



易索

商桂
著

地震出版社

易 索

商 桂 著

地 震 出 版 社

1 9 9 9

内 容 提 要

本书对周易基础理论进行了较深层次的分析与探讨,以阴阳、八卦为基础,建立易体系模型,继而对易与现代自然科学并网作了探讨。全书分三篇。上篇——太极求索——在固有各类太极图及理论剖析的基础上,建立新的太极图及其能级理论,并介绍其在元素周期、遗传密码等方面的应用;中篇——八卦求索——以能级理论及阴阳二元分割为基础,建立各类别卦模型,提出“显八卦”、“隐八卦”理念和旋转空时坐标系;下篇——上下求索——探讨易体系与现代科学的关系,对其与系统科学、混沌理论、“风水”中的“八宅理论”的数理关系进行了剖析。为方便读者理解,给出丰富精彩的插图。此书对广大易学爱好者的深入研究将有助益,对社会科学、自然科学、哲学工作者有参考价值。

易 索

商 桂 著

责任编辑:商宏宽

*

地 大 出 版 社 出 版

北京民族学院南路9号

北京地大彩印厂印刷

新华书店北京发行所发行

全国各地新华书店经售

*

787×1092 1/16 33印张 845千字

1999年1月第一版 1999年1月第一次印刷

印数 0001—1000

ISBN 7-5028-1507-4/Z·40

(1959) 定价: 50.00 元

路漫漫其修远兮，
吾将上下而求索。

——屈原：《离骚》

前言

谈“易”的书太多了。古往今来浩如烟海，只就近些年出版的，也是汗牛充栋。所以本人在拟写此书时确是战战兢兢。综观著书者：家学渊源者有之，百试不谬者有之，名人题词洋人赞誉者亦有之。而本人一介寒儒，读了二十年书，当了十年力工，务了十年农，且查遍家谱无一人识易。故先申明本书特色，以免读者上当。

1. 本书名为《易索》。索者，探索也。也就是说：它不但不是经典，而且也不一定对。它只是在探索过程中一点心得而已。我是把它当成一块砖抛出的，当然目的是引玉而不是砸自己的脚。所以对读者有所助益，自己将感到慰藉；如蒙指出谬误，本人将由衷感谢。总之我想把这块砖铺在由中国古代哲学通往现代自然科学的路上。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”望与我同道者共勉。

2. 本书名为《易索》。索者，绞合也。综观中国易学史，两汉魏晋、隋唐、宋元各代皆有所发展与建树，但近三百多年来西方科学迅猛发展，而中国的易体系仍徘徊在古人所设定的范围内，造成理论迁就现实，而非指导现实的悲剧。西方以形式逻辑为指导，建立在实验基础上的近代科学，正面临着人工智能、挣脱地球等的挑战，不得不求助于东方思维为导向的模糊逻辑、混沌理论与演绎推理。中国的易体系由于人为因素于近代却滑向了迷信的谷底。本人想在这个中断上做一些绞合的探索，这是个庞大的系统工程，绝非少数人可以完成，所以写此小书旨在呼唤志同者共同努力。

3. 本书名为《易索》。索者求也。求些什么？本人想达到以下几点：①不以古人的话来证明自己是正确的和有根据的。绝不强行推销，以免误导读者。易博大精深，它是“横看成岭侧成峰”的。古人已有从各种不同侧面的写照，随手拈来即可为各种论点做证，但它并不能说明什么，只能说明前人亦曾有此看法而已。故本文尽量少引或不引。②不想写成“万事不求人”式的百科全书。好多谈易的书内容之博无所不包，天文、气象、气功、生物、仿生、遗传……甚至性科学、占测等面面俱到，博则博矣，深则未必。其中内行的外行的，本行的隔行的通通写来，甚至还有部分是抄来，作者本人是否认同其观点都很难说，推荐给读者则可能害得别人走弯路。所以本文不想系统的谈易的应用，只是从易系统的结构模型做一些探讨。③各谈易的书几乎必定附有先后天八卦图、河图、洛书、别卦方圆图以及易经全文、今译、讲解，十翼及解说等。此附录约占正文的1/4到1/2。读者为了前半本不得不连后半本买去，以致每个易爱好者书橱里都可找到几十份易经全文。这既浪费了宝贵的资源——纸张；也浪费了读者的钞票。故本书凡大家身熟能详的资料或较易查到的资料尽量少引或不引用，望读者理解。

