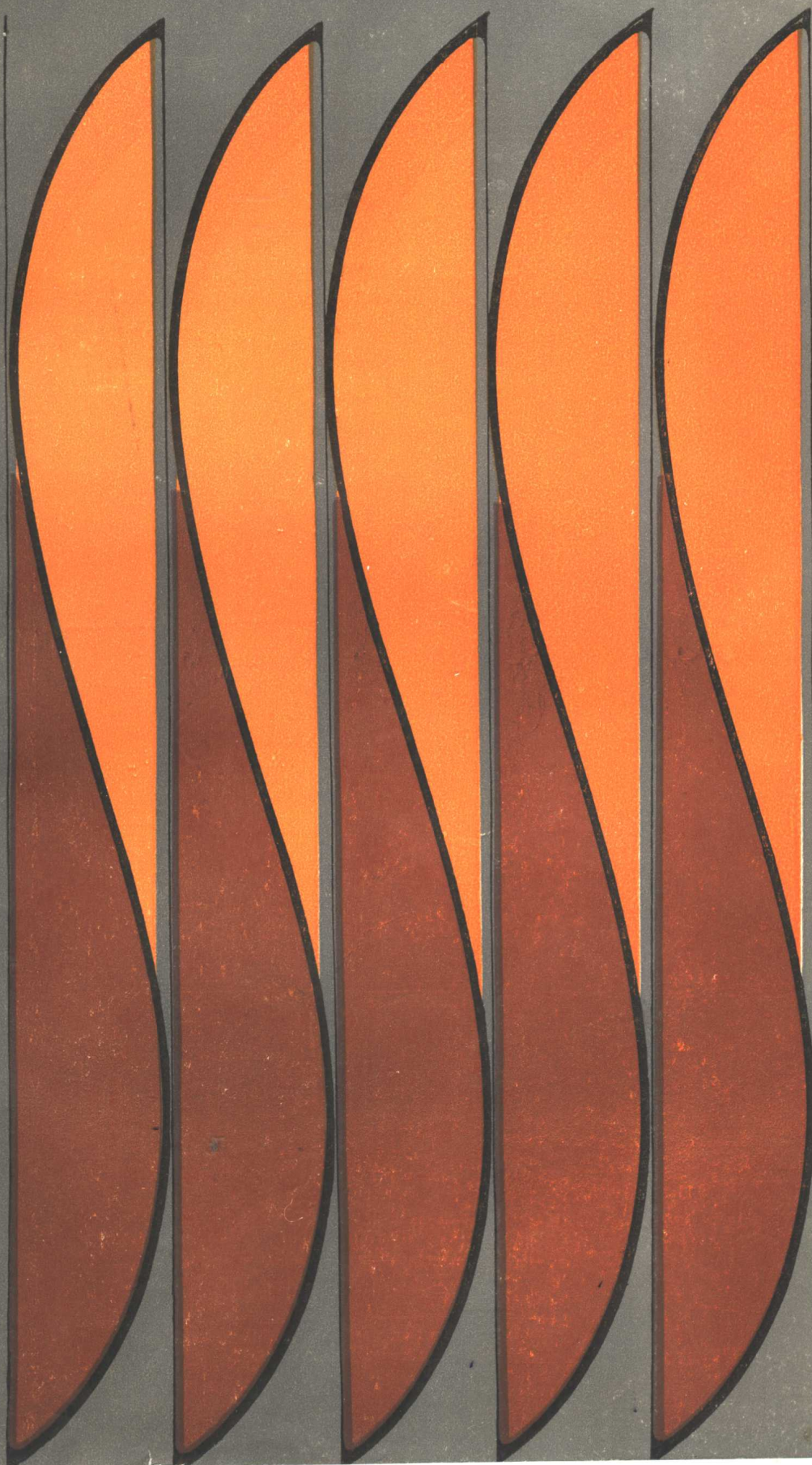


胡登跳丝弦五重奏曲选



人民音乐出版社编辑部编



胡登跳丝弦五重奏曲选

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社

胡登跳丝弦五重奏曲选

人民音乐出版社编辑部编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 124面乐谱 8.25印张

1991年4月北京第1版 1991年4月北京第1次印刷

印数: 0,001—1,535册

ISBN 7-103-00735-7/J·736 定价: 5.40元

序

丁善德

胡登跳同志早年毕业于上海音乐学院作曲系，他长期从事民族音乐的教学工作；研究中国的古典音乐，民间丝竹和吹打音乐；热情地创作、改编、整理了大量民族器乐的独奏、重奏及合奏乐曲。

“丝弦五重奏”是他在创作实践中逐渐形成的一种新的表演形式。它继承了我国民族音乐传统合奏乐曲既拉又弹的形式，又大胆吸收借鉴西欧室内乐重奏的特点，广泛运用和声、复调等作曲技巧，使每一件乐器发挥了各自的独立性又互相配合呼应，丰富充实了乐曲的表现深度和艺术感染力。

民族器乐曲的创作和改编，既要继承我国优秀的民族音乐传统，具有鲜明的民族风格和气派；又必须勇于创新，应该大胆吸收借鉴西洋的创作技巧和结构形式，使作品在继承传统的基础上不断发展提高。

