,或专注作品行情的介绍,未有兼顾两者、结合两者的立论著述。本系列丛书试图以此立意,引入社会学、经济学等相关学科的分析方法,同时我们相信唯有如此才能说清内在的规律,道尽其中的原委。

二〇〇四年八月

第一部分
齐白石的
生平与艺术风格
概述

齐白石，湖南湘潭人。原名纯芝，字渭清，后改名璜，字萍生，号白石，别号借山馆主者、白石山人、寄萍老人等。历任北京国立艺专教授、中央美术学院名誉教授、北京画院名誉院长、中国美术家协会主席等职。一九五三年被文化部授予“中国人民杰出的艺术家”称号，一九五五年民主德国授予民主德国艺术科学院通讯院士，一九五六年世界和平理事会授予和平奖金。一九六三年诞辰100周年之际被公推为“世界文化名人”。工诗，诗宗樊增祥，用真心，有古民歌意趣。出版有《齐白石画集》、《齐白石作品集》、《白石诗草》、《白石印草》、《齐白石作品选集》、《齐白石作品集》等多种。

齐白石是近代最知名画家之一，同时也是一位享誉中外的篆刻家、书法家、文学家。清同治二年癸亥（一八六四年）生于湖南湘潭白石铺杏子坞星斗塘的一个农民家庭，一九五七年九月十六日六时四十分在北京病逝，享年94岁（齐白石自署97岁）。青少年时代的齐白石曾在家务农，早年做雕花木匠，这段经历对其以后艺术创作有着深刻的影响。后从当地文人陈少蕃、胡沁园学习诗文、篆刻、书法、绘画，遂走上了以卖画、刻印为生的道路。中年又曾六出六归，遍览名山大川，丰富了自己创作的素材。以后又定居京华，实现了“衰年变法”。诗、书、画、印臻于完善，面貌一新，形成了自我风格。更为难能可贵的是，时至耄耋之年，齐白石仍孜孜不倦地追求艺术上的创新，创作出了大量结合社会文化发展的崭新之作。

除了通过艺术创作进行表达之外，齐白石的画论画跋也充分反映出画家求新求变的意识理念。他曾自题云：“山外楼台云外峰，匠家千古此霄同。卅年删尽雷同法，赢得同行骂此翁。”还有“曾经阳羨好山无，峦倒峰斜势欲扶。一笑前朝诸巨手，平铺细抹死工夫。”面对当时画坛传统势力的非议，齐白石坚持己见，治印“流俗之所轻也”以示回击，并说：“吾画不为宗派所拘，无心沽名，自娱而已，人欲骂之，我未听也。”另作诗云：“逢人耻听说荆关，宗派夸能却汗颜。自有心胸甲天下，老夫看惯桂林山。”事实上，齐白石从未对中国画传统作过任何贬低，只是他更推崇徐渭、石涛以及近代吴昌硕创新求变的精神，而与“正统画派”守旧泥古的绘画观念格格不入。“余画山水二十余年，不喜平庸，前清除青藤、大涤子外，虽有好事者论王姓（王石谷）为画圣，余以为匠家作。”在《白石诗草》中，齐白石还写道：“青藤、雪个、大涤子之画，能纵横涂抹，余心极服之，恨不生前三百年，或为诸君磨墨理纸。诸君不纳，余于门外饿而不去，亦快事也。”甚至又有“青藤雪个远凡胎，老缶衰年别有才。我欲九原为走狗，三家门下转轮来”之语。通过仔细研究齐白石书画风格的发展脉络，我们不难发现其以将创新的理念真正落实到了每一个阶段。

齐白石的山水画，是一个介于“出世”与“入世”之间的世界，是遥远的桃源仙境与批评的田园牧歌相融合的笔墨天地，是他内心对自然、对生活的种种怀想与感悟。具体而言，齐白石40岁之前创作的山水画习惯上被划为风格的早期。现存最早的齐白石山水画应为湖南省



