

广播京剧
唱腔选 (=)

GUANGBO JINGJU
CHANGQIANGXUAN



学唱·欣赏

讲解·介绍

学唱·欣赏·讲解·介绍

广播京剧唱腔选

(二)

北京人民广播电台文艺部主编

张胤德 编辑

中国唱片出版社

责任编辑 杨清华

广播京剧唱腔选（第二辑）

中国戏剧出版社出版

（北京东四八条52号）

新华书店北京发行所发行

北京彩虹印刷厂印刷

乐谱172面 开本787×1092毫米 $\frac{1}{64}$ 印张27.5 插页2

1988年5月北京第1版 1988年5月北京第1次印刷

印数1—3,400册

ISBN7—104—00005—4/J·5 定 价0.72元

前 言

北京人民广播电台举办的《戏曲选段介绍》节目，得到了戏曲界和广大听众的热情支持，在此，我们表示衷心的感谢！我们不断接到听众来信、来电话索取唱词、曲谱，并希望能编成集子出版。为了普及戏曲知识，满足广大听众的要求，我们在广播稿的基础之上，特请北京市戏曲研究所张胤德同志和我台玉瑞年同志进行加工整理，并请任致安同志记谱，将作为《广播京剧唱腔选》分册与广大读者见面。

由于我们水平有限，难免有谬误之处，希望同志们批评指正。

北京人民广播电台文艺部

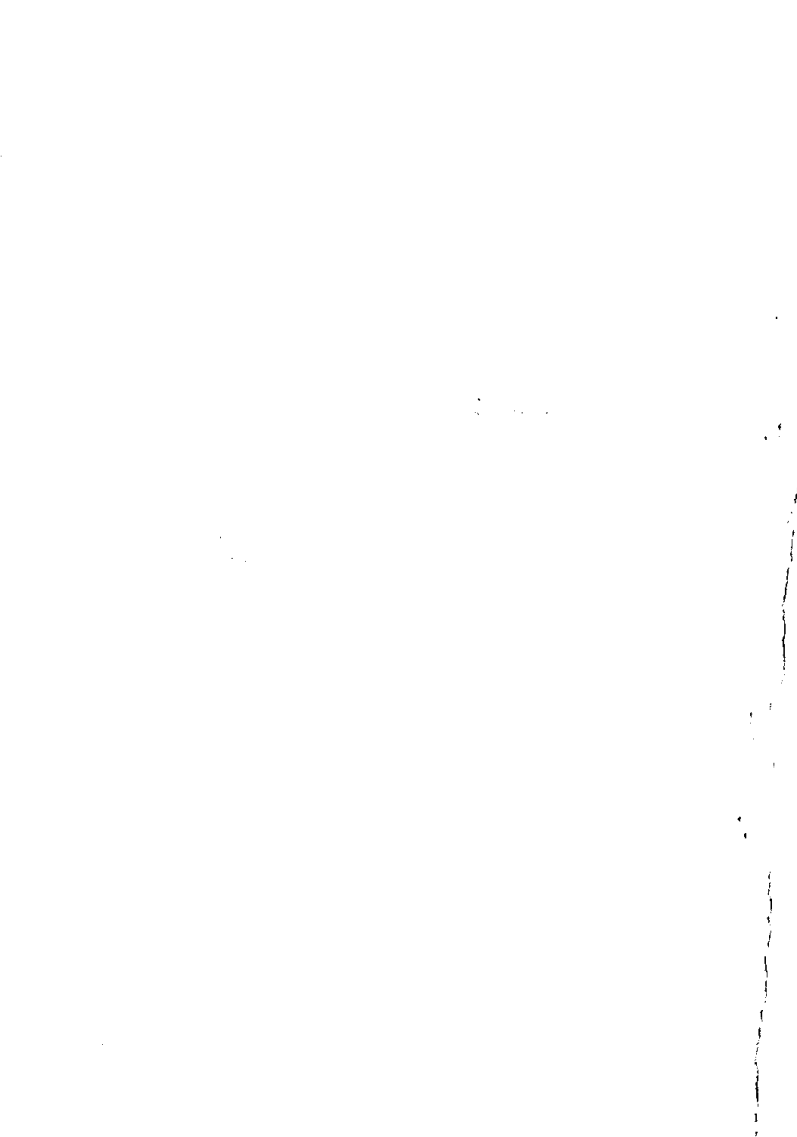
目 录

前 言	1
金 少 山	1
锁五龙【西皮导板·原板·快 板·散板】	6
裘盛戎	15
姚期【二黄散板】、【西皮快板·摇 板】、【二黄原板·散板】、【二黄 原板】（三段）、【二黄散板】（两段）	20
将相和【二黄导板·回龙·原 板·散板】	49
除三害【二黄散板·二黄二六·原 板·散板】	64
铡美案【西皮导板·原板】	75

