

新式標點

花

間

集

藝道人題



民國十五年仲秋發行  
民國二十年孟夏再版

版權所有  
翻印必究

標點者 陳 益 識

印刷者 掃葉山房書局

發行者 上海棋盤街中市  
掃葉山房書局

代售者 各省各埠大書局

新式  
標點花間集全一冊

定價大洋四角

# 新式標點說明表

- 一、表一頓，或一逗。
- 一。表文句的結束。
- 一：表總冒下文。
- 一；表含有許小句之長句，或平列句。
- 一！表驚嘆。
- 一？表疑問。
- 一～表書名，或曲調名。
- 一—表人名。
- 一『表朝代名，或國名。

花間集

一 表地名。

一 表年號。

# 新序

濃詞豔語，畢竟陶冶性情；佳句錦文，確能涵養心志；惟韻事端賴韻人，雅舉原囑雅士。高齋墨客，借羽翰以消遣；香閣名媛，假錦箋而自娛；是以陽春白雪之曲，價高琳瑯；芙蓉楊柳之篇，名重珠玉；故文外而製詩，詩外而有詞，而於詞畢矣！矣溯自詞之由來，昉於中唐，爲古樂府之變體。唐人止有小令，實出於子夜懊儂等曲；其後乃有慢詞，南北宋爲最盛，當時卽以爲樂府，被之管絃者也。然大抵附見詩集中，其以長短句自爲編者，自此集始。語多濃豔而隱秀，字皆麗錦而精鍊，不似後來之暢發無餘，宣洩無蘊，詞家奉爲正宗，引爲圭臬，信有徵矣！余愛玩不已，加諸新式標點，使無逆於潮流，以供今

世詞學家之津梁。苟能口誦心維，細摩詳玩，庶幾展箋揮毫，得有左  
右逢源之樂也！陳益識。

# 原序

鏤玉雕瓊，擬化工而迥巧；裁花剪葉，奪春豔以爭鮮；是以唱雲謠則金母詞清，挹霞醴則穆王心醉。名高白雪，聲聲而自合鸞歌；響遏行雲，字字而偏諧鳳律；楊柳大隄之句，樂府相傳；芙蓉曲渚之篇，豪家自製；莫不爭高門下，三千玳瑁之簪；競富樽前，數十珊瑚之樹；則有綺筵公子，繡幌佳人，遞葉葉之花牋，文抽麗錦；舉纖纖之玉指，拍按香檀；不無清絕之辭，用助嬌嬈之態，自南朝之宮體，扇北里之倡風，何止言之不文，所謂秀而不實。有唐已降，率土之濱，家家之香逕，春風寧尋越豔；處處之紅樓，夜月自鎖嫦娥；在明皇朝則有李太白之應制清平樂調四首，近代溫飛卿復有金筮集。邇來作者無媿

前人。今衛尉少卿字弘基，以拾翠洲邊，自得羽毛之異，織綃泉底，獨殊機杼之功，廣會衆賓，時延佳論，因集近來詩客曲子詞五百首，分爲十卷。以炯粗預知音，辱請命題，仍爲敘引。昔郢人有歌陽春者，號爲絕唱，乃命之爲花間集，庶使西園英哲，用資羽蓋之歡；南國嬋娟，休唱蓮舟之引。