博物馆收藏的《山水人物图》，上款为“凤鸣”，钤“齐伯子”、“名璜别号濒生”印。这一时期的山水画，总体而言是仍未脱《芥子园画谱》的束缚，构图仍嫌刻板，个人风貌尚未生成。中晚期山水画的特点可以概括为以下的方面：一，山水画创作基于丰富的写生素材而生动有致。第二，作品构图单纯，给人留下鲜明的印象，“余近来画山之照，最喜一山一水，或一丘一壑。”第三，笔墨简练，如山水造型现有层峦叠嶂之态，纯以水墨，极少皴擦，及至晚期则笔锋更大，侧锋平涂更多，他曾自谓“……生平喜画桂林一带风景，奇峰高耸，平滩捕鱼，即或画山居图，也都是在漓江边所见”，可知这些变化并非来自画家的空想，而是具有现实根据的迁想妙得。至中年开始，齐白石的山水画就受到画坛保守势力的非议，但他坚持己见而毫不动摇，显示出艺术大师特有的执著和坚忍不拔的品格，正如其在作品上的题诗“渡湖过海不知休，得遂初心纵远游。行尽烟波家万里，能同患难只孤舟。”

齐白石在人物画领域入手最早。早年的齐白石不仅绘制了大量的人物肖像画作品，更主要的是创作了大量的仕女画。这些仕女画的风格既受到了民间绘画的影响，同时也受到了清代江浙地区画家的风格启发。如《伏虎仕女》的仕女造型

ACU52(0)

有黄慎、王素的特点，笔墨线条则掺入了何绍基书体的韵致；再如齐白石34岁绘制的《放风筝》、《玩铜钱》、《拍球》、《踢毽子》中，用笔多折行，逼似钱慧安；而更多的作品则通常将黄慎、钱慧安两家风范融合，而画出被当地誉为“齐美人”的动人样式。中年后的齐白石更钟情于女性形象的描绘，并把她们作为美与善良的化身加以颂扬，同时不断拓展题材，变化风格。《白衣大士图》慈悲含笑，情态动人；《红线盗盒图》描写的是唐代红线女为平息战争而盗金盒的故事，寄托了齐白石希冀天下太平、人间幸福的美好愿望；《黛玉葬花图》、《麻姑献寿图》中的人物宛若温婉纯真的少女，婀娜而美丽多情；而《抱儿妇图》则以日常习见之母子亲情为题，是对不加矫饰的女性质朴之美的赞美与肯定。除了对女性形象的刻画外，李铁拐、钟馗等神仙人物也是齐白石一生特别喜爱的画题，二者皆为容貌丑陋的神界人物。人们既敬畏他们的法力无边，又因为他们心地善良而亲近、赞颂他们。依据李铁拐、钟馗等在人们心目中的这些特点，齐白石做出了富有想象力和创作性的艺术实践，他不仅在造型上进一步将他们生活化、人间化，同时还平添了几分诙谐、几分幽默，甚至是几分揶揄、几分调侃。对社会、人生的不尽关怀与期待，令齐白石晚期的人物画出现了一些表现现实题材的作品。《毕卓像》是以历史上的忠贤典范来反衬当时的腐败恶吏；《不倒翁图》以讥讽挖苦的方式揭露旧社会贪官污吏的丑恶嘴脸；而《牧牛图》则是对早年生活的一种唤醒与追忆，洋溢着挥之不去的乡情乡思。

齐白石的花鸟画构成了其艺术创作中最光辉灿烂的部分。“观天地之造化”的齐白石自然达致“万物富于胸中”，而“腕底有鬼神”的无上妙境。画家善于因势利导地以一虫一卉的描绘，删繁就简地建构出微观而真切的花鸟世界，幅幅却又全无雷同相似之感。众香国中的牡丹、芍药、紫藤、牵牛、玉兰，与昆虫世界的蜜蜂、蜻蜓、螳螂、飞蝶，被组合穿插成一个个“形神兼备”而变化多端的造化奇观。齐白石更擅长作杂画，在此，飞禽走兽、鱼虾螃蟹每每是画面的主角，而白菜、葫芦、瓷瓶、瓦罐等，化平凡为神奇，屡屡登堂入室，这不仅展露了画家取材的百无禁忌与涉猎的广阔宽泛，也突显了齐白石的“我行我道”、“我有我法”的个性精神。在具体风格上，如早年的《工笔草虫册》笔致稚拙而天真浪漫，中年的作品则借古开今而“扫除凡格”，晚年的画作更是笔墨恣肆而戛戛独造。尤其是“衰年变法”以后的花鸟画作品，给人留下了千变万化、异彩纷呈的观感。其原因即得益于画家运笔驱墨、施彩上色的“百变神通”，工笔与写意甚至大写意的各体兼备，即便是同时处理同一题材，齐白石也能够变化出多种多样的表现方式，如画四季花卉，能有新生、繁茂和凋零的分别，就是画秋天的残荷败蕾也能分出新秋、中秋和晚秋的不同。由此充分展现出齐白石的转益多师、兼能俱工，以及为造化传神写照的艺术精神。



