

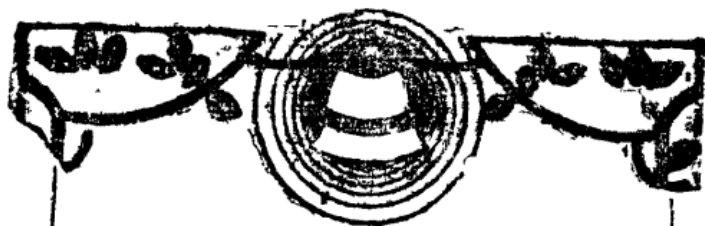
景德鎮陶瓷概況

著 黎 浩 亭

正中書局印行



重慶市圖書雜誌審查處安圖字第一〇三七號 冊有證



版權所有
翻印必究

中華民國二十六年七月初版
中華民國三十二年九月三版正中紙本

景德鎮陶瓷概況

全一册 定價國幣二元五角

(外埠酌加運費函費)

編者	黎浩亭
發行人	吳秉常
印刷所	正中書局
發行所	正中書局

(807)

粵稽汲冢周書神農作瓦器。燔陶於河濱。尸子夏桀臣昆吾作陶。虞關父爲周陶。正詩大雅陶
陶穴。已年代遙遠。顧漢晉瓦磚。六朝偶備。歷有出土。由宋迄清。柴汝官哥。定五窰名最著。而均平陽。
磁。建。廣。元。歐。郎。年。咸。諸窰。俱確可攷。相傳柴窰初成。申狀請器色。世宗批曰。雨過天青。雪破處。者器
色作將來。是窰器之色初尙青。其見諸楮墨。如陸龜蒙詩。九秋風露越窰開。奪得千峯翠色來。杜
於韋處乞大邑磁盤詩。君家白盤勝霜雪。急送茅齋也可憐。孟郊詩。越甌荷葉空。顧況茶賦。越磁
之甌。清高宗題鷄缸詩。李唐越器人間無。趙宋官窰晨早。至。至。縹磁入。潘。楮。之賦。綠磁紀鄒陽之
羽品茶。青盤爲上。東坡吟詩。青盤浮香。累見不鮮。妙品可想。大抵山水冲激。積而成砂。砂復過濾。
爲泥。是種土砂。非隨處所恆有。分紫黃。白。諸色。而白爲貴。可極意匠。之能事。千百年來。獨尊

德鎮之產，無怪乎與朱仙、漢口、佛山，稱四大重鎮而居首。景德鎮原名昌南鎮，舊屬浮梁縣，卽樂天詩前月浮梁買茶去地。宋景德年間，眞宗命置監鎮一員，以奉御董造。山是名始著，而昌南之名漸闕。然明清二代，設有御審廠。光緒末季，有江西磁業公司，民國五年，縣府移治於此。十九年，有陶務局之設。未幾遷南昌，改陶業試驗所。二十六年，贛省府徇全國經委會贛處之請，設磁業管理局，更有藉江西磁業公司機構，改模範磁廠，所以推進改良不懈。陶磁以宋代研練精瑩，體製端重，有三代鼎彝遺意。元祚不長，步襲規模。明代潤色承平，人物、花卉、翎毛，漸備。佩文齋書畫譜載嘉靖官窰花彩，有五十餘種。彩書詭奇，繪事偉麗，不可方物。清康熙朝，名工繪畫，純入美術範圍，而高穆渾雅之氣，猶未盡掩。雍正朝，快靨奇勝。乾隆朝，窮研極麗，鬼斧神工，錯彩縷金，目迷心駭。嘉慶朝，僅虎賁中郎之似。道光朝，畫筆輕滑，而物料稍減，咸同朝中，無高令，蹶而不興。光緒朝，勵精邁進，雖美掩前軌，終嫌混珠魚目。蓋磁業興衰，實具時會變遷之影像。紀念之，明代品磁作者較夥，各奇之考繁餘事，黃一正事物紺珠。張應文之清秘藏，谷應泰之博物要覽，項子京磁器圖說，皆有英法文字，外人攷磁者，奉爲藍本。清朱琰之陶說，程哲之窰說，唐英之窰器肆攷，藍浦之景德鎮陶錄，皆振名一世。黎子浩亭，照楓，前蹤。