廣政三年夏四月，大蜀歐陽炯敘



新式標點 花間集卷一

五十首

溫助教 庭筠 五十首

菩薩蠻 十四首 更漏子 六首 歸國遙 二首 酒泉子 四首 定西番 三首 楊柳枝 八首

南歌子 七首 河瀆神 三首 女冠子 二首 玉蝴蝶 一首

菩薩蠻 庭筠

溫助教 庭筠

小山重疊金明滅，鬢雲欲度香腮雪；懶起畫蛾眉，弄妝梳洗遲。照花前後鏡，花面交相映；新帖繡羅襦，雙雙金鷓鴣。

水精簾裏頗黎枕，暖香惹夢鴛鴦錦；江上柳如烟，雁飛殘月天。藕絲秋色淺，人勝參差剪；雙鬢隔香紅，玉釵頭上風。

蕊黃無限當山額，宿妝隱笑紗窗隔，相見牡丹時，暫來還別離。翠

釵金作股，釵上雙蝶舞；心事竟誰知？月明花滿枝。

翠翹金縷雙鸚鵡，水紋細起春池碧，池上海棠梨，雨晴紅滿枝。 繡

衫遮笑靨，烟草粘飛蝶；青瑣對芳菲，玉關音信稀。

杏花含露團香雪，綠楊陌上多離別；燈在月朧明，覺來聞曉鶯。 玉

鈎褰翠幙，妝淺舊眉薄；春夢正闌情，鏡中蟬鬢輕。

玉樓明月長相憶，柳絲裊娜春無力；門外草萋萋，送君聞馬嘶。 畫

羅金翡翠，香燭銷成淚；花落子規啼，綠窗殘夢迷。

鳳凰相對盤金縷，牡丹一夜經微雨；明鏡照新妝，鬢輕雙臉長。 畫

樓相望久，欄外垂絲柳；意信不歸來，社前雙鷺迴。

牡丹花謝鶯聲歇，綠楊滿院中庭月；相憶夢難成，背窗燈半明。 翠

鈿金壓臉。寂寞香閨掩；人遠淚闌干，鷺飛春又殘。

滿宮明月梨花白，故人萬里關山隔；金雁一雙飛，淚痕沾繡衣。小  
芳草綠，家住越溪曲；楊柳色依依，鷺歸君不歸。

寶函鈿雀金鸂鶒，沈香闌上吳山碧；楊柳又如絲，驛橋春雨時。畫  
樓音信斷，芳草江南岸；鸞鏡與花枝，此情誰得知？

南園滿地堆輕絮，愁闌一霎清明雨；雨後却斜陽，杏華零落香。無  
言勻睡臉，枕上屏山掩；時節欲黃昏，無慘獨倚門。

夜來皓月纔當午，重簾悄悄無人語；深處麝烟長，臥時留薄妝。當  
年還自惜，往事那堪憶！花落月明殘，錦衾知曉寒。

雨晴夜合玲瓏日，萬枝香裏紅絲拂；閑夢憶金堂，滿庭萱草長。繡  
簾垂窳窳，眉黛遠山綠；春水渡溪橋，凭欄魂欲銷。

竹風輕動庭除冷，珠簾月上玲瓏影；山枕隱穠妝，綠檀金鳳凰。兩

蛾愁黛淺。故國吳宮遠；春恨正關情，畫樓殘點聲。

更漏子

柳絲長，春雨細，花外漏聲迢遞；驚塞雁，起城烏，畫屏金鷓鴣。  
香霧薄，透簾幕，惆悵謝家池閣；紅燭背，繡簾垂，夢長君不知。  
星斗稀，鐘鼓歇，簾外曉鶯殘月；蘭露重，柳風斜，滿庭堆落花。  
虛閣上，倚蘭望，還似去年惆悵；春欲暮，思無窮，舊歡如夢中。  
金雀釵，紅粉面，花裏暫如相見；知我意，感君憐，此情須問天。  
香作穗，蠟成淚，還似兩人心意；山枕膩，錦衾寒，覺來更漏殘。  
相見稀，相憶久，眉淺淡烟如柳；垂翠幙，結同心，侍郎燠繡衾。  
城上月，白如雪，蟬鬢美人愁絕；宮樹暗，鵲橋橫，玉籤初報明。  
背江樓，臨海月，城上角聲嗚咽；隄柳動，島煙昏，兩行征雁分。

西陵路，歸帆渡，正是芳菲欲度；銀燭盡，玉繩低，一聲村落雞。  
玉爐香，紅蠟淚，偏照畫堂秋思；眉翠薄，鬢雲殘，夜長衾枕寒。  
梧桐樹，三更雨，不道離情正苦；一葉葉，一聲聲，空階滴到明。

