

天命集

王庆朝 宋福迎 著

金陵书社出版公司

天命集

王庆朝 宋福迎 著

金陵书社出版公司

九二年十二月

天 命 集

王庆朝 宋福迎 著

金陵书社出版公司出版制作

九龙黄大仙凤德道四十七号安利大厦三楼L座

香港银河出版社发行

香港北角和富道嘉洋大厦十一楼C座

850×1168毫米 1/32开本 15·125印张 432千字 1992年12月第一版

1992年12月第一次印刷 印数1—1000

ISBN — 9 6 2 — 4 4 0 — 4 7 2 — 0

HK\$ 30.60元 ¥15.20元

作者简介

王庆朝，生于1937年11月，山东省冠县常菜庄人。1961年毕业于河北文化学院文学系编剧专业。曾做过剧团编导、文化馆创作员、政协文史资料编辑等。现为南宫市政协文史处副处长，河北省戏剧家协会、曲艺家协会、民间文艺家协会会员，南宫市剧协主席。

1959年开始文艺创作，先后创作和发表剧本、曲艺、故事、小说、诗歌、散文、评论、史文等作品数百篇。《天命集》是作者戏剧、曲艺、故事作品的一部自选集。

序

李庆番

庆朝和福迎，在县文化馆和县剧团工作二十多年，是两个不显山不显水的人。他们最近要出一本《天命集》，给我送来了大样，叫写篇序，没想到竟是一部洋洋四十万言的大书。我接过书稿，欣喜异常，随之便爱不释手地翻阅起来。

此书共分三卷，包括戏剧、曲艺、故事三种文学形式。庆朝在《后记》中自称为“杂家”，出了这样一部“杂集”。我说这正是它的特点，正是它的可贵之处。一个长期从事群众文化工作的人，凡是群众喜闻乐见的艺术形式，是应该样样精通的。他们正是做到了这一点。他们所创作的戏剧，不仅有深为广大群众所欢迎的戏曲，也有新型的艺术形式话剧和电视剧；他们所创作的曲艺，不仅有妙趣横生的相声，也有善于叙事抒情的唱词；他们所创作的故事，既有广为流传的民间故事，又有根据现实生活新编的故事。形式多样，皆为广大人民群众所喜闻乐见。

此书不仅在艺术形式上贴近群众，在思想内容上也是想人民之所想，急人民之所急，说出了人民群众心窝里的话。我们国家的法律是比较完善的，也是能够为人民申张正义的。但在现实生活中却常有执法不严、有法不依，甚至徇私枉法的现象。首篇《李离伏剑》，便以晋国司寇李离的动人事迹，颂扬了严于律己、执法如山的思想；《在法律面前》，歌颂了一个不怕犯上、不怕丢官罢职、敢于依法行事的公安局长，表现了在法律面前人人平等的思想。干群关系

一直是人们关心的焦点，电视剧《主人与公仆》深刻地反映了这一问题，尖锐地抨击了某些领导干部做官当老爷、遇事只考虑自己的得失、对群众的疾苦漠不关心、麻木不仁的思想作风。此剧对这一问题的反映，很注意分寸。它写这位领导干部见了群众的疾苦，也不是无动于衷，只是由于孩子的娇奢傲慢，才促使他颠倒了公仆与主人的关系。是的，我们在现实生活中，常常看到一些高干子女，仗着老干的权势作威作福，给老子帮倒忙。这样描写是比较真实的，典型的。两个寓言剧，寓意深刻。《邯郸学步》，告诫人们不要妄自尊薄，盲目崇拜，胡学乱学；《郑人买履》，批判了宁信度、无自信、不肯实事求是的本本主义、教条主义。《脸皮招领启事》，讽刺了搞不正之风的干部和坚持陈旧观点不改的教员，揶揄了大男子主义和摆阔气讲排场、大吃大喝、铺张浪费的思想，说他们是爱脸皮超过了爱党、爱真理、爱国家、爱人民。《关于鞋后跟的问题》，提倡了改革开放。《弼马温告状》，以神话故事，针砭了现实生活中推脱责任、来回踢皮球的官僚主义作风。《夫妻藏书》，嘲笑了年轻人的不孝。《特别奖金》，则热情地颂扬了敢于在报纸上公开点名批评县委书记的青年干部和虚心接受批评的县委书记，讴歌了党的民主作风……这些都是有所感而发，而且是扣紧了时代脉搏的。文艺尽管不为政治服务，也可以不问姓“社”姓“资”，但它毕竟是为人民服务的，为社会主义服务的，总是要有益于人民的身心健康为好，总是要能推动社会前进为好。古今中外的大作家、大艺术家，他们的作品都是呼唤人民健康向上的。《天命集》在这方面是值得肯定和赞扬的。

此书的艺术特色，跟作者的工作性质是紧紧相关的。它首先是具有浓厚的生活气息，对于人物、事物、景物的描写，真实、细致、生动。如《主人与公仆》，一开始对于座落在公路旁乡村小镇的描写，那生活气息就扑面而来；接着对中年干部一家及农民一家的描写，便栩栩如生的一幕幕展开，直到两位农民带头下水把落水的中年干