緒後繼。爰著景德鎮陶磁概況。凡次十七。附發展江西磁業計畫書暨整理景德鎮磁業計畫書二綱。舉目張，條分縷晰。其於指陋抉瑕，前人未備。第稽原徵古，微略未彰。計畫書切中肯綮。固已殫精極慮，纏纏巨擘之緼。生磁國不解言磁，厠工靡不能知工，士之恥也。黎子其有心人歟。夫書、畫、織、繡、竹、木、雕刻，人力可詣絕境。獨磁之火候深淺，釉胎粗細，藉天時，地宜，人力，而施，華磁三者備，而人工履進履退。轉以外國之直追。致寰宇豔稱之瓊寶，幾落后塵。其實事業須深人民間。教民而後用。將求政府資助。策勳於上，民工精勤創製於下，淹博之上，啓迪教導攝奔代之光華，謀近今之需要，出腐臭而變神奇，吐糟粕而嘖精粹，利用厚生，增榮益譽。意者，抗戰勝利，寰瀛貿易，陸空海運，通達一家。將舉中華之產物，與米蘭之雕塑，威尼斯之玻璃，麥克唐古萊之油畫，波斯敦父子植物標本相輝映。此實邦人之所共企，豈僅不佞之所深望。黎子書成，丐序於予，以識膚誌寡。於陶磁專門事業，未獲闖門，何敢忘擬。祇以期促之切聊贅言，以爲之弁。轉求海內明達者，有以教之耳。時在民國三十二年春月。吳江侶

琴弟金陶寶序於重慶旅次。

目次

一	地勢	……	一
二	交通	……	一
三	經濟狀況	……	二
	A. 支條	……	二
	B. 春票	……	三
四	教育	……	四
五	營業近況	……	四
	A. 市面之現況	……	六
		……	七