4. 本书名为《易索》。索者寻也。寻求些什么？本人不想按图索骥，而是想挣脱历代各家之影响，不管他误导也好，指导也好。因为时代不同了，我们对周围事物的认知也多了更多的科学理论与认识，如果还囿于历代先哲所探索的范围内兜圈子，会使易学僵化而真的成为古董，那将是可悲的。所以本文想跳出古人所研究的范畴，找到它与现代科学的传承与联系，以致理清易结构的模型，使她在现代科学上能起到指导的作用。这个宏愿过大，也许有人会笑我这个垂暮之人的不自量力，但我坚信东方文化古而不老，因为易模型来自宇宙时空的抽

象，宇宙存在它就年青。太行王屋是挡不住的，我愿挖下第一锹。

5. 本书名为《易索》。索者，法度也。易的法度也就是易的构成，易的体系，易的模型。我们研究易，应从易的原始结构出发，也就是八卦体系，太极体系，河洛，以及稍晚的五行体系等。十翼以及历代各说只可当作一家之言，即他们在其所处的时空对易结构的一种理解、一种应用而已。所以本文不拟广引各家看法，而是以易的基本结构为出发点。我比较赞同“以经解经”的观点，因为易就像一面镜子：谁照像谁。我们不先弄清它的结构、联系、变化，而先陷于流派之争，各擎一面大旗互相攻讦，似乎只有我才是正统老牌的王麻子膏药，那将使易研究步入迷宫，不利于其发展。也有一种未弄清其机理就楞加应用，正因为未弄清机理所以未免有失误之处，为弥补不足又不敢调适原结构，就只好附加参数，这在占测及风水方面表现尤甚，如占测所加之神竟达数百之多。当然他们给后人留下了宝贵的经验记录，但也把易理论弄得庞杂得令人望而生畏，真假难辨鱼龙混杂，以至有人只以“迷信”二字将其打入冷宫。实际易理论只是一种模式，有如“钢”，你可以把它做成锄来生产粮食，也可以做成机器生产日用品，当然也能做成刀枪来杀人，但“钢”是无辜的。所以本文只想研究它的结构、性能、变化，也就是想从金相学角度研究“钢”以找到它的法度与规律。

6. 本书名为《易索》，索者空也尽也。本文不想重复阐述其“当然”，而是要索其“所以然”，也就是想多问几个“为什么？”。当然这绝不是“揭秘”“解谜”之类，因为我不是回答问题，也不敢说我的说法就是绝对正确的，我只是把个人的粗浅摸索的结果告诉大家，希望能有更多的人参加这一求索的行列，我深信会找到闪光的东西的。

7. 本书名为《易索》，索者求索也。本文所采用的求索方式与胡适先生所倡导的“大胆的假设，小心的求证”有所不同。胡适先生的说法并没有错，但求证往往都欠“小心”。因为求证者大多囿于自己的思维方式与思路而有意或无意地失去客观公正与审慎，以致造成有利的证据加以扩大；而不利的证据加以缩小甚至根本不提。实际上给后学者插上一个错误的路标，造成后学者的困惑，使别人由于应用上不符到怀疑再进一步求证原理论之失误，直到退回来另辟新径。不管作者目的如何，他所得到的都将在时间的长河里沉没。

本文皆从原始模型推导，如阴与阳的基本概念，太极模型，八卦基本结构等，然后再用实例纳入检验，其符合程度如实写出，有些推论目前无法校验，亦详加叙述以留待专业人士验证。当然求索的过程中不可避免地要有假设，但求证中将尽量“小心”以免误导他人。亦即本文所用的程序是：假设→推导→验证……→存疑。

总之本文只为初步探索，读者不必坚信不移，旨在引玉，欢迎大家共同探讨。另外也希望专业人士对本文所导出的推论加以验证。如铜系与镧系元素之与主族相似之个性，元素最大到118号以及遗传密码之1.5能级差，振荡级等等。

8. 简短说明：

① 本文为简便计，用下列代号：

乾 T，坤 —，离 V，坎 W

震 ㄨ，巽 〃，艮 △，兑 ○

② 过去大家习惯于在固定位置观察坐标系，因而感到东西方所用之坐标截然不同，实际东西方所用的坐标系是同一个，只是观察者位置不同而已，本文之图依据表达方便的原则，分别采用不同位置观察坐标，请读者注意。