胡登跳同志创作和改编的丝弦五重奏乐曲是成功的例子。作品生动活泼，丰富多彩。多年来在国内外各种音乐会的演出中深受广大群众和国际友人的喜爱和欢迎。

《胡登跳丝弦五重奏曲选》的出版，将会受到音乐界的欢迎。特别是对我国民族器乐曲创作的发展，提供了可喜的范例。

部分记谱符号说明



高中音谱表 (Treble Tenor Clef) 第三间为中央C。



渐快。



渐慢。



双竹来回敲击扬琴马外琴弦。



二胡双音。将弓毛放平同时拉两根琴弦，或弓杆和弓毛各拉一根琴弦。



上回滑音。如



约等于



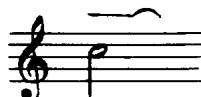
下回滑音。如



约等于



后装饰音。如



约等于



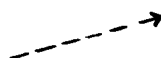
二胡左手拨弦，扬琴竹尾拨弦。



二胡弓杆击琴筒、琵琶拍面板、扬琴击面板或柳琴拨奏马子下方第三弦。



用指端肉部拨筝弦，发音软而厚。



琵琶虚滑。



扬琴摘音。一手捏弦、一手持竹拨弦。



大鼓鼓边。



大鼓鼓心。



压击大鼓鼓心。



急速由高至低括奏低音区约三、四根弦；或急速由低至高括奏高音区约三、四根弦。

序

丁善德

胡登跳同志早年毕业于上海音乐学院作曲系，他长期从事民族音乐的教学工作；研究中国的古典音乐，民间丝竹和吹打音乐；热情地创作、改编、整理了大量民族器乐的独奏、重奏及合奏乐曲。

“丝弦五重奏”是他在创作实践中逐渐形成的一种新的表演形式。它继承了我国民族音乐传统合奏乐曲既拉又弹的形式，又大胆吸收借鉴西欧室内乐重奏的特点，广泛运用和声、复调等作曲技巧，使每一件乐器发挥了各自的独立性又互相配合呼应，丰富充实了乐曲的表现深度和艺术感染力。

民族器乐曲的创作和改编，既要继承我国优秀的民族音乐传统，具有鲜明的民族风格和气派；又必须勇于创新，应该大胆吸收借鉴西洋的创作技巧和结构形式，使作品在继承传统的基础上不断发展提高。

胡登跳同志创作和改编的丝弦五重奏乐曲是成功的例子。作品生动活泼，丰富多彩。多年来在国内外各种音乐会的演出中深受广大群众和国际友人的喜爱和欢迎。

《胡登跳丝弦五重奏曲选》的出版，将会受到音乐界的欢迎。特别是对我国民族器乐曲创作的发展，提供了可喜的范例。

田 头 练 武

胡登跳曲
(1965年)

Andante

5

二 胡

扬 琴

琵琶

中 阮

琴

10

二 胡

扬 琴

琵琶

中 阮

琴

Allegro $\text{♩} = 144$

15

二胡

扬琴

琵琶

中阮

筝

20

二胡

扬琴

琵琶

中阮

筝

25

二胡

扬琴

琵琶

中阮

筝

30

二胡

扬琴

琵琶

中阮

筝

35

二胡

扬琴

琵琶

中阮

筝

高胡

扬琴

琵琶

中阮

筝

40

高胡

扬琴

琵琶

中阮

琴

45

高胡

扬琴

琵琶

中阮

琴

50

高胡

扬琴

琵琶

中阮

琴

più mosso

55

高胡

mp

钢琴

mp

琵琶

中阮

琴

cresc.

高胡

钢琴

琵琶

中阮

琴

cresc.

60

高胡

ff

钢琴

ff

琵琶

中阮

琴

ff

65

高胡

扬琴

琵琶

中阮

筝

70 $\text{♩} = 152 \rightarrow$

高胡

扬琴

琵琶

中阮

筝

75

高胡

扬琴

琵琶

中阮

筝

80

高胡

扬琴

琵琶

中阮

琴

pp

f

♩ = 160

85

高胡

扬琴

琵琶

中阮

琴

ff

ff

ff

ff

ff

90

高胡

扬琴

琵琶

中阮

琴

f

crest.

95

笛子

钢琴

琵琶

中阮

琴

ff

100

笛子

钢琴

琵琶

中阮

琴

ff

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

105

笛子

钢琴

琵琶

中阮

琴

p

dim.

p

p

p

高胡

扬琴 *pp*

琵琶

中阮 *mp*

筝

110

高胡

扬琴

琵琶 *mp*

中阮

筝

115

高胡 *mf*

扬琴 *mf*

琵琶 *mf*

中阮 *mf*

筝

120

编 奏

钢琴

琵琶

中阮

大鼓

f *poco cresc.*

125

高胡

钢琴

琵琶

中阮

大鼓

ff

130

高胡

钢琴

琵琶

中阮

大鼓

p *f*

高胡

扬琴

琵琶

中阮

筝

135

高胡

扬琴

琵琶

中阮

筝

140

高胡

扬琴

琵琶

中阮

筝

145