在齐白石的绘画创作中，最令人津津乐道的是他画的蟹与虾。齐白石画蟹除了源于生活外，其精益求精的艺术追求也推动了风格样式的一变再变。他曾说：“余之画蟹七十岁以后为一变，此又一变也”，“寄萍老人八十七岁所画，八十之前不能为也。”具体来说大概有三个阶段。早期蟹壳作墨团状；50岁左右画蟹则将蟹壳化为黑墨一团，既不能表现壳的凹凸不平，也难画出壳的质感，蟹之大钳往往开张，两眼近似逗号；55岁左右至70岁的蟹壳往往由数笔画成，蟹壳有明显的笔痕，而蟹之大钳不长，两眼呈细长形；晚期蟹壳往往画成三笔，每笔皆有深浅，蟹壳、长足皆有质感，用水墨法表现蟹足的细毛，堪称一绝，自成一格，是故齐白石也自嘲道“老来画法无来由，别有西风笔底秋”。在题《蟹》时也有“古今画蟹者神形俱似能有



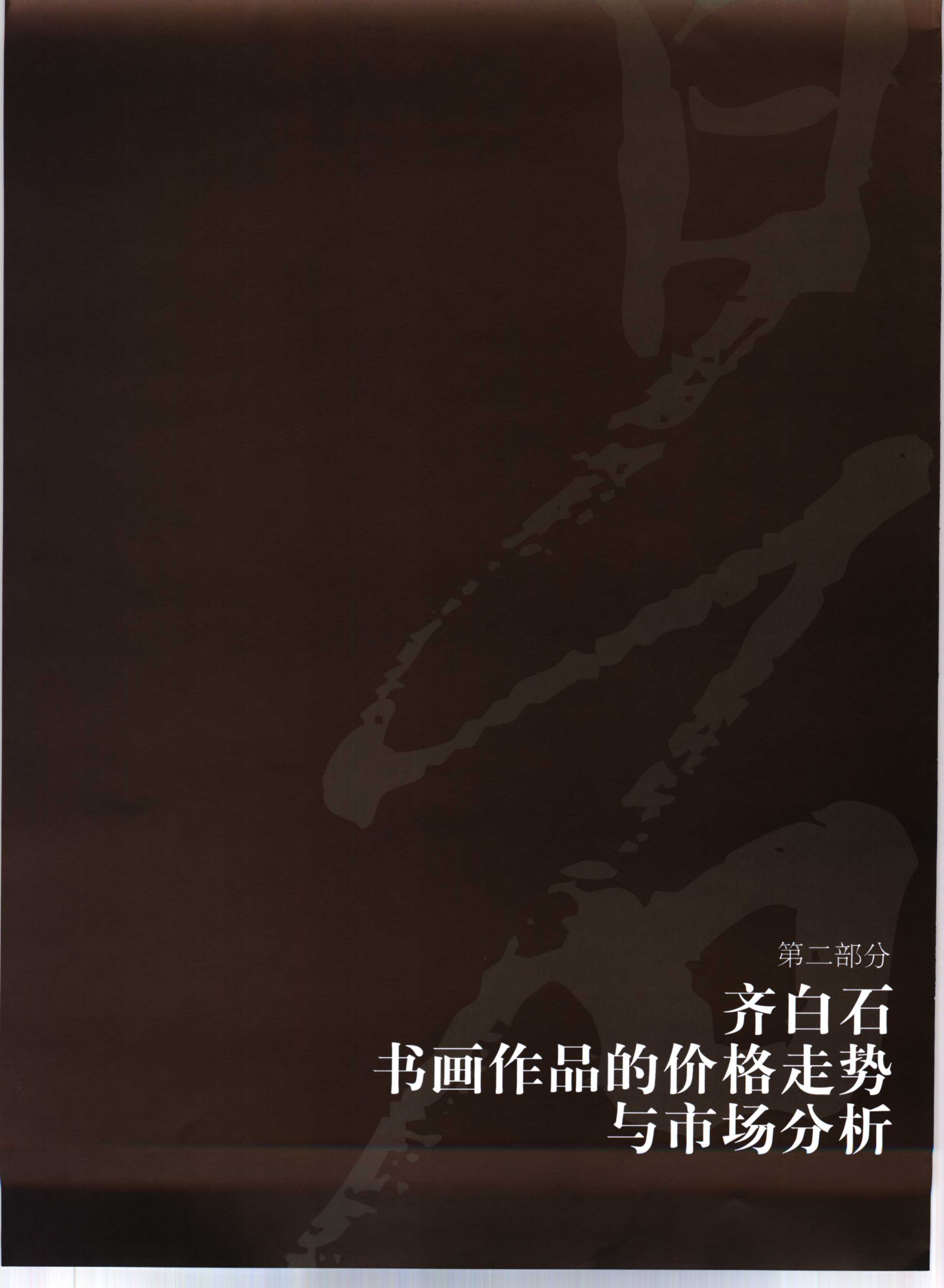
几人，非庵心忤于余，未足千古评定也”之语。

齐白石画虾，绝大多数为河虾，名为“长臂虾”，同样早期、晚期各有体貌。60岁之统称早期，但在早期中似又可以分为三个阶段。齐白石66岁时曾说：“余之画虾已经数变，初只略似，一变毕真，再变色分深浅，此三变也。”即50岁前处于摸索期，主要参杂古人笔意，不能生动地加以描写；50岁左右达到逼真；60岁左右开始出现深浅墨的变化，但整体而言仍是造型简单，墨色单一，较少质感，缺乏动感，过分追求“似”。70岁后统称为齐白石画虾的晚期，此时画虾以“白虾”为模特，又脱出形似的牢笼，笔下之虾造型各异，有笔有墨，虾须不直即倒，极富书法运笔的韵味，而动感、质感兼备，达到了神形俱佳的化境。

