

曹操与蔡文姬

CAOCAOYUCAIWENJI

中国言实出版社

从蔡文姬的一生 可以看出曹操的伟大
她是曹操把她拯救了的

郭沫若

史林

Shi Lin

编著



曹操与蔡文姬

史林 编著

中国言实出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

曹操与蔡文姬/史林编著. - 北京:中国言实出版社,
2002.4

ISBN 7-80128-375-9

I. 曹…

II. 史…

III. ①曹操(155~220)-生平事迹

②蔡文姬(东汉时代)-生平事迹

IV. K827=36②K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 021922 号

~~中国言实出版社出版发行~~

(北京市西城区府右街2号, 邮政编码 100017)

~~电话 64924716; 64924761~~

~~http://www.zgysbs.com~~

~~新华书店经销。~~

北京市振宏福利印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 12.375 印张 270 千字

2002 年 5 月第一版 2002 年 5 月第一次印刷

印数 1—5000

定价:22.00 元

(如印装质量不合格 请与出版社联系调换)

前 言

曹操与蔡文姬生活在同一个时代，两位名人之间又有许多瓜葛，因此，二人历来是人们关注的一个热点。有人认为，曹操在霸业即成的时候，不惜金璧玉帛将蔡文姬赎回，二人之间一定存在着难以忘怀的情感；也有人认为，曹操重情义，赎回文姬是对与有“管鲍之交”的老友蔡邕负责任；也有人说，曹操雄才大略，是为繁荣他的“王国”的文化事业才赎回文姬的。文化大师郭沫若先生则认为：“从蔡文姬的一生可以看出曹操的伟大。她是曹操把她拯救了的。他之所以赎回文姬，……并不是纯粹地出于私人感情。”本书从人们所关心的一些问题出发，以基本史实为依据，试图解开这个谜团。

在曹操的早期成长史上，家族之外对他帮助最大的人，恐怕就是蔡文姬的父亲蔡邕了。少年曹操因为游荡无度、任侠尚气而被人看不起。尽管他的物质生活属于上流社会，但精神世界充满迷惘。就在曹操“中路正徘徊，迷惑失故路”的时候，刚写就“奇

书”——《释海》，诠释完“危邦不入，一跌将赤族”的蔡邕，给了曹操以人生的诸多教诲。曹操十分景仰这位博古通今的大学问家及政治家。后来曹丕说他的父亲与蔡邕“有管鲍之好”，从中可以推想蔡、曹两家的世交之深。

蔡邕还为曹操引荐了当时政治舞台上的重量级人物——太尉桥玄。当时蔡邕在丞相府作议郎，他觉得曹操是个前途不可限量的人，于是向桥玄推荐曹操。曹操为能结识这位“当世名臣”兴奋不已，立即前往丞相府拜访。桥玄一见机敏聪睿的曹操，大为惊异，说：“天下将乱，安民生者，其在君乎！”并愿以妻子家口相托。迷惘的曹操感到这是对自己未来的莫大期许，浑身升腾起做大丈夫、大英雄的气概。

通过桥玄的介绍，曹操“卑辞厚礼”，又结识了当时操控士人“话语权”的许劭，并得到了“治世之能臣，乱世之奸雄”这句至今仍家喻户晓的评语。

似乎可以说，如果没有蔡邕等人对曹操未来的期许和人生道路的点拨，曹操很可能像袁绍一样，成为乱世中的一个混世魔王。正因为他较早地树立了一种信心，确立了一个目标，因此他得志时勇于任事，坦荡有为；不得志时也决不违道取容，而是毅然称疾归里，在韬光养晦中以“待澄清之机”。

曹操的图霸路径可以说是大英雄不倚人的典型。他拒绝董卓的荐举，夜逃乡里，不但赢得了士人的拥戴，而且也成为他与蔡文姬的命运拉近的一个“中因”。董卓进入洛阳后，淫掠之余，即行废立之事。为了让他控制的小朝廷有个亲贤的外表，他征召文姬的父亲蔡邕，并以不赴任即族诛相威胁。无奈之下，蔡邕上了“贼船”。尽管他阻止了董卓很多非份之举，包括不时以琴讽谏，甚至也想过逃离这艘波涛中疾行的漏船，但一切都晚了。他带着平生未完成的最大遗憾——续写《汉书》，留下一个最钟爱的独生女，怅怅然离开了他眷恋了六十余年的尘世。

