

谁在伤害刀郎

透视刀郎

刀郎创作歌曲欣赏

刀郎音乐与文化

点击刀郎

Dianjidaolan

陈维建 编选

河南文艺出版社

点
击
介
郎

陈维建
编选



图书在版编目(CIP)数据

点击刀郎/陈维建编选. —郑州:河南文艺出版社,
2005.5

ISBN 7-80623-563-9

I. 点… II. 陈… III. ①刀郎-人物研究②歌曲
-中国-选集 IV. ①K825.76②J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 022580 号

出版发行 河南文艺出版社	开本 16
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 号楼	印张 10.5
邮政编码 450011	字数 139000
承印单位 郑州市毛庄印刷厂	印数 1-4000
经销单位 新华书店	版次 2005 年 5 月第 1 版
纸张规格 787 毫米 × 1092 毫米	印次 2005 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-80623-563-9/J·72	定价 16.00 元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

与刀郎共舞

(代前言)

>>>> 陈维建 <<<<

奇迹,就像武侠小说里的武功秘笈和宝藏,无数的江湖人士为了去发现并拥有它而拼得头破血流,却往往让一个名不见经传的人以匪夷所思的方式得到。最后人们才发现:那个最平常的最不起眼的人与奇迹才是最般配的。刀郎,就是那样一个人。他在2004年把奇迹从人们的无聊生活中挖掘出来,并且激起了欢呼与愤怒!

一个缺乏奇迹的时代是多么乏味啊。就冲这一点,我们就要感谢刀郎!评论家找到新的帮扶与捧喝的对象了,娱记们挺进西部了,唱片行也忙活了,盗版商偷着乐了,理发师的心情好了,民工兄弟干劲更足了……老头老太太听着刀郎的歌,腰不酸、腿不疼,上楼也有劲了。就连2005年初的雪,都飞舞得跟2002年的第一场雪一样兴奋了。

就像宁静的村庄突然来了县剧团送戏下乡,那种连鸡犬都兴奋的情绪是谁也挡不住的。在平凡的生活当中,听到刀郎的声音,真是像见到亲人一样。

和所有热爱刀郎歌曲的人一样,我第一次听到刀郎也是个偶然,也是一听便被深深吸引。我是个听着歌过日子的人,耳朵都已经听出茧了,但刀郎却以他粗野的音乐把这些茧给剔除了。

2004年初的一天,我去一家理发店剪发。店里放的音乐吸引了我,特别是那歌曲简洁的编配和歌手极具磁性的嗓音深深地吸引了我。我迅速地在脑子里搜索了一下歌手的名字,没有一个人可以对得上号。也就是说这个歌手是个陌生人,至少以前我没有听过。我是一家音乐杂志的编辑,天天听歌,却漏过了如此好的声音。便问理发师:“这些歌不错,谁唱的?”理发师答道:“刀郎!”刀郎是谁,怎么从来没听过?带着疑问听着刀郎的歌,我第一次没有在理发店里打瞌睡。理完发之后,我让理发师把歌碟拿给我看了一下,

是《西域情歌》。回到编辑部，我迅速查了一下新收到的一些音像资料，发现有刀郎的《2002年的第一场雪》。于是，刀郎的歌声开始在我们编辑部响起，有关他的消息也开始传播开来。有意思的是，编辑们迅速分成两派：佩刀派与倒刀派。佩刀派，佩服刀郎和他的音乐；倒刀派，则相反。因为我喜欢粗野，自然就成为佩刀派的主要发言人啦！

倒刀派的人说，刀郎的歌曲只适合在菜市场、理发店之类的地方播放。我看他们的态度很明确，也很有问题。我就是在理发店听到刀郎的，怎么啦？他们又说刀郎的歌曲不时尚，那么当前的时尚是什么呢？一听到有人说时尚，我们老百姓就发笑。真正的时尚是一种创造力！刀郎就是创造了时尚的人，他的时尚元素就是“粗野”。现在很多歌手言必称“R&B”，千方百计要与“流行摇滚”扯上点什么关系。事实上他们做的音乐离老百姓很远，也卖得不怎么样。如果不进入“菜市场”，怎么知道什么“菜”最流行呢？所以，永远不要低估老百姓的审美情趣。只有普通人才是有血有肉有爱有恨的，才是可爱的！谁为普通人做音乐，谁就能够受欢迎。还是常言说得好：金杯银杯，不如老百姓的口碑！