除了绘画，齐白石在书法、篆刻方面也取得了非凡的成就。他的书法刻苦借鉴古人，又不为古人所限制，创出别具一格的“白石体”。其书法演变大致有三个阶段，即单一摹仿期、多体摹仿期、化古为己期。40岁前为单一摹仿期。26岁拜胡沁园为师，其书法由馆阁体改为学习何绍基书体。40岁以后至60岁进入多体摹仿期，在这一阶段齐白石先后从金农、李北海等古代书家风范中获得灵感，不仅学其“形”，而且也力求得其“神”。齐白石晚年书法形成自己的面貌，其行书烂漫奔放，稚拙自然，气象旷达而排奁，独开生面；篆书则布白格局奇特，内力腾跃雄逸，创出一家范式；特别是题画行书，更是天然浑成。正如李可染所言：“齐白石的字写得很好，力能扛鼎，成就最高。”齐白石不仅是一位具有“神采”与“意气”的大家，可贵的是他还是“兼之者方可绍于古人”的真正艺术骄子。

篆刻更能折射出齐白石的艺术气质及人生修养。齐白石视篆书为刻印的根本，他认为“根本不明，章法、刀法就不能精确，即使可得能够稍和规矩，品格仍是算不得高的”。其篆刻最早走的是丁敬、黄小松一路。后得《二金蝶堂印谱》，乃专师赵之谦的篆刻风格。后得见《天发神谶碑》而刀法一变，继后又见《三公山碑》篆法又为之一变。最后从石鼓文中得到灵感，篆法纵横平直，一任自然，又一大变，最终形成朱文印笔画多瘦劲，尤得其“劲”；白文印笔画华滋，尤显其“厚”，“胆敢独造”，“超越千古”。