③ 本文遇到无现有名词可用者，则采用接近之名词或重新定名，请注意文中之定义。

④ 在图表中（特别是中、下篇）双字卦名取用一字代，如：

原名：同人，大有，噬嗑，无妄，大壮，明夷，家人，归妹。

代：同，有，噬，妄，壮，明，家，归。

原名：中孚，既济，未济。

代：中，既，未。

而不好只取一字代的，在书写及图表中用下列字（符号）代替，如：

原名：大畜，小畜，大过，小过。

代：畜，畝，达，𠂔。

目 录

上篇 太极求索

第一部分 两仪初探 (1)

1. 东方与西方 (1)
2. 阴与阳 (2)
3. 火与水 (4)
4. 先天与后天 (5)
5. 时间与空间 (6)
6. 北与南 (7)
7. 纵与横 (9)
8. 物质与精神 (12)
9. 显与隐 (12)
10. 实与空 (13)
11. 身与心 (13)
12. 动与静 (15)
13. 归纳与演绎 (16)

第二部分 无极·太极·太极图 (18)

1. 无极 (18)
2. 太极 (18)
3. 宇宙演化模型中太极之地位 (19)
4. 无极与太极的关系 (19)
5. 无极与太极的数学涵意 (20)
6. 何谓太极图 (21)
7. 太极图溯源 (22)
8. 太极图的演变与分类 (25)
9. 俗太极图与古太极图 (26)
10. 来氏太极图 (29)
11. 周氏太极图 (30)
12. 对已有太极图的理解与运用 (31)
13. 已有太极图之不足与商氏太极图的提出 (33)

第三部分 商氏太极图 (38)

1. 已有太极图描述的是什么 (38)
2. 商氏太极图想强调些什么 (41)
3. 商氏太极图构思略述 (44)
4. 商氏太极图属纯太极图系列 (45)
5. 商氏太极图的多能级表达 (能级与能级层) (48)
6. 别卦用二进制表达时, 首位为能级标志 (52)
7. 再谈太极图之二点与来图之内圈 (53)
8. “无极”“太极”辨 (54)
9. “五”与“十”为“无极”与“太极”之数字标示 (55)
10. “太极序列”析 (57)
11. 商氏太极展开图 (59)

第四部分 商氏太极在易科学之应用例 (63)

1. 几点说明 (63)
2. 元素规律的商氏太极图表达 (64)
3. 用商氏太极时空图计算原子量 (74)
4. 几个待探讨的推论 (79)
5. 对蔡福裔先生元素周期学说的思考 (80)
6. 太极时空图与遗传密码 (83)
7. 用商氏太极时空图进行第十颗行星预测 (91)

第五部分 商氏太极图在易哲学之应用例 (97)

1. 一些哲学概念的再思索 (97)
2. 《老子》为《归藏》之传; 本太极图表达了《归藏》之神 (100)

第六部分 太极时空 (110)

1. 太极时空是有限的、闭合的球面 (110)
2. 时空合一 (阴阳合一太极) (111)
3. 太极的时相——时图 (112)
4. 太极的空相——空图 (113)
5. 太极时空的展开 (113)
6. 时图与空图的叠合应用 (119)
7. 对数螺线与等距螺线 (120)
8. 太极时空 (121)
9. 再论时空合一 (123)
10. 时空螺线的观察与理解 (124)
11. 河洛坐标系 (二维有界直角坐标系) (125)
12. 太一坐标系 (三维有界直角坐标系) (128)
13. 太极曲线的“能”与“势” (128)
14. 半个太极解宇宙 (129)

中篇 八卦求索

中篇概述 (133)

第七部分 经卦初探 (134)

1. 八卦的由来 (134)
2. 八卦是三维的·八卦是人类最早的直角坐标系 (134)
3. 河图是三维直角坐标系的定量表示 (135)
4. 三维八卦之二维表达——S循环问题 (137)
5. 水火易位与先天正序 (138)
6. 先天正序与先天逆反序——易进制初探 (139)
7. 山泽易位的思考, 易进与二进的区别 (1)

- (140) 8. 按 X 轴分能级与按 Y 轴分能级——爻序与权的探讨 (142) 9. 对称与对应 (143) 10. 八卦组合初探, 正逆序之关系 (144) 11. 八卦组合的其他关系·再议后天卦系 (149) 12. 动卦与静卦·组合与对应之再探讨 (150) 13. 山泽易位与水火易位——先天卦与帛书卦之关系 (151) 14. 山泽与风雷 (152) 15. 几个大胆的设想 (153)