部一家从湖中救了上来，整个作品都充满着生活情趣；《邯郸学步》、《郑人买履》，虽是两个古代寓言剧，但对于跬步人走内外八字步的描写，对于郑人买鞋、穿鞋的描写，都是从现实生活中观察提炼出来的，非常形象、生动。其二是通俗易懂。它大都是写的群众日常生活中的事，说的是群众日常生活中的话，没有什么朦胧感、晦涩感，一听就懂，一看就明白，很适合人民群众的口味。其三是很富于民间色彩。它的许多故事都是在民间广为流传或易于流传的。如邯郸学步、郑人买履、黄大姐选夫、芙蓉姐塑像招亲等，都具有民间文学的特点。在表现现实生活的作品中，也都很注意故事性。如《鸡毛局长》、《“圣人”起名记》、《夫妻藏书》等，都有一个有趣的故事，这就很易于流传。其四是讽刺意味较浓。一则是艺术形式所致，如相声和山东快书，都是善于讽刺的；一则是思想内容的需要，如话剧《脸皮招领启事》，就是要对那些搞不正之风、思想保守、有大男子主义和铺张浪费的人给以辛辣的批评；故事《贞节牌坊》，就是要对封建礼教给以猛烈的痛击，利用讽刺这一武器，便能更鲜明的表现作者的爱憎感情和是非观念，给读者和观众以强烈的感染。

文艺历来根植于广大人民群众之中，是群众的心声，群众的喉舌，为人民群众创造真、善、美。他们从事群众文化工作多年，熟悉群众，为群众创作了这么多好作品，可以说是硕果累累，琳琅满目。但庆朝在《后记》中却说：“在作家队伍中，充其量我至多算一个‘万金油’作家。”意思是说，作品虽多，精品很少。我看了全部书稿之后，欣慰地发现，其中不少作品堪称上乘之作。“万金油”之说，不过是作者的谦辞而已。

庆朝还计划编选出版《耳顺集》、《从心集》……他这种天命之年、壮心不已的精神是非常令人赞叹的。我热切地期待着它们的问世！如有可能，我还将为其作序。

1992年11月18日于石家庄

目 录

卷 一 戏 剧

李离伏剑(新编历史剧).....	(3)
邯郸学步(寓言剧)	(21)
郑人买履(寓言剧)	(36)
永冰心(大型古代戏曲)	(47)
风尘遗恨(大型现代戏曲)	(98)
三个和尚担水新传(寓言剧).....	(147)
半夜鸡叫(小型现代戏曲).....	(166)
在法律面前(小型现代戏曲).....	(175)
都一样(小型现代戏曲).....	(194)
双送钱(小型现代戏曲).....	(210)
鱼水情深(小型现代戏曲).....	(222)
小燕上大学(小型现代戏曲).....	(233)
争猪娃(小型现代戏曲).....	(240)
四个动物争模范(科学寓言剧).....	(250)
脸皮招领启事(独幕话剧).....	(255)

关于鞋后跟的问题(独幕话剧).....	(269)
主人与公仆(电视文学剧本).....	(280)

卷二 曲 艺

弼马温告状(相声).....	(307)
履历表“改革”记(相声).....	(318)
如此“贡献”(相声).....	(325)
你最怕什么?(相声).....	(331)
落户记(相声).....	(334)
让伞包(西河大鼓).....	(343)
庐山上书(河南坠子).....	(348)
梨的故事(西河大鼓).....	(355)
疵毛局长(山东快书).....	(359)
“圣人”起名记(山东快书).....	(365)
夫妻藏书(曲艺小段).....	(371)
搅三分(曲艺小段).....	(373)
东食西宿(曲艺小段).....	(375)
黄大姐选夫(曲艺小段).....	(378)

卷三 故 事

芙蓉姐.....	(383)
姊妹塔.....	(389)
人心不足蛇吞相.....	(392)
猫吃老鼠的故事.....	(397)
十二生肖为什么没有猫.....	(402)

贞节牌坊.....	(404)
水妞智斗鲶鱼精.....	(408)
两全其美.....	(411)
有求必应.....	(413)
刑场喂奶.....	(415)
巧媳妇.....	(416)
目不识丁.....	(418)
白圭的传说.....	(420)
南宫不纳粮的传说.....	(426)
王家井的传说.....	(428)
都是我的儿.....	(430)
熟一锅抢一锅.....	(431)
张霄削橛.....	(432)
戴高帽.....	(434)
假斯文.....	(435)
玩鹰.....	(436)
某公请客.....	(437)
兄弟三个比本事.....	(438)
傻小子学字.....	(439)
待两年就长成大炮了.....	(440)
我·你·她.....	(441)
“血秀才”贴对联.....	(442)
一字秀才.....	(443)
令猫撵令鼠.....	(444)
阿凡提买蜂窝煤.....	(445)
阿凡提卖“文化”.....	(447)
柜台旁发生的故事.....	(449)
尊重.....	(451)