齐白石的艺术创作是如此的丰富多彩，而将如此多样多变统合起来则是齐白石对平凡朴素品质的秉持与尊敬，对现实人生的深切关爱，它们构成了一条贯彻其创作生命始终的“剧情主线”。通过这些具体而生动的艺术形象，他的回眸与前瞻，他的欣喜与悲情，他的牢骚与幽默，他的人生感悟与体会，都朴实无华、自然而然地熔铸于笔端，落实于画面，并提升为一种深沉凝重的民族情感，一种乐观向上的情绪，一种博爱的宽阔胸怀。



第二部分

齐白石 书画作品的价格走势 与市场分析

无论是在美术史上，抑或是在艺术市场上，齐白石毋庸置疑都是一个重量级的人物。从市场的角度而言，海外知名的拍卖行都以能够征集到齐白石代表作为荣，而一旦获得齐白石顶级作品则意味着增加了拍卖成功的概率，意味着丰厚效益的保证。截止到二〇〇四年初的统计，大陆、香港、台湾等地的知名拍卖公司每次拍卖会都大约能够持有齐白石的作品30至40张，其中重要的拍卖公司如香港的苏富比、佳士德以及大陆的中国嘉德、北京翰海、北京中贸圣佳等，上拍的齐白石画作可能会更多，甚至有能够举办“齐白石书画作品专题拍卖”。

在艺术市场上流通的任何艺术作品，其价格生成的因素可谓是多方面的，齐白石作品的价格生成亦是如此。但其中最根本的力量无疑来自社会与经济的层面。一九九三至一九九五年的三年间，亚洲国家的经济形势普遍良好，贸易收入连创新高。富裕起来的亚洲有更多的人将多余的资金投入资本市场，除了股票、期货之外，艺术品也普遍成为了一种投资的对象，而随着在金融市场中获利的投资者们逐步移师艺术投资领域，艺术品市场更得到了空前地拓展。这一阶段也是大陆艺术品市场刚刚起步的时期，当时的投资者往往是受到利益的驱使，而非真正了解与热爱艺术。因此在人们普遍缺乏艺术史相关知识的时候，大多会选择相对熟悉的艺术家作品作为投资的具体对象。自新中国建立以来，齐白石成为最公众性的艺术人物，他的作品甚至被印在脸盆、暖水瓶上作为装饰，由此奠定了齐白石在人们心中的美誉度和价值量。在资深收藏家、入行新人的共同追捧下，大陆地区的齐白石的拍卖价格从一开始就达到了相当高的水平，而且整体上一一直处于不断攀升的价格通道中。

我们以中国嘉德、北京翰海、中贸圣佳、上海敬华、香港苏富比、香港佳士德等主要拍卖行的统计数据为参考，对近年来齐白石书画作品的价格走势作如下的梳理。

一九九四年的春季拍卖会上拍的齐白石作品数量达到28件，成交23件，成交率达82.14%。平均价格为5.2万元/平方尺（本文中价格单位除特殊表明外均为人民币——编者按），这在当时已经令人咋舌。至一九九四年秋季拍卖会时齐白石作品的平均价格竟然飙升到11.1万元/平方尺，总成交量接近2,000万元规模，已然形成了一个规模化的产业。

一九九五年的春季拍卖会，虽然成交总量维持在1,520.1万元左右的水平，上拍117件，成交73件，成交率有所下降，平均价格也会落

到6.7万元/平方尺。原因在于经过前期的投资疯狂，市场已经逐步转向理性思考，价格的泡沫成分得到了一定的释放。一九九五年秋季拍卖会，齐白石作品的平均价格继续保持在7万元/平方尺，而上拍数量也达到了历年来的最高点，为191件。

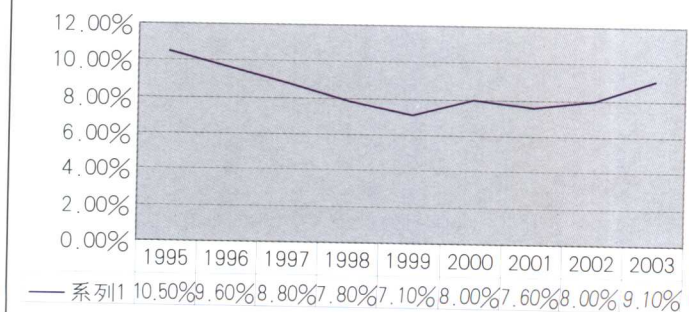
要在一年时间里通过刚刚起步的大陆艺术市场消化如此多的齐白石作品，那简直是一种灾难。因此在接下来的一九九六年，齐白石作品的价格不可避免的再度下挫。一九九六年春季拍卖会上，齐白石作品的平均价格跌至3.0万元/平方尺的低点，而在同年的秋季拍卖会上其价格更探底到2.8万元/平方尺。