在流行歌坛一片欧风韩流的侵袭之下，刀郎歌曲的大流行无形当中又多了一层意义，就是对流行音乐界的一次反拨，也是一次点拨。这个反拨与点拨，不是由刀郎自身发动的，而是刀郎与老百姓合谋的。这真是非常有意味的事情，让无数歌手、唱片公司不得不偷偷地研究刀郎的成功秘诀。现在，绝大多数的歌手拼命往电视台跑，满天地开记者见面会、歌友会，好像谁露脸多，谁就最厉害。刀郎则相反，人们经常找不到他。他在盛名之下，保持了低调，又有几个人能够做到这一点呢？当媒体把他批判得“体无完肤”，他依然像“喀什噶尔的胡杨”一样扎根于土地，“不怕雨打风吹日晒被大漠风沙伤害”！

编这本书，不是为刀郎树碑立传，只是为了和所有关注刀郎的人们来分享他带给我们的一切。编者怀着朴素的情感收集了有关刀郎的杂七杂八的声音，献给刀郎以及热爱刀郎和反感刀郎的人们。通过本书你会发现：睁着眼睛说瞎话的乐评人和热情洋溢的歌迷一样可爱。刀郎的奇迹，也是我们每个人的奇迹！让我们与刀郎共舞！

最后，愿刀郎永远底气十足，声音永远不打颤！

目 录

与刀郎共舞(代前言) 陈维建(1)

>>>>>>> 搜索刀郎 <<<<<<<<

刀郎:从一粒盐到一场雪 陈维建(3)

>>>>>>> 透视刀郎 <<<<<<<<

刀郎打了唱片界一记耳光 王小峰(13)

这是个不可拷贝的意外 洛 兵(14)

流行乃命运之技,与音乐不太相干 科尔沁夫(16)

满街“刀郎”让唱片界神经绷紧 瞿 佳(18)

刀郎的歌曲抒发男人情怀,歌词有叙事性 叶 城(23)

“刀郎走红”背后的大智慧 王小峰(25)

喜欢刀郎那悲凉的歌声 上穷碧落(27)

在刀郎面前无处躲藏 方 蛇(29)

刀郎究竟还能火多久 胡 晓(31)

谁的音乐在飞 宋 坤(36)

刀郎失策急于走上前台 王小山(39)

刀郎的核心竞争力——成功的发行策略 贾 维(41)

刀郎,不得不对你说的话 积 木(42)

变了味的刀郎谁还听	金 春(44)
刀郎:明天你是否依然平民?	韩 垒 陈 楨(46)
刀郎还能创造奇迹	祁又一(49)
再见,乌鲁木齐	崔 起(51)
再见了,为农民兄弟唱歌的刀郎	王 磊(53)
附一:名人话刀郎	(56)
附二:网友评论	(60)

>>>>>>> 谁在伤害刀郎 <<<<<<<<

刀郎现象与文化寄生虫	张京淑(71)
“刀郎”层出不穷	
——看刀郎的“三国演义”	周 兵(73)
炒糊了“刀郎”这个香饽饽	小冰张嘎(75)
乐坛杀出“西域刀郎”	宋红 周帅(77)
真假刀郎展开骂战	叶 毅(79)
发行公司谈“刀郎现象”	刘思佳(82)
批判刀郎:虚构的现实与现实的虚构	塔里木河水渍渍(84)
刀郎,看看你周围冲动的炒作会让你摔成何样?	贺雅佳(86)
报道没完没了,这般刀郎必将“见光死”	鲁 艺(88)
刀郎纠纷调查:商业炒作该不该漠视传统文化	舒 泥(91)

>>>>>>> 刀郎与大众文化 <<<<<<<<

谁来给刀郎捧场	唐 崢 丁宁(103)
谁拿刀郎不当干部	郝晓楠(111)
刀郎动了谁的奶酪	翟 佳(113)
谁动了刀郎的奶酪	郝晓楠(116)

谁比刀郎更牛	大 鸣(120)
谁会成下一个刀郎	何鹏浩(124)
这一年,“郎”来了	曲 凡(128)
跟着刀郎体验“第一 X”	乐 山(132)
附:神秘的刀郎人和刀郎文化	(134)

>>>>>>> 刀郎创作歌曲选 <<<<<<<<

情人	(139)
大眼睛	(140)
肖尔布拉克	(141)
冲动的惩罚	(142)
关于二道桥	(144)
喀什噶尔胡杨	(146)
北方的天空下	(148)
再见,乌鲁木齐!	(149)
新阿瓦尔古丽	(150)
艾里甫与赛乃姆	(151)
雨中飘荡的回忆	(152)
五一夜市的兄弟	(154)
2002 年的第一场雪	(155)
只有艾得勒斯能看见	(156)
守候在凌晨 2 点的伤心 Show bar	(157)