B. 廠商之交易景況

..... 八

C. 製瓷各業營業狀況

..... 一一

(甲) 圓器類

..... 一三

- 1. 脫胎業
- 2. 二白釉業
- 3. 四大器業
- 4. 四冬小器業
- 5. 灰可器業
- 6. 古器業
- 7. 官古令盅業

(乙) 琢器類

..... 五〇

- 1. 大件古總業
- 2. 粉定業
- 3. 官淡滑業

(丙) 雕削類

..... 六一

- 1. 美術雕削業
- 2. 針匙業

六. 工廠組織及陋規

..... 六六

A. 圓器類

..... 六六

B. 琢器類

..... 七三

C. 雕削業

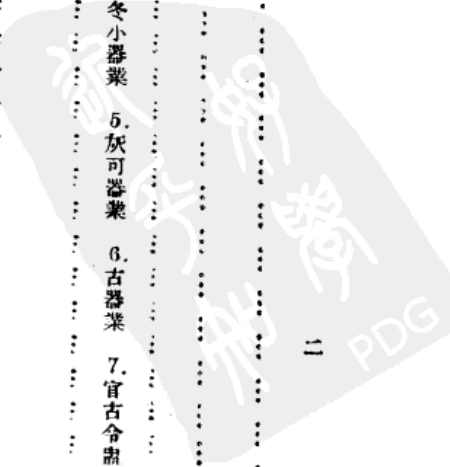
..... 七四

D. 模子店陋規

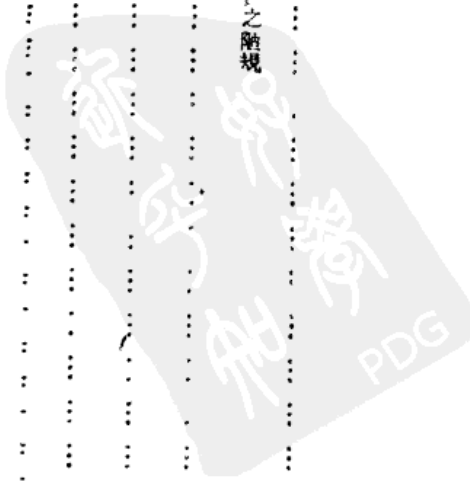
..... 七四

E. 匣鉢廠陋規

..... 七五



F 燒窯業之陋規	七六
1. 位置圖	
2. 肉錢	
3. 窯禁	
4. 高帽錢及燒印之陋規	
G 瓷行把莊看色之學習	八〇
七 製造方法	八一
A. 配合	八二
(甲) 坯配合	八二
1. 混合及淘汰方法	八二
2. 練泥	
(乙) 釉配合	八五
1. 白釉	
2. 顏色釉	
B. 陶車構造及用法	八八
C. 陶車製坯	九〇
1. 練泥	
2. 做坯	
3. 印坯	
4. 利坯	
5. 利合坯(即上釉兼補水丁)	
6. 崩坯	
7. 補水	
8. 裝坯	
D 雕削業製坯	九八
1. 雕削法	
2. 模形印坯	
3. 鑄坯	



E. 防燥……………○一

F. 乾燥……………○一

G. 畫坯(釉下彩繪)……………○一

H. 燒成……………○三

八 窯……………○四

A. 式樣及構造……………○四

B. 燒窯方法……………○〇

1. 滿窯 2. 燒窯及開窯……………○〇

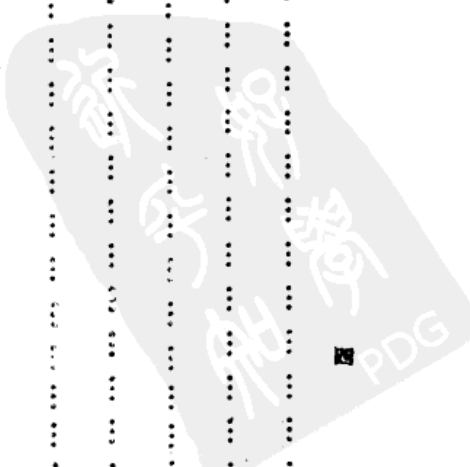
C. 燒窯業之營業狀況……………一三

1. 柴窯業 2. 槎窯業……………一三

九 匣鉢(耐火器)……………一三

A. 原料及配合……………一三

B. 形式……………一五



C. 製造方法	1. 大器匣	2. 小器匣	二一六
D. 種類及價額	1. 大器匣	2. 小器匣	一二九
E. 交易方式			一一四
F. 營業狀況	1. 大器匣廠	2. 小器匣廠	一一四
十 原料			一三九
A. 瓷土	1. 種類	2. 採掘	一三九
	3. 粉碎	4. 淘汰	
	5. 各種原料之狀況		
B. 彩繪顏料	1. 本料	2. 洋料	一五七
	3. 貼花紙		
十一 彩繪業(俗稱紅店)			一六四

A. 彩繪方法 一六五

1. 拍色 2. 吹色 3. 粉彩 4. 洋彩 5. 印花 6. 刷花 7. 繪相

B. 燒成 一六八

1. 紅爐之構造 2. 燒法

十二 燃料及工具之供給 一七〇

1. 燃料 2. 工具

十三 瓷器之稅率 一七一

十四 瓷器之運銷 一七八

十五 附記 一八一

1. 水質 2. 電力

十六 結論 一八二

十七 整理意見 一八四

A. 應設健全之陶政機關 一八五

B 關於工人教育	……	一八六
C 應設模範瓷廠	……	一八八
D 設立借貸所及運銷機關	……	一八八
E 原料之精製	……	一八九
F 窯爐之改良	……	一九〇
附錄一 發展江西瓷業計劃書	……	一九一
附錄二 整理景德鎮瓷業計劃	……	二〇七