众所周知，一九九七年在东亚地区爆发了金融风暴，万贯家财可以在瞬间化为泡影。在惶惶之中，人们对于齐白石作品价格的预期仍是一个“跌”字，海外市场普遍弥漫着持币观望的气氛。然而艺术市场有自己的涨跌规律，正是由于齐白石作品价格在一九九六年已经进行了调整，消化了泡沫，因而有效地规避了风险。一九九七至一九九八年末，齐白石作品出现了不跌反升的行情，平均价格始终在3.6万元/平方尺左右浮动。同时，中央政府有鉴于相邻国家的教训，加强了宏观经济调控的力度，全社会固定资产投资规模被控制到27,950亿元左右。事实上由于价格增幅的减弱，社会商品零售价格上涨率被控制在5%左右，居民消费价格上涨率在7%左右，因此这一时期齐白石作品所处的价位，实际上要远远超过一九九六年的价格线，故而齐白石的作品被行业内人士视为投资的“避风港”。

一九九七年金融风暴对亚洲经济区的深刻影响一直延续到了一九九九年，而亚洲地区的艺术品市场更延后到一九九九年末才出现了整体性复苏的迹象。的确，时至一九九九年大陆的秋季拍卖会，齐白石作品的上拍数量已经锐减到了36件，其中成交了15件，成交率为近年来的次低点，为41.67%，而成交金额仅为一九九四年秋季拍卖会的17.8%。

二〇〇〇年情况得到了彻底地扭转。从国家统计局公布的二〇〇〇年年报中可以看到，1月至8月间国有及其他经济类型投资增幅基本上是处于逐月上升的态势。中国经济的持续发展，不仅带动了国内的投资热潮，甚至也帮助了亚太地区的其他国家消除金融风暴的影响。大陆出现了真正富裕起来的知识群体，他们大多具有较高的素质、接受过高等教育，因此他们对于艺术品的收藏不仅视之为一种投资，同时更多的是从保护民族文化传统、提高自我生活品质等方面加以考量。企业收藏也应运而生，并做出了长时段的收藏计划。事实上二〇〇〇年的春季拍卖会已经说明了问题。具体到齐

中国历年GDP增长速度年表



白石的作品，上拍数量重新达到了171件，最终成交了133件，成交率为77.78%；平均价格回升到了4万元/平方米的水平；总成交金额也重新站到了千万元以上，为1,695.15万元。二〇〇〇年秋季拍卖会齐白石作品的价格又进一步回升，达到了4.6万元/平方米。