搜索刀郎



刀郎：从一粒盐到一场雪

>>>> 陈维建 <<<<

1

歌手刀郎的音乐已经成为中国老百姓日常生活的一部分，就像盐一样平凡实在，不可缺少。它虽然没有钻石般高贵的光芒，却有着融入人们内心的味道。

但是人们并不都清楚“盐是怎样炼成的”，其间要经过多少艰苦而复杂的过程。这一点，或许你到了四川省资中县罗泉镇就会明白。因为这个古镇诞生了一个真正的平民歌手——刀郎，因为这个古镇在历史上正是以产盐而出名。

刀郎的出生没有任何特异之处。1971年的端午节，一个孩子在罗泉镇出生了，父母将他命名为罗林。或许从呱呱坠地的时候起，他的嗓音就天生带有一些盐分。这种盐分来自他父亲手中那把用以度日的二胡和母亲的舞蹈，来自罗泉镇的一方水土。当我们作如此浪漫的猜测的时候，他已经成为广大人民喜爱的歌手刀郎了。

生在这样一个普通民间艺人家庭，既不幸，又有幸。不幸的是，艺人在那个年代是低贱的；有幸的是，虽然家庭贫困，但年少的刀郎却有音乐相伴。他知道有一种音乐，能够慰藉人们的心灵。

正是贫苦的生活使一个孩子的内心变得异常丰富、敏感，没有人知道他在想什么。他不和其他小孩子玩，却像三毛笔下的拾荒者，对一些废品感兴趣，经常辛辛苦苦把废品拾回家，小心翼翼地收藏起来。即使因此挨父母

的骂,也仍然乐此不疲。其实,在一个孩子的眼里,废品并不是垃圾,那个年代的孩子谁没有用废品搭建过自己的童话宫殿呢?

但是,小小的罗泉镇并没有刀郎的童话宫殿,只是让他心中那苦涩与不安分的盐沉积得越来越多。这种青春的盐,慢慢变成叛逆。只有那梦想的远方,才能够稀释它。

音乐就是他的翅膀。他坚信自己能够飞走,不管多远。好在他已经决定要走了。1987年,十六岁的刀郎初中还没有毕业,就自作主张地来到了距资中县五十里之外的内江。父母拦不住他,他们太了解这个孩子了,这可是一粒做着钻石梦的盐啊!

刀郎的第一份工作是在一家歌厅里当服务员。虽然工作繁琐累人,又经常被客人欺负,但他并没有放弃,因为他有一个梦想。和其他服务员不同,刀郎喜欢混在歌厅的乐手当中,看他们玩弄乐器。然后,自己买一些音乐书籍琢磨不停。时间一长,他发现光靠看与读,是学不会音乐的。于是半年之后,他认准了一个方向——学习键盘,拜键盘手老何为师。

一开始,何老师并没有觉得这个在他面前跑来跑去为他张罗这打理那的孩子真的要学键盘,充其量只是为了好玩而已。刀郎没有办法向何老师表示自己的决心,只有继续帮助何老师打饭菜、洗衣服。一年之后,何老师终于被刀郎感动了,他从这个年轻人的身上看到一股执着的劲头和作为一个乐手的可能性,便决定空闲的时候教刀郎弹键盘。通过几个月的苦练,刀郎的键盘弹奏水平突飞猛进。后来正好何老师有事回山东老家,学艺有成的他理所当然地成了歌厅的键盘手。这个时候,他的键盘技艺已经超过他的老师了。此后,他和其他几位乐手,组建了一支“手术刀”乐队,开始在内江、成都一带的歌厅里演出。

这期间刀郎与一个女教师结了婚,并有了一个女儿。拥有事业和家庭的刀郎准备大干一番,创造美好的生活。

但是好境不长,因为“手术刀”乐队没有什么经济来源,有时候一晚上才挣二十元钱,根本无法维持下去。而他的妻子更无法忍受他常年在外,提出离婚。内外交困的刀郎只得痛下决心,选择音乐,结束了第一次婚姻。1991年夏天的一个晚上,刀郎对当时的主唱廖健说:“看来我们在成都搞音

乐没有前途,我们哥儿俩还是各奔东西吧。”

刀郎的一颗心彻底破碎了!带着这颗破碎的心,他将去向何方?

2

1991年的海南,是一片大建设的热土。

刀郎来了,一无所有。他不得不在各个歌厅跑场子。好在他已经习惯了这种生活,只是这里的款爷们更难伺候罢了。那些暴发户们根本不会尊重音乐,他们是来玩音乐的。在他们心中,美好的音乐与某种漂亮女人是一样的,只要给钱,都可以亵玩。刀郎弹着键盘,似乎没有看到那一切,他已经与键盘融为一体了。

有时候,他也会问自己:“你来这里干什么?”