“天德悠且长，人命一何促。百年未几时，奄若风吹烛。”多才多艺的蔡邕像夜晚的灯塔一样，不堪旋风的刮卷，膨然而灭。这件事对曹操的震撼极大。“贼臣持国柄，杀主灭宇京”，他为自己当年不拜董卓，“变易姓名”逃出魔爪的英雄之举而由衷的自豪，他这次逃亡也为后世留下了一个妇孺皆知的故事——“捉放曹”。

曹操逃走洛阳，在改变个人历史的同时，也引领时代的车轮向前奔跑。“戎马不解鞍，铠甲不解旁”，能够改写一个时代历史的曹操，当然更有能力改变蔡邕之女蔡文姬的命运。

在中国历史上的著名女性中，恐怕没有人能比蔡文姬的命运更为悲凉了。在她短暂而充满传奇的一生，几乎浓缩了人世间的痛苦，所有灾难。在她蹒跚学步的孩提时代，就随父亲发配朔方大漠。刺客接二连三追杀父亲的场面，成为她儿时的特有记忆。历时一年的流放刚刚结束，她又随父母南逃吴越，开始人生的第二次逃亡。这期间，她同父母一起，四海为家，辗转漂流，担惊受怕之余，常有衣食之忧。父亲没有“案牍之劳形”，时常操起丝竹，抒发沁入心脾的悲凉。钱塘江水哺育了她，她同父亲一起在悠悠十二载里，漫漫消受人间的苦难。

回到洛阳后，她度过了短暂的快乐时光。车马喧嚣，高丽满堂，年长蔡文姬近二十岁的曹操是蔡府的常客。秉承父亲所有才艺天赋，出落得亭亭玉立的少女文姬给曹操留下了永远挥之不去的印象。

昏暗的政治与战乱叠加，让人生充满了变数。“欲死不能得，欲生无一可。彼苍者何辜，乃遭此厄祸。”更大、更多的灾难一同降临到文姬的头上。结婚不到一年的丈夫撒手而去，父亲惨死狱中，母亲随即病卒。似乎夫死、父亡、母故这三大不幸还不足以让文姬领略人间的所有苦难，她随行在逃亡的人群中，被匈奴兵所掳，几经辗转，再次来到了“人俗少义理”的塞

北大漠。“处所多霜雪，胡风春夏起，翩翩吹我衣，肃肃入我耳。感时念父母，哀叹无穷已。”十二年为胡人妻的日子里，她为左贤王生下了二个儿子。此时如果不是曹操的统一大业即将挂弓，她肯定会终此一生，不再“望乡里”。

横槊赋诗，登高必赋的曹操从没有忘记蔡邕对他人生初步时的教诲，他也一直不能忘怀蔡府当年那位多才多艺的少女文姬。尤其是他每有新作，歌以咏志，“被之管弦”的时候，就总会想起“妙于音律”、“博学有才辩”的蔡家女。也许曹操要为自己的英雄大业找一个解读的知音，也许曹操要为历经苦难，没入“夷域”的蔡文姬寻回人生的快乐记忆，也许曹操要为九泉之下的好友蔡邕完成“续写汉书”的遗愿，可能还有更多的也许，于是有了文姬归汉，有了以后曹操与蔡文姬的故事。

本书在写作过程中参考了有关成果，并在书中注明。书后还附了参考书目。在此，对这些专家学者表示衷心感谢。

编著者

2002.4.1

目 录

前 言

(1)

第一章 管鲍之交，世家之好

1. 不愿为官的父亲，天子征召为“鼓琴” (2)
2. “一跌将赤族”，写作“奇书”警世人 (7)
3. 雌鸡变雄，为灵帝“卜卦” (14)
4. 远徙朔方，亡命天涯 (20)
5. 博今通古，琴中识“杀意” (22)
6. 绝妙好字，同是书法大家 (25)
7. 与一代枭雄的管鲍之交 (29)
8. 危邦不入，无奈上“贼船” (32)
9. 逃亡不得，讽谏董卓 (38)
10. 永远的话题：蔡邕之死 (41)
11. 民间说唱赵五娘，文姬母亲之谜 (47)