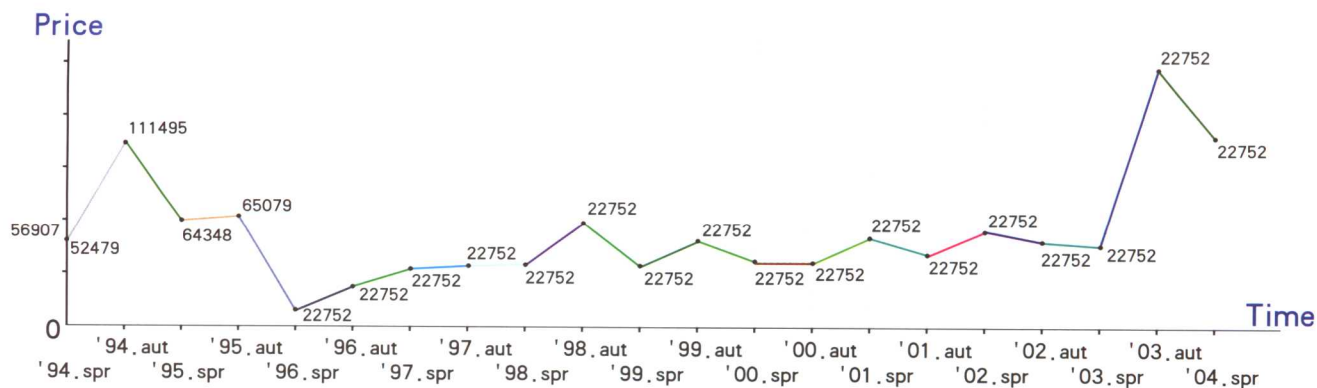
二〇〇〇年以来，国家实行积极货币政策，鼓励各种形式的投资行为。在投资形势和企事业单位效益明显好转的前提下，人们的投资愿望进一步加强。但是现阶段中国民众的投资工具仍是十分有限，九十年代股票、期货的投资风险仍让人们裹足不前。事实上，在金融风暴中广大的收藏群体已经认识到艺术品投资是一种低风险、高效益的方式，而富裕起来的人们审美意识与文化消费观念的空前提升，更加速了民众向艺术品市场靠拢的热情。在这一大背景中，齐白石作品在二〇〇一年春拍中的平均价格更上浮到5.5万元/平方米。通过近三年的价格夯实，二〇〇三年秋拍中齐白石作品的平均价格已经稳定在5.5万元/平方米至6.5万元/平方米的价格区间，而总成交额至二〇〇三年春拍已放大到3,144.9万元的规模，不断创下新的历史纪录。回顾近年来齐白石作品的拍卖情况，大约有近3,000件作品进入拍卖市场，总成交额高达近3亿元，称其为产业，名至实归。

齐白石的作品千差万别，丰富多彩。但若以题材与形制而论，则价格各有不同，现结合具体数据进行分析。

事实上，齐白石作品价格差异的生成既有其艺术创作自身的原因，也有社会审美认识、接受程度等历史性的原因。如齐白石50岁时醉心于八大山人而画风冷逸的画作，在当时就鲜有问津者，一个扇面才2块银元，为一般画家的一半左右；而经“衰年变法”后的作品就受到了市场的普遍欢迎，到了二十世纪六十年代一把花鸟题材的成扇已经可以卖到30元左右了。一九九四年至一九九五年的拍卖市场中，齐白石的花鸟画以及他最擅长的虾、螃蟹等题材的作品，价格要比一般题材同类作品高，3平方米大小的这样一幅作品的价格大约已在5万至6万，保存精良或题有名家上款的画作则能达到7万至8万元，极少数精品大多起拍价设定在10万元以上。如一九九四年中国嘉德拍卖会中，作于88岁的《三桃图》估价就在15万元至16万元。齐白石人物画的价格一般高于花鸟画的价格，在一九九四年左右的艺术市场中，3平方米大小的人物画作品可以卖到7万元至8万元，稍后则涨到了7万元至8万元/平方米。这一时期价格最高的当属齐白石的山水画。一九九四年左后，3平方米大小的山水画作品大约在10万元上下，稍后则冲高至10万元至15万元/平方米，这是因为齐白石人物画、山水画存世数量少，以及经美术史家的阐述，人们对齐白石艺术认识的迅速提升所至。

当然，一些偶然因素的作用也是促成齐白石作品价格差异的决定力量，尤其是在拍卖现场上。如专门收藏齐白石的收藏家，可能因为缺少某一个门类或认为某一件作品非常重要，便开出了超乎寻常的价码，最终导致了新纪录的产生。同时在历年拍卖活动中，排除收藏家等各种偶然性因素以及同为真迹的前提下，作品所附带的特定的历史属性往往也是创出高价的重要因素。如一些记录了齐白石人生道路、艺术创作转折的作品，反映齐白石与其他政界、军界、社会名流、知识分子交往和友谊的作品，往往能取得超乎想象的价格结果。如二〇〇三年中贸圣佳秋季拍卖会上的齐白石《寿桃》成交价接近100万元，2平方米不到的一幅作品能获此善价，这在很大程度上是因为作品的上款为李宗仁夫妇，作品具有“奇”、“特”的附加值，引起了收藏者的关注。这种“名家——名家”的联动模式，在业界也经常被视为作品“真、精、新”的依据与保证。所谓“真”，是指作品的流传有序，真伪不容置疑；“精”是指赠送特定对象的作品往往与画家精心制作划