歸國遙

香玉，翠鳳寶釵垂翠鬋，鈿筐交勝金粟，越羅春水洌。畫堂照簾殘  
燭，夢餘更漏促，謝娘無限心曲，曉屏山斷續。  
雙臉，小鳳戰篋金彪豔，舞衣無力風斂，藉絲秋色染。錦帳繡幃斜  
掩，露珠清曉簾，粉心黃蕊花靨，黛眉山兩點。

酒泉子

花映柳條，吹向綠萍池上，凭闌干，窺細浪，雨蕭蕭。近來音信兩  
疎索，洞房空寂寞。掩銀屏，垂翠泊，度春宵。

日映紗窗，金鴨小屏山口，故鄉春。烟藹隔，背蘭缸。宿妝惆悵倚

高閣，千里雲影薄，草初齊，花又落，燕雙雙。

楚女不歸，樓枕小河春水，月孤明，風又起，杏花稀。玉釵斜簷雲

鬢髻，裙上金縷鳳，八行書，千里夢，雁南飛。

羅帶惹香，猶繫別時紅豆，淚痕新，金縷舊，斷離腸。一雙嬌燕語

雕梁，還是去年時節，綠陰濃，芳草歇，柳花狂。

定西番

漢使昔年離別，攀弱柳，折寒梅，上高臺。千里玉關春雪，雁來人

不來，羌笛一聲愁絕，月徘徊。

海燕欲飛調羽，萱草綠，杏花紅，隔簾櫳。雙鬢翠霞金縷，一枝春

豔濃，樓上月明三五，鑲窗中。

細雨曉鶯春晚，人似玉，柳如眉，正相思。  
羅幙翠簾初捲，鏡中花一枝，腸斷塞門消息，雁來稀。

楊柳枝

宜春苑外最長條，閑裊春風伴舞腰，正是玉人腸絕處，一渠春水赤欄橋。

南內牆東御路傍，須知春色柳絲黃，杏花未肯無情思，何事行人最斷腸。

蘇小門前柳萬條，毵毵金線拂平橋，黃鶯不語東風起，深閉朱門伴舞腰。

金縷毵毵碧瓦溝，六宮眉黛惹香愁，晚來更帶龍池雨，半拂闌干半入樓。

館娃宮外鄴城西，遠映征帆近拂隄，繫得王孫歸意切，不同芳草綠萋萋。

兩兩黃鸝色似金，裊枝啼露動芳音，春來幸自長如線，可惜牽纏蕩子心。

御柳如絲映九重，鳳凰窗映繡芙蓉，景陽樓畔千條路，一面新妝待曉風。

織錦機邊鶯語頻，停梭垂淚憶征人，塞門三月猶蕭索，縱有垂楊未覺春。

南歌子

手裏金鸚鵡，胸前繡鳳凰，偷眼看形相，不如從嫁與，作鴛鴦。  
似帶如絲柳，團蘇握雪花，簾捲玉鉤斜，九衢塵欲暮，逐香車。



鬢墮低梳髻，連娟細掃眉，終日兩相思，爲君憔悴盡，百花時。  
臉上金霞細，眉間翠鈿深，欵枕覆鴛衾，隔簾鶯百轉，感君心。  
撲蕊添黃子，呵花滿翠鬟，鴛枕映屏山，月明三五夜，對芳顏。  
轉眄如波眼，娉婷似柳腰，花裏暗相招，憶君腸欲斷，恨春香。  
懶拂鴛鴦枕，休縫翡翠裙，羅帳罷爐熏，近來心更切，爲思君。

河瀆神

河上望叢祠，廟前春雨來時，楚山無限鳥飛遲，蘭棹空傷別離。  
何處杜鵑啼不歇，豔紅開盡如血，蟬鬢美人愁絕，百花芳草佳節。  
孤廟對寒潮，西陵風雨蕭蕭，謝娘惆悵倚欄橈，淚流玉筋千條。  
暮天愁聽思歸落，早梅香滿山郭，迴首兩情蕭索，離魂何處飄泊！  
銅鼓養神來，滿庭幡蓋徘徊，水村江浦過風雷，楚山如畫烟開。  
離