曹
操
与
蔡
文
姬

第二章 少年时代，殊途路难归

1. 宦官之后与身出名门 (54)
2. 同逢乱世命不同 (58)
3. 谁是两家牵线人 (61)
4. 不得同年同地生 (64)
5. 天才少女与不轨顽童 (67)
6. 不幸中的“幸运” (71)
7. 与大漠第一次“结缘” (74)
8. 少年文姬少“故事” (79)

第三章 天妒红颜，早年情事之谜

1. 家藏万卷书，缘何送王粲 (84)
2. 子虚乌有，后人“乱点”“竹林恋” (90)
3. 与曹家兄弟的“忘年情” (96)
4. 生命中的第一个丈夫——卫仲道 (100)
5. 扑朔迷离的第一次婚情 (105)

第四章 戈壁大漠，没入匈奴十二年

1. 父死夫亡，可怜“命硬”的才女 (110)
2. 逃亡途中，被乱军所掳 (113)
3. 悠悠千里函谷关，汉家有女没南庭 (117)
4. 一人之下，万人之上的匈奴左贤王 (123)
5. 左王救美，还是才情悦人 (128)

6. “苟活无形颜”，叙说在大漠的日子 (134)
7. 胡笳把她和大草原及左贤王融在了一起 (138)
8. 万里安边，自比昭君遣情怀 (142)

第五章 成就霸业的曹操， 心中还有一个大秘密

1. 走向霸业的第一步 (150)
2. 先做屈身的英雄 (153)
3. 自己踩出来的路最可贵 (156)
4. 英雄之举，在于敢为天下倡 (161)
5. “见机早，行动快”克隆“国中国” (166)
6. 为“英雄”下定义的英雄 (170)
7. 英雄皆有大欲望 (177)

第六章 金壁赎才女，文姬得归汉

1. “远行多所怀”，曹操悄然改变文姬命运 (184)
2. 金壁赎文姬，究竟为哪般 (189)
3. 归去来兮，去留两相难 (194)
4. 重返长安悼先父 (199)
5. 蔡家女仍是一个凌霜傲雪的奇葩 (207)
6. 胡汉边关定，谁是有功人 (211)

第七章 英雄与才女的另类爱恋

1. 文姬蓬首救夫，曹操为谁赦董祀 (214)
2. 无限情怀，忍为“佳人”赐郎君 (217)
3. 中郎有女能传业，续汉史中结情缘 (220)
4. “焦尾琴”继续弹奏着下一代的故事 (224)
5. 横槊赋诗，鞍马为文，诗赋是否“色媒人” (229)

第八章 人生几何时，忧怀终岁月

1. 史少记载的董祀，文姬何时再嫁 (234)
2. 人生至爱，爱未有穷期 (237)
3. 晚年光景，忧怀岁月 (241)
4. 一双儿女之谜 (246)
5. 神龟虽寿，尤有竟期，一代枭雄之死 (255)
6. 一生遗爱，话说曹操的后人 (259)
7. 七十二疑冢与文姬之墓 (266)

第九章 骚史“双璧”，风骨绝唱

1. “乱世奸雄”与才情女子 (272)
2. 燃烧生命之火，酿造千古绝唱 (278)
3. 登高必赋，歌以咏志 (283)
4. 用“胡笳”传播民族和谐的圣火 (291)
5. 铜雀台上，“抚弦而歌” (295)
6. 《法帖》传后人，蔡邕另有女 (298)

- 7. “尤工章草，雄逸绝伦”的曹操 (304)
- 8. 抚尸痛悼，荡涤肠肺 (307)
- 9. 续写“汉史”，丞相面前倒背“天文志” (313)
- 10. 蔡文姬作品的真伪之争 (318)

第十章 缱绻情怀，不尽吟咏

- 1. 水有源头，世代关爱自有因 (324)
- 2. 诗文戏画，竞相传诵 (328)
- 3. 吟咏弹唱，“胡笳”诗曲有“续篇” (338)
- 4. 从胡适到鲁迅，为曹操“正名”的二斗士 (345)
- 5. 毛泽东指示郭沫若：曹操这个案要翻 (350)
- 6. 文化大师，多有评说 (354)

附 录 (363)

- 1. 蔡文姬传（两种） (363)
- 2. 胡笳十八拍（蔡琰） (365)
- 3. 悲愤诗（五言体 蔡琰） (370)
- 4. 悲愤诗（骚体 蔡琰） (373)
- 5. 胡笳十八拍（刘商） (375)