一 地勢

景德鎮位於東經一百十七度二分三秒，北緯二十九度十六分一秒，駐昌江之南，古名昌南鎮。自宋景德年，因製瓷優美，名振天下，而得景德鎮之名，爲浮梁縣屬，距雋縣城二十五里。民國五年，縣府移治於此，既爲瓷器發源之工業區域，復爲浮梁縣屬之政治中心地，其形勢甚佳。製瓷原料多出自附近，遠者二百里，近者二三十里。松柴亦出自附近，堪稱瓷業良好區域。該地氣候溫和，環山帶水，風景頗秀，水質爲硬性水，較重且清。而積長約十里，闊不及二里，遍設窰廠。市內多小山坡，昌江之沿岸，磁片匣屑，堆積成丘，河道爲之阻塞。且街道狹隘，人烟稠密，死鼠滿街，每逢夏季，臭氣熏人，瘟疫爲害甚烈。今夏別動隊抵此後，勵行新生活運動，督促市民實施清潔後，則煥然一新，疫病亦自滅。此地人口複雜，工人多爲都昌人。全市人口，昔日號稱二十餘萬，工人佔其半數，現據精確之調查，工人只

二萬五千八百八十六人，剿匪指揮部之工人登記調查所得，共計全市人口，不及五萬人，其衰弱之甚，由此可見矣。

二 交通

景德鎮之交通，往昔異常不便，其唯一之命脈，惟昌江、饒河是賴。河道水淺灘多，運輸艱難，故產品之運銷，異常困難，對於原料運輸，則由祁門河道運至景德鎮。出於附近者，亦係由河道運輸。近日之交通，日見便利，已通車之公路，有景黃及景湖路之景鄱段。景黃路可直達南昌，餘干及黃金埠，瓷土已可由此路運往景德鎮。此二路每日均有客貨車往返，景湖路之全線，亦已完成通車。已開工者有景祁路，不日亦可完成。此路完成後，則祁門、瓷土、明沙、高嶺、壽溪、硃果等原料之運輸，亦甚便利。

景德鎮之經濟異常枯涸而紛亂。現有中國建設二銀行，錢莊大小十餘家。中國銀行之業務，匯兌及發行紙幣，對於存放抵押，均不經營。建設銀行，只發行銅元小票及匯兌業務，餘不經營。各大小錢莊，在民國十三年以前之營業，頗較發達，均做存放抵押之業務，且發行莊票支條。各坯廠均與錢店有往來存借交易，後經軍閥之摧殘，赤匪之搶劫，損失不貲，因此均抱緊縮主義，對於存放抵押業務，完全停止。至今即匯兌一項，亦感凋零慘淡。其市面所流通者，除中國建設二行之紙幣外，則爲支條春票。故市面金融異常紛亂。可見其經濟之困苦已極，茲將其支條春票之性質，分別述之於次：

A 支條 支條爲錢莊及各大商店所發行之定期支條，式樣爲長條普通之紙，用毛筆寫成，加蓋章印，有三元、五元、十元者，三十、五十、百元亦有之。此條在未到期以前，亦可持向各商店購買貨物。如需要現金應用，則向該發行商號認息。俗稱找現，每元每日認息四毫五毫不等。其發行數額，既非基金，且漫無限制。如發行商店一旦停業，則成廢紙。縣府曾一度禁止，結果無效。其交易方式，則售諸運商。客以八百元之現金，可購得三個月期之支條一千元。故運商將其所購之資本，匯到景德鎮後，即購買支條，採辦瓷器。廠商均苦於此種剝削，而廠商因營業不振，又不能不藉此以爲過時。

B. 春票 春票爲運商所發行者，兌現期爲次年春季三四月，式樣與支條同。此種變像借條之春票，雖不能向商店購買貨物，但亦可作還賬抵塞之用。此種春票發行之時，爲下年冬季，運商昔日或因資本週轉不靈而發行，信用頗佳。近日不然，成爲一種通例，每至冬季，必發春票購盜，且信用遠不及往日。其數額既無限制，基金亦少，隨意發行。廠商一至年底結束之時，因生意凋零，經濟困苦，而各方之債務及工人工資，均須還清結找，因此不得不將其產品忍氣吞聲，廉價售於運商。雖明知爲春票交易，但爲抵塞賬款之計，亦不得不藉此以救燃眉。其兌現期雖云次春三、四月，均未能按期兌現，六、七月能兌現者，已算信用異常之好。該運商發行之店號，一旦停業，或掉換字號，則其春票，均成廢紙。廠商雖已抵塞債務，結果則紛紛退回，故此時有此種債務之糾紛發生，廠商或因此而致倒閉，連年受此種損失者不知若干。

四 教育