有时候,他的朋友会劝他:“放弃吧,音乐能够带给你什么?”

但是他没有放弃,也不能放弃。除了音乐,他还能干什么呢?于是,他坚持了下来。后来,刀郎遇到一个叫安龙的朋友和其他几个有着同样理想的乐手。1993年,他们意气风发地成立了“地球之子”乐队,很快在当地走红,并且在当年8月份获得一个机会到西安拍摄歌曲《再回西安》的MV。但是刀郎没有想到,西安却是他的又一个伤心之地。

《再回西安》的MV拍摄得很顺利,播出之后也很受好评。但乐队内部却出现了问题,刀郎与安龙发生了争执,他们对音乐的看法竟然是那样不一致,以至于乐队在西安就散伙了。这一次的打击,比“手术刀”乐队的解散和自己的离婚更让刀郎痛苦和迷茫。

理想渐渐地冷却、暗淡,他更没有心思再回到歌厅了,但又能去哪里?

当他连自己身在何处都忘记了的时候,命运之神却突然想起了这个年轻人,决定把这个当时还叫罗林的音乐爱好者点化成万众喜爱的刀郎。于是,就像落难公子碰到美丽小姐一样,刀郎与一个新疆女子朱梅相遇了,相爱了。命运之神让这个新疆女子点亮了他的生活。朱梅告诉他,新疆是音乐的海洋,那里的人们充满了欢乐,“那里才是你的音乐天堂”。

1995年夏天,刀郎和朱梅来到了乌鲁木齐,在著名的“八楼”附近租了

一套民房,开始了新生活。

3

对于内地人来说,“西北偏北”的新疆一切都是那么神奇和陌生。刀郎并不能很快适应这里的生活,但却深深地陶醉于新疆的民间音乐。朱梅真不愧是个贤慧的妻子,她承担了一切家务,让刀郎得以安心地在音乐海洋里畅游。她知道自己的爱人不是简简单单的一粒盐巴,而是一块开始发光的钻石。所以说,新疆女子不仅眼睛长得漂亮,眼神也是极好的啊。

看到刀郎是那样如饥似渴地投入到音乐的创作,并且积累了一些作品,命运之神觉得这个孩子蛮有希望,那么就再派一个男人帮助他实现理想吧!这个男人就是刀郎日后的经纪人——李松强。1996年,刀郎遇到李松强之时,两人相见恨晚,迅速组织了一个名叫“冰点”的乐队,在乌鲁木齐的一些酒店演出。但是这个时候,刀郎知道不能再像以前一样在酒店、歌厅“打游击”了。“我们需要根据地!我们应该成立自己的音乐工作室!”英雄所见略同,就干就干,于是“西北音乐工作室”就此诞生。

两年之后,工作室中的一部分人员又创建了“罗林音乐工作室”。他们主要是为一些企业做广告音乐,虽然有一些收入,但仅能维持生存。这又迫使刀郎不得不思考出路的问题。

也算是个巧合。1998年冬,新疆卫星经济广播电台的“非常快乐”栏目主持人远方,约刀郎为这个栏目做片头音乐。无意间两人聊到原创音乐的问题,发现有很多共同语言,便决定在电台专门做一个原创音乐的版块,叫“你的故事我的歌”。

这是一个听众参与的版块,由听众提供创作素材,其他听众或罗林工作室根据素材每星期创作两首歌,并在节目当中播出。他们还打算每个季度推出一张原创音乐唱片。此举得到广大听众的强烈响应,一时间各种各样的原创歌曲飞到了刀郎手里。经过精选,歌曲算是有了,但找谁来唱却是个更大的问题。在自己培训歌手失败的时候,刀郎只好面向社会招收歌手,

最终选中了娟子、白雪峰等十来个歌手。歌有了,唱歌的人也有了,但是两个季度过去了,唱片还是没有出来。刀郎这才意识到,最大的麻烦是——缺钱!

再美好的想法,在缺钱的现实面前都会化为泡影。而要想有人来投资,就得让人家觉得会有回报。当时连刀郎自己都不敢保证这样的原创音乐唱片能够赚钱,又有谁愿意投资呢?

眼看没有希望的时候,命运之神又为刀郎派来了另一个男人——郑金标,新疆德威龙音像制品有限公司总经理。郑金标是个爽快人,因为偶然听到“你的故事我的歌”,觉得有意思,便找到刀郎,决定投资,于是有了《新疆原创第一击》。这张唱片面市的时候,已经是2000年5月份了。令刀郎大失所望的是这个孕育了两年之久的“难产儿”,竟然还没有卖到两千张!这“第一击”非但没有造成影响,还“折了自己的手”!