第八部分 别卦初探 (156)

1. 六十四别卦序列 (156) 2. 六十四别卦方阵 (157) 3. 帛书八卦 (161) 4. 京房卦变探讨 (京房序与元包序) (163) 5. 别卦组合规律探 (167) 6. 别卦周期表及通用式 (168) 7. 别卦阴阳探 (170) 8. 别卦中属本能级卦只有三十二卦 (173)

第九部分 九宫八卦探 (174)

1. 九宫八卦 (174) 2. 九宫八卦及其自相似 (175) 3. 二进九宫与易进九宫 (175) 4. 中宫与隐八卦 (177) 5. 九宫的曲尺表达与正负片之拼合 (179) 6. 易系统以组合为主, 以排列为辅 (180) 7. 易进制表达与隶属度 (181) 8. 几个问题的简单说明 (183) 9. 九宫之表卦与里卦 (187) 10. 九宫八卦的表里、空实与能 (190) 11. 三维八卦与二维九宫 (192) 12. 九宫八卦的对应——“族”·血缘关系 (纵关系) (193) 13. 九宫八卦族间关系——亲缘关系 (横关系) (193) 14. 九宫八卦的对称关系 (196) 15. 九宫八卦的直角构成 (197) 16. 从九宫八卦看卦的繁衍 (198)

第十部分 经卦三维模型 (199)

1. 三维八卦模型剖析与天地人三面 (199) 2. 三维八卦模型的线连系 (200) 3. 三维八卦模型的面关系 (202) 4. 三维八卦模型的断面及透视 (203) 5. 三维八卦模型的球面表达 (208) 6. 三维八卦模型的易进表达与二进表达 (209) 7. 三维八卦的连系与展开 (212) 8. 从三维八卦模型看易进包含二进 (213)

第十一部分 内重别卦三维模型——基因合成 (217)

1. 方模 (别卦内重方模型) (217) 2. 圆模 (别卦内重圆模型) (223)

第十二部分 外重别卦三维模型 (231)

1. 方模 (别卦外重方模型) (232) 2. 圆模 (别卦外重圆模型) (239) 3. 方模与圆模之比较 (245)

第十三部分 别卦系统图 (连系、演化与对应) (251)

1. 简述 (251) 2. 分述 (252)

第十四部分 八卦系纳入太极 (264)

1. 八卦与能级 (264) 2. 重卦综合图纳入太极 (264) 3. 按易级纳入太极模式 (265) 4. 按易级分四系代入太极模式 (268) 5. 八卦系代入古太极图模式 (268) 6. 八卦系纳入古太极图之阴阳变化与易级 (271)

第十五部分 八卦模型的三维表达 (277)

1. 圆球状八卦系模型 (277) 2. 球状模型之共位结构 (277) 3. 球状模型之膨胀态与坍缩态 (278) 4. 混沌带探讨 (282) 5. 外重别卦球状模型 (284) 6. 内重球模与外重球模之主要异同 (285)

第十六部分 桃结构与葫芦结构 (291)

1. 三瓣球及其桃状结构 (291) 2. 六十四别卦系列区分 (291) 3. 桃结构为球状结构的一种拓扑变化形式 (293) 4. 二系组合形式探 (293) 5. 稳定组合形式探 (294) 6. 葫芦结构 (294) 7. 共位卦与实空关系 (299) 8. 表卦里卦与结组 (301) 9. 外重模型之桃结构与葫芦结构 (301) 10. 值得探讨的几个有趣问题 (303)

第十七部分 乾坤泰否四系及其叠合与啮合 (307)

1. 二段错与四系分组 (307) 2. 六系列之关系 (308) 3. 四系圆盘结构 (311)

第十八部分 卦符号及其变化 (321)

(2)

1. 综述 (321) 2. 互象·蕴象 (325) 3. 连互 (332) 4. 爻变 (336) 5. 之变 (346)

下篇 上下求索

第一单元 易与风水

第十九部分 风水与科学 (353)

1. 文前赘语 (353) 2. 东西方学术分类有如横断与纵剖 (354) 3. 风水简述 (355) 4. “风水”属哪一“学科” (356) 5. 风水的显与隐 (357) 6. 理法·洛书方位简述 (358)

第二十部分 八宅符号系统与八卦 (360)

1. 八宅简介 (360) 2. 游年与爻变 (361) 3. 东西宫区分原理初探 (362) 4. “星命”为人体生物钟与宇宙空时之协调 (364) 5. 八卦与七政关系初探 (366)