注：本图表来源于雅昌艺术网。

齐白石作品历年拍卖概况表
(1993年—2004年)

曾参加拍卖作品	3417 件
成交拍卖作品	1968 件
最高价格拍品价格出现在	2003 年 11 月 02 日
最高价格成交拍品价格为	1661 万元
成交比率为	57.59%
总成交价格为	34969.528 万元

注：本图表来源于雅昌艺术网。

上等号，与一般的应酬之作不可同日而语；“新”便是指由于受画人往往地位较高，注重作品保存，因此这类作品又往往纸张色泽和品相程度极佳，有“开门见山”之感。除此之外，作品如果有早期的出版著录，也成为价格高低的凭据，因为这样更能保证作品的流传有序，并为收藏家预先排除了一些不必要的查证和斟酌的过程。

为了进一步说明以上的论述，我们有必要再举出若干实例。九十年代不足0.5平方米的《蝇图》却拍出了19.8万元的价格，这是因为画家描写苍蝇，除白石外绝无仅有，是题材的“奇”；一九九七年齐白石的《荷花鸳鸯图》拍出了100多万的高价，是因为作品尺幅的“大”；二〇〇〇年北京翰海拍卖行的《刘海戏金蟾》，估价50万元至60万元，成交价为86.9万元，是因为作品存世的“少”；二〇〇一年中国嘉德春季拍卖会推出的作于89岁的《长寿图》估价68万元至88万元，而最终的成交价为101.2万元，是因为作品著录于一九五九年的《齐白石作品集》；而同期的《山水图》估价180万元至250万元，是因为该作品的受画人是大名鼎鼎的北洋军阀曹錕。

艺术市场是一个特殊的市场，其价值规律由于受到多种因素、多层面的影响，因此一般来说，要拨开迷雾而寻找事实的真相已属不易，更遑论做出任何有关价格的预测了。然而在无序、不稳定的市场表象后面总能给我们留下一些蛛丝马迹，根据这些讯息，我们往往可以拼出一个大致的轮廓，正如天气虽瞬息万变，天气尚有“预报”！

事实上，论及齐白石作品的未来走势，尚涉及以下问题：有没有新藏家介入的可能？有没有新的资源出现？人们对于中国

的未来有否信心？等等。的确，目前种种迹象已经表明，随着时间推移，齐白石的作品确实经得起时间考验，而价格不断走高的“预报”不绝于耳。实际上原来的假想现在正在变成事实，投资成功的神话每年都在发生。如一九九五年参加“杨永德收藏齐白石作品专场”的作品，目前价格普涨了100%。当然有些作品价格的涨幅甚至不止这个数目，如多年前在香港以500万港币成交的《齐白石册页》，很多人估计这是这套作品能接受的上限价格，但是在二〇〇三年中贸圣佳拍卖会上却以将近1,500万的价格再次成交。如果我们将此跟银行的存款利率比较，与一般投资性基金的利润回报相比较，无论是投资的周期，还是投资回报率都可谓惊人。除了这一个案外，近来的更多案例也支持着我们的结论。二〇〇三年中国嘉德秋季拍卖会推出的“集珍——三家藏张大千、黄宾虹、齐白石等中国书画”拍卖专场以100%的成交率创下纪录，其中的齐白石作品全部以高出底价数倍的价格成交，一些没有款识的作品也因原收藏者为荣宝斋的鉴定家而顺利拍出，拍卖现场的火爆以及成交价格理想，充分证明了人们对齐白石作品（尤其是精品）的价格预期。

我们对于齐白石作品价格走势继续看好的判断，还基于以下原因：一、收藏群体逐渐成熟，很多称之为“收藏家”的买家大都处于“收而藏之”的阶段，不愿出货，因此未来市场上所流通的作品数量将会越来越少，供求关系决定了价格走势；二、盛世兴收藏，参与收藏的人群有迅速扩大的趋势，并提供了充裕的资金保证；三、经济的持续增长，以及国家相关法律法规的出台，为艺术品的收藏提供了必要条件。

最后让我们冷静与理性的看待市场的变化，并保持着一份自尊与自信。