他将如何面对郑金标呢?

有的人失败了就一蹶不振,有的人失败了则会总结原因从头再来。刀郎属于后者。

为什么《新疆原创第一击》会败得这样惨?

为了寻找这个问题的答案,刀郎像一个学者一样,整天跑图书馆查阅有关新疆的资料,并且深入到新疆当地人的生活当中。渐渐地,一些东西在他的眼前清晰起来,他对新疆有了新的认识。答案就是《新疆原创第一击》只注意了“原创”,而忽略了“新疆”!

这一发现,为刀郎打开了一扇最终使之成功的大门,开辟了他音乐事业的“新疆”!

终于找到北了!

那个清晰的所在就是刀郎自称的“新新疆”(音乐风格)!

一句话:既要是民族的,又要是现代的!

就像获得一个启示,刀郎开始了疯狂的创作,体内所有的盐分,所有的结晶都得以释放出来。那是一段什么日子啊,内心仿佛是一股永不枯竭的泉水,不停地往外喷涌。刀郎在极度的兴奋当中,忘记了世界的存在,只是不停地写写写,仿佛要把自己掏空。沧桑的往事,化为一段段优美的旋律;理想的冲动,变成一串串激情的节奏。就这样,他一共创作了

三千多首歌曲，为他在2004年制造那场弥漫全国的一场大雪做着厚实的铺垫。

4

郑金标没有因为《新疆原创第一击》的惨败而放弃刀郎，相反，他在刀郎身上看到了四川人那种令人叹服的韧性和聪明。当刀郎提出要去做一张翻唱专辑的时候，他答应了。由此，便成就了刀郎成功的“第一击”——《大漠情歌》。

这张专辑不仅仅让人看到翻唱歌曲具有巨大的市场，更重要的是，刀郎在专辑里边第一次亮开了他的歌喉。这个时候他唱的歌曲《草原之夜》，已经和我们熟知的李双江演唱版极为不一样了。刀郎本来只想当一个好的幕后制作人，并无意成为歌手。只是《大漠情歌》录制的时候，需要制作出歌曲小样，没钱请歌手来试唱，刀郎自己就顶上去。正所谓无心插柳柳成荫，刀郎这一唱不要紧，倒是吓坏了身边的人：“这么好听啊！”从此，刀郎就成为集演唱、制作于一身的“唱作人”了。

有了一次失败的教训之后，刀郎意识到不能轻易地就把《大漠情歌》推向市场，而是在录音棚里一次次地修改，就像一个雕塑家在完成一件神圣的艺术品。还是那句老话说得好，功夫不负有心人，《大漠情歌》在2002年面市后，取得了成功。

随着《大漠情歌》的热卖，刀郎与他的朋友们开始策划《西域情歌》专辑，同时也对刀郎本人进行一番包装。所谓的包装，主要就是让他的原名“罗林”退居幕后，把他的艺名称为“刀郎”，因为他的声音特点和南疆麦盖提县的“刀郎人”的声音很相似，都是沙哑中带着清亮。

2002年10月，刀郎开始制作新专辑《西域情歌》。2003年8月底，专辑推出之后，出现了前所未有的火爆场面，在乌鲁木齐的街头到处都飘着刀郎的歌声。10月27日，《新疆都市报》以三个整版的篇幅推出了一个大专题，介绍刀郎和他的音乐，题目分别是《“西域情歌”唱火新疆民歌》、《八年磨一剑，冒险赌一把》、《我是一个新新疆人》。这个自称是“音乐世界苦行僧”的刀郎，终于化来了大众缘。这一次的成功让李松强、郑

金标等人喜出望外,看来刀郎这个小个子身上的能量确实很大。有人说《大漠情歌》盖了个三层楼,《西域情歌》已经有七八层的样子了。但那时,刀郎他们怎么也没想到,后来一张《2002年的第一场雪》专辑让他们又盖上了摩天大楼。

2003年底,声震天山南北的刀郎,举行了一次全疆的巡回演唱会。这是刀郎第一次在大场合中露面,在哈密、库尔勒、乌鲁木齐等地掀起一阵又一阵的“刀郎旋风”。

而这股“刀郎旋风”之后,就是笼罩了2004年中国流行乐坛一年之久的“2002年的第一场雪”!

刀郎,就是这场让一半人欢呼雀跃、一半人牙关打颤的大雪!

他已经不仅仅是一粒盐,只在人们的日常生活当中,他的音乐已经弥漫了天空、融进了大地!