第二十一部分 八宅符号系统数理与后天八卦 (375)

1. 东西宅的吉凶体现着三位二进制之最佳排列 (375) 2. “吉凶念珠串”与数 (378) 3. 吉凶、动静与阴阳 (380) 4. “七政”体现着先天八卦的缺陷与均衡 (382) 5. 先天七政引出的几个问题 (382) 6. 后天八卦为先天八卦之二阶表达 (387)

第二单元 易与混沌学

易与混沌学前言 (391)

第二十二部分 乾化离分割与康托尔集 (392)

1. 康托尔集 (392) 2. 连互集与康托尔集比对 (392) 3. 离切割与坎切割 (393) 4. 从离坎分割与康托尔粉末看宇宙均衡 (394) 5. 乾化离、坤化坎体现先后天的转换 (395)

第二十三部分 门格尔海绵与别卦立方体 (396)

1. 洛书·幻方·杨辉花 (396) 2. 海绵体·门格尔海绵 (396) 3. 三维八卦与 3^3 单孔海绵 (一阶门格尔海绵) (396) 4. 单孔单层壁 4^3 立方体海绵之别卦表达 (398) 5. 实空系与四系内外卦 (401) 6. 门格尔海绵与三维离式分割 (402) 7. 三维八卦之信息通量 (405)

第二十四部分 别卦生长模型与科和雪片 (407)

1. 从别卦时空图看卦的生长与变化 (407) 2. 卦的分枝 (411) 3. 再分枝的生长过程 (412) 4. 后半卦反序问题探讨 (414) 5. 卦的生长模型·大卫之星·雪花分形 (415) 6. 内科和曲线 (416) 7. 科和曲线及盲区 (417) 8. 从多阶六角星形看相对太极与相对无极 (418)

第三单元 易进与二进

第二十五部分 易级与易进制 (419)

1. 易进制与二进制 (419) 2. 二进制只为易进制之特例 (422) 3. 从易进与二进看西方只理解了半个宇宙 (424) 4. 易计算应取 n 进制 (425) 5. 四序之解析表达与 A 、 B 对称轴 (428) 6. 易数与数数之异同 (430)

第四单元 杂议一束

第二十六部分 太极絮语 (433)

1. 有关四维空时的表达 (433) 2. 空间的曲率与阴阳 (436) 3. 光速的超越 (438) 4. 太极螺旋线即旋转正曲率空间之短程线 (440) 5. 商氏太极图为太极图之单面体表达 (440) 6. 半个宇宙与半个太极 (440)

第二十七部分 河洛琐谈 (442)

1. 立体的河图洛书 (442) 2. 洛书的运用与旋转时空 (445) 3. 河洛之太一系表达 (447) 4. 河洛之一维坐标表达 (449)

第二十八部分 太一系杂论..... (451)

1. 太一系是对客观世界的模拟 (451) 2. 太一系之四维表达 (454) 3. 太一系与旋转时空 (457)
4. 螺线为空时之综合表达 (462) 5. “一分为二”与“合二而一” (467)

第五单元 “象”“数”综述

第二十九部分 “象”“数”综述..... (469)

1. 概说 (469) 2. 主要各象探讨 (480) 3. 八卦系统与其他系统之并网与联网 (486) 4. 与八卦系
并、联网之其他系统 (491)

第六单元 编后余话

第三十部分 编后余话..... (508)

第一部分 两仪初探

《系辞上》有云：“易有太极，是生两仪。”我们为了追索太极，势必先来探讨两仪。这也是由简入繁，由现象到本质，使探讨更方便而已。

性急的读者也许会问：你引的那句后面还有“两仪生四象，四象生八卦……”呢，为何不从八卦开始？请读者稍安勿躁，我们上篇只讨论太极部分，八卦部分留待中篇再讨论。

1. 东方与西方

所谓“东方的”，是指以中国为代表的思维方式与文化特征；而“西方的”，则是指以欧洲为代表的思维方式与文化特征。

说得再严格一点，“东方的”应指黄河流域及恒河流域古文化；而“西方的”主要指以希腊、罗马为代表的古文化。

从建筑上看：东方注重整体的均衡；而西方则注重突显单体的个性。东方强调与自然协调与溶合；而西方则刻意与自然争衡。

从结构上看：中国多以框架体系承重，墙只是围护结构，墙都拆去，屋顶依然不动；而西方多以墙体承重。

从历法上看：中国首先出现的是阴历，后来才形成阴阳合历；而西方则以阳历为主。

从医学上看：中国把“人”看成互相连系的整体，五脏六腑互为克制。头痛可能针刺腿、臂，腰痛可能针灸耳、手；目疾则疗肝，胃积则疗脾，把人看成一个完整的系统。此外用药还要分寒暑四时，又把人与自然界溶为一个巨系统。而西方则把人当成一架机器，哪个“零件”有毛病修理哪一个，甚至换个“零件”。可谓“头痛医头，脚痛医脚”了。