主要参考书目 (379)

第一章

管鮑之交，世家之好

1. 不愿为官的父亲， 天子征召为“鼓琴”

两汉承战国之后，士大夫最讲气节。蔡文姬的父亲蔡邕（公元 133 年 - 192 年），生当东汉末世，当时很有才名，尤其很有气节，这让他的后辈曹操十分钦佩。在青年时代曹操的心目中，蔡邕是他最尊敬的人。曹操为蔡邕的人生遭遇感到十分不平，这是他后来不惜重金赎回蔡文姬，并帮助蔡文姬成为青史留名的文学家的重要缘由。可以说，好友蔡邕人生命运的不幸是拉近曹操与蔡文姬的“先天”契机。

蔡邕，字伯喈，是东汉的文学家、音乐家和书法家。他从小就博学多才，从师于太傅胡广，并喜好辞章、天文、数学，同时还妙操音律。

蔡邕一生品性的最大特点，就是清白守节，不愿为官。在这一品性下，他形成了自己一整套的立身处世之道。他非常反对当名利的囚徒，指出那些为了名利，用尽心机，不顾后果的人，在得到名利之时，就是祸患到来之日。他以为贪夫殉财，夸者死权，早已是定论。他主张有识之士，一定要居高见远，把握先机，“时行则行，时止则止”，“乐天知命，持神任己”。意思是说，人在谋求自己的发展时，对事情不要强求，要适可而止，把握好分寸。尤其要把自己摆在适当的位置上。遨游书海，尽情享受诸子百家精神财富的文化生活。按照他自己的话说，就是“驰骋乎典籍之崇途，休息乎仁义之渊藪，盘旋乎周、孔之庭宇，揖儒墨而与为友。”但这并不是说蔡邕不关心世事，他认为，只有当遇上千载好运，有神灵帮助的时候，才可以献妙策给天子，参与时事。

明代戏曲家高则诚写有南戏剧本《琵琶记》，其中有文姬的父亲蔡伯喈由于遵从父命进京应试考中了状元，被当朝的牛丞相召为了女婿，而自己不能回家尽孝，家中那边由于遇到了大旱之年，爹娘病饿而死的情况。这种艺术创作，并不合蔡邕的真实品性和真实生活的状况。因为考进士状元是隋唐时期才有的事，汉代虽然也有考试升官一说，但并无状元之称。更何况历史上的蔡伯喈是一位孝义双全的人。《后汉书·蔡邕传》上说他：

蔡邕性情非常笃实孝道，母亲一病就是三年，他除了寒暑等节气的变化外，很少宽衣解带，未能安睡の日

子有七十天之久。母亲死后，他搭建草庐于她的坟边，为其守丧，动静皆有礼数。

据说这种孝心感动了天地神灵。有温驯可爱的兔子陪伴在他的草庐旁边，又有连理枝树生长在他的庭院。不仅如此，他还曾与叔父从弟同住在一起，三世不分家产，乡里人都盛赞他的高义。

蔡邕一生多次辞官不做。汉桓帝的时候，当朝的宦官集团即以中常侍徐璜、左悺等为代表的所谓“五侯”专擅朝政，在生灵涂炭的衰世中骄奢淫逸，花天酒地，毫不顾及百姓的死活。公元169年，他们在洛阳城西建造奢华的显明苑，朝中正直的官僚白马令李云直言上谏，被打入死牢。鸿胪陈君为李云上疏鸣冤，结果俩人双双死于狱中。“五侯”听说蔡邕琴弹得非常好，就下令地方官强迫他进京，让他为皇帝鼓琴。

出于被迫，蔡邕无奈之下只好从他的家乡陈留（今河南杞县）骑马启程赴京都洛阳。一路上他看到山河破碎、生灵涂炭，并亲见那些在烽烟中毁掉的名胜古迹，感到非常惋惜。当他走到离京都洛阳不远的偃师县东郊时，更加为朝政日非而愤怒，于是，便一怒之下借口有病返回陈留，以示对五侯奸臣们的抗议和愤恨。蔡邕曾写有著名的《述行赋》，其中写道：

余有行京洛兮，遭淫雨之经时，涂逆遭其蹇连兮，