赤桑镇【二黄快三眼】	87
赵氏孤儿【二黄汉调·散板】	100
袁世海	109
九江口【二黄碰板快三眼】	114
黑旋风【西皮散板·流水板·散板】	122
吴钰璋	135
强项令【二黄导板·回龙·原板·流 水·散板】	139
刘建元	153
司马迁【二黄散板·原板】	157
锣鼓说明	166

金 少 山

锁五龙



金少山(1889~1948) 是名净**金秀山**之子，家学渊源。及长又从**韩乐卿**、**何通海**、**屈兆奎**学戏。他继承了“净”行中**架子花**、**铜锤**、**武二花**等各类型的各派唱法，融会贯通，创立了“**金派**”，在京剧史上，对“净”的发展影响很大，作出了突出贡献。

京剧中各行当，发展是不平衡的。老生行在先，所以常常称**程长庚**为京剧奠基人。和程齐名的还有**张二奎**、**余三胜**，共称为**三鼎甲**（**状元**、**探花**、**榜眼**之意）。继起的有**谭鑫培**、**汪桂芬**、**孙菊仙**，被称为**新三鼎甲**，对其中**谭鑫培**有“无腔不学**谭**”之说。继老生之后，是“**旦**”行的发

展，在京剧舞台上的“四大名旦”（即梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云）几乎活跃了半个世纪之久。梅兰芳被誉为“伶界大王”，更为内行与广大观众所推崇。而“生、旦、净、丑”的“净”行，比起生、旦来，发展的慢一些。虽然也出现象穆凤山、何桂山、金秀山这样一些名家，但究为生、旦之辅，未能如生、旦那样自挑大梁。直到金少山崛起，“净”行才和其它行当并驾齐驱，促进京剧事业蓬勃发展。

金少山身材伟岸，额宽脸长，扮出戏来，雄伟浑朴，简净大方。嗓音实大声宏，高而亮、宽且厚，为“净”行中之全材。他戏路宽广，属于“铜锤”戏的《大保国·探皇陵·二进宫》、《锁五龙》、《御果园》等，“架子花”戏《取洛阳》、

《黄一刀》、《五台山》等，都有他自己的演法，而“三关”（《白良关》、《草桥关》、《牧虎关》）尤称拿手。

他的演唱，因天赋条件极佳，音量很大，又善于运用气口，所以流畅开朗、高昂洪亮成为其特色。花脸演唱所讲究的气势、气魄、气度，金少山几乎无一不备，实为难能可贵。

如果说梅兰芳在京剧旦行中是集大成的表演艺术大师，金少山则在京剧“净”行的表演艺术上占有类似的地位。可惜的是，他在旧社会受环境的限制未能尽展所长，排的新戏较少。北京解放前夕就不幸去世了。

锁五龙

号令一声绑帐外

金少山 唱
任致安 记

(单雄信 唱)

【西皮导板】

〔导板头〕 $\left(\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \overset{\wedge}{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \right.$

$\underline{6} \underline{2} \overset{a}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 1 - - - \left. \right) \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 3 \cdot \underline{5} \underline{3} \cdot 1$

号令一声 (na)

$\underline{2} \cdot \underline{1} \mid \overset{35}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \underline{3} - \underline{2} - \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{2} -$

绑

帐

外，

【原板】

$(\underline{dt} \ k \ \underline{kt} \ \underline{ct} \ k \ d_{\parallel} \ \underline{d}_{\parallel} \ \underline{kd}) (\underline{0} \underline{6} \cdot)$

2 1 6121 | 2 1 1 2 | 3 5 6535 |

2165 3212 | 6125 3612 | 1 6) 3 4 |

不由

3 ^{3 2} 3 (3 6) | 3 2 4 ^{3 5} 3 | (353212 3) |

得 豪(wa) 杰

^{5 4} 2. 1 ⁷ 1 2 | ² 2 (6) 4632 | 1 (1 1 2 |

笑 开 怀。

76 5 6532 | 1 6 2 36 | 5 4 4632 |

1235 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 |

1 6) 3 3 | 12 3 (3 6) | ^{3 5} 3 2 1 1 2 |

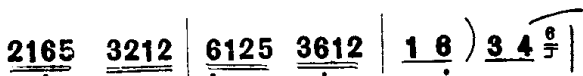
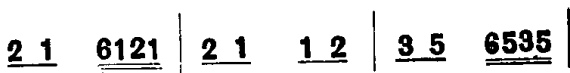
单人 独一骑我把