从文学上看：中国主张“妙在不言中”，“此时无声胜有声”；主张“灵性”与“性情”，主要叫读者去“悟”，实质是用诱导方式让读者去“再创建”。虽然由于资质不同、经历不同而理解各异，但都能各尽其妙，且每次阅读与回味都可得到不同层次的理解。而西方文学描写细腻，但却一览无遗，虽能准确地把作者感受传达给读者，但读者只是个受体，很少再创作的余地。中国小说多为单线发展，“不蔓不枝”，顶多是“花开两朵，各表一枝”；而西方小说则开头庞杂，读了半部仍弄不清头绪，最后方将各条线索合而为一。这也反映了东方思维的重演绎法而西方思维重归纳法。

从美术上看：中国重写意，而且要画中有诗。如画上两条鱼，用它的动态再加上两株水草，人们会自然感到它的悠然自得，而绝不会认为是肆中之枯鱼。又如山景图中画一小僧溪边取水，题为“深山藏古寺”，则令人虽未见寺影却如闻清磬。雕塑亦然，皆取在似与不似之间；而西方多写实，甚至肌肉、伤疤都如实描绘。至於后期的印象派、抽象派等，则为西方向东方趋近之例证，详后叙。西方雕塑亦重写实从希腊早期作品直至米盖朗基罗、罗丹等莫不如是。

从戏剧上看：中国戏剧从服装、布景、道具都是象征性的，极度概括的，抽象的，是从总体上把握的。两面小旗可以代车、可以代海、可以代云；叠起桌子可以代山，四个“打旗儿的”可代千军万马……。而西方则较写实。

从舞蹈上看：东方（包括印度及东南亚各国）注重手与眼的语言，重细微情感的传递，多象征，喜柔和美。而西方却恰恰相反，较粗犷，用大幅度的肢体语言，强烈的节奏，充分表现阳刚之气。

当然，还可以举出很多很多。不过通过上述几个方面也可以看出，东西方文化走的是截然不同的路。当然我们可以找到很多客观因素，诸如地理环境、气温情况、生活方式等，但也不可回避地存在着思维方式与文化基因的作用。

这里也可以看出一个有趣的现象：东方以阴为主，但也有阳性；西方以阳为主，但也有阴性。但东方属阴的则西方属阳，东方属阳的则西方属阴，很少是共属同性的，且互为补充，这难道是纯属偶然吗？

2. 阴与阳

阴阳概念是中国哲学思想特有的范畴，它不同于西方哲学中的矛盾概念。

① 阴阳是相对的，它是通过对比得来的。例如：马相对牛来说，马为阳，牛为阴；但牡马相对牝马来说，牡马为阳牝马为阴；公牛相对母牛来说，公牛为阳，母牛为阴。它在任何范畴内都是对立统一的，这一点与矛盾概念一致。

② 阴阳是差异。有差异就可分阴阳，它不一定具备对立属性。虽然广义来说差异也是“矛盾”，但从量上来说，具有绝大部分的同与极小部分异的两者，基本上不表现出对立属性。

③ 阴阳概念还表现着物质与非物质属性。所谓“形而上者谓之道，形而下者谓之器”，“道”属阳，反映着规律、道理、法则等非物质性的内涵；而“器”属阴，反映着物质的、具体的等内涵。

④ 阴与阳反映着“实”与“空”。实与空在量上不相等，但在信息通量上相等。此部分留待中篇再讨论。

⑤ 阴与阳之和是“一”。也就是说在所讨论的范围里，阴与阳之和是一个常数，阴与阳的量比有变化，但量之和不变。用百分比表达，则其和为100%即一，也就是易理论里的“太一”。

阴与阳在一个系统里量对比有变化，但阴与阳所含的“能”恒相等，亦即阴或阳的量与能成反比（图1-1）。

在所论阈中阴阳之和不变，亦即在系统中只