特别奖金	(452)
并非讽刺编辑	(459)
F厂的一次党委会议记录	(463)
后记	(466)

●卷 一

戏 剧

李 离 伏 剑

人物：李 离——晋国司寇。（红净）

晋文公——晋国国君。（老生）

陈 正——司隶校尉。（武生）

李兰花——民女。（花旦）

朝臣甲乙丙丁。

太监甲乙。

宫女四人。

时间：春秋时期。

地点：晋国后宫玉林阁。

〔二幕外，四朝臣分上。〕

朝臣甲 众位大人请了。

朝臣乙丙丁 请了。

朝臣甲 李离李司寇勤于政务，听微决疑，一举剪除了叛臣吕省余党，使我们晋国免除了一场动乱之灾，涂炭之苦。今日大王玉林阁设宴，特为李离李大人庆功嘉表，命我等前往作陪。时刻将到，我等朝房候旨便了。

众朝臣 请。

〔众同下。〕

〔二幕启：晋国后宫玉林阁——雕梁画栋，金碧辉煌。〕

〔四宫女在音乐声中上，打扫厅堂，摆设宴席。〕

〔少顷，太监甲上。〕

四宫女 参见公公。

太监甲 罢啦。酒宴可曾摆好？

四宫女 已然摆好。请公公过目。

太监甲 （审视，满意地）嗯。今日乃大王亲赐御宴，尔等要小心伺候。退下。

四宫女 是。（同下）

太监甲 （向内）请大王。

〔二内侍引晋文公上。〕

晋文公 （唱）寡人摆酒在玉林，
邀集文武宴功臣。
喜得栋梁除患痼，
千秋霸业望中兴。

众卿可曾到来？

太监甲 李司寇尚未到来，奴婢已命人过府去请。众位大人现在朝房候旨。

晋文公 宣众卿进宫。（入座）

太监甲 遵旨——众位大人进宫啊！

四朝臣 （内）领旨。（上）臣参见大王。

晋文公 免参。赐座。

四朝臣 谢大王。（分班入座）

晋文公 天到这般时候，为何还不见李爱卿到来？

〔太监乙上。〕

太监乙 启禀大王：适才奴婢到得李府，听府下人言道，李大人为审理一桩人命案件，他亲自出府勘察去了。

晋文公 唔……

朝臣甲 (赞赏地)好啊!值此大王亲赐御宴之际,李大人仍为政务奔忙,亲理狱讼,实为群臣楷模。众位大人,你们说是也不是啊?

朝臣乙丙 张大人言之极是,李司寇实为我等楷模。

朝臣丁 (拂袖)哼哼!

晋文公 内侍,再次过府去请。

太监乙 遵旨。(下)

朝臣丁 大王啊!李司寇早不审案,晚不理讼,偏偏在大王赐宴之时,外出勘察,分明是装模作样,哗众取宠!何言“楷模”二字?

晋文公 噫!卿言差矣!

(唱)李卿居官几十载,

兢兢业业不懈怠。

冤狱尽理民称快,

叛逆根除国免灾。

“装模作样”冤忠宰,

“哗众取宠”是疑猜。

朝臣甲 着!着!着啊!大王所言极是——

朝臣甲乙丙 臣等心悦诚服!

朝臣丁 (没趣地)嘿!

晋文公 (唱)卿家耐心来等待——

〔太监乙上

太监乙 大王——

晋文公 (唱)李卿可曾进官来?

太监乙 适才奴婢到得李府,李大人正在升堂问案。待让奴婢转奏大王,此案一结,即可进宫赴宴。

晋文公 (感慨系之地)李爱卿啊!李爱卿!寡人人为你设宴庆功,你却忙于审理狱讼,你你你也忒以地……

朝臣甲乙丙 (紧接)勤于政务了哇!

晋文公 啊——哈……

朝臣甲乙丙 哈……

朝臣丁 大王啊!李离素来狂傲,目空一切,今两请不到,分明是藐视主公,目无同僚!

晋文公 噯,赵爱卿,你言重了!

朝臣甲乙丙 忒以地言重了哇!

朝臣丁 (欲申辩)大王——

晋文公 (正色)休再多言!

(唱)卿家休要再争论,
是非曲直孤心明。

内侍——

三次去把李卿请。

太监乙 遵旨。

(内声)李司寇到!

晋文公 好哇!

(唱)速宣司寇到后宫。

太监乙 遵旨。李司寇李大人进宫啊!

[李离内声:“遵旨!”

李 离 (内唱)过听杀人触法典,

[李离负枷戴铐上。

李 离 (唱)罪不容诛掌刑官。

负枷戴铐把君见——

罪臣李离参见大王!

晋文公 (见状大惊)啊!

(唱)爱卿造次为那般?

李 离 臣错斩良民,自拘请死!(跪)

晋文公 这这,这是从何说起呀!