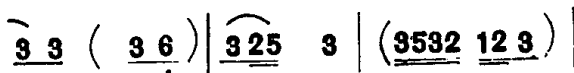
唐

营

踹，



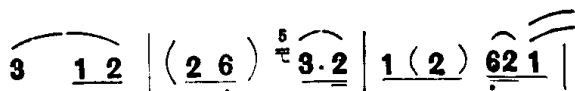
只杀



得

儿

郎

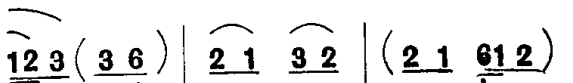


痛

悲

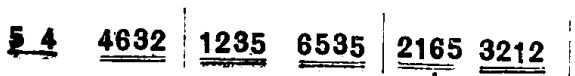
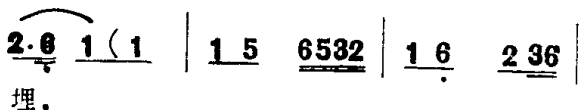
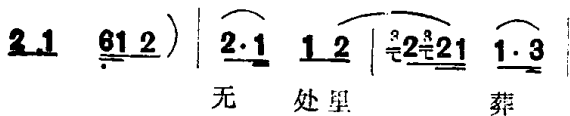
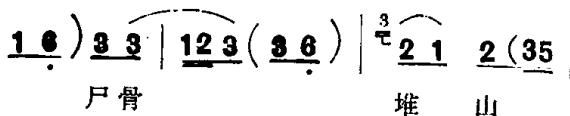
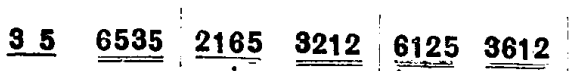
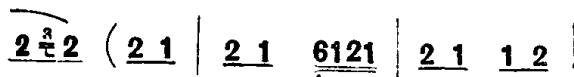
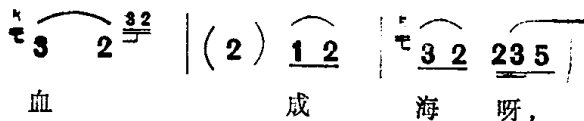
哀，

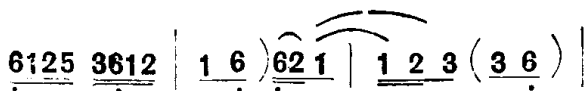
遍野



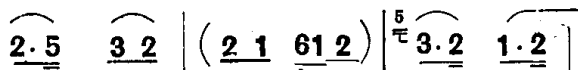
荒

郊



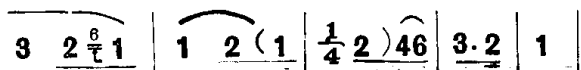


小 唐 童



被 某 胆 吓

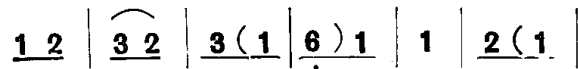
【快板】



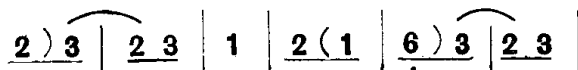
坏， 二 次 里 被



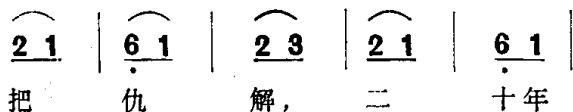
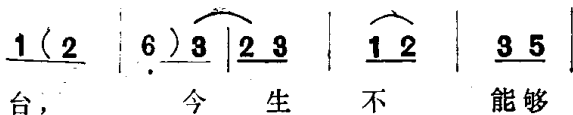
擒 也 应 该。 他



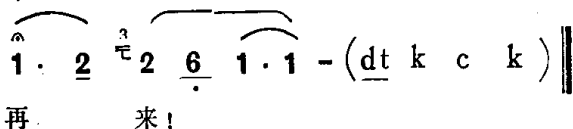
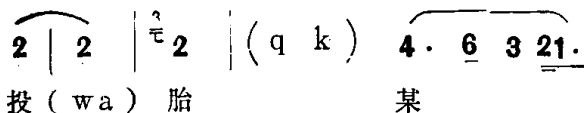
劝 我 降 唐 我 不 爱，



情 愿 一 死 赴 阳



【散板】



隋炀帝荒淫无道，各地农民纷纷造反起义，其中瓦岗寨起义的英雄们分裂了，秦琼、徐茂公、程咬金、罗成保了秦王李世民，就是后来的唐太宗，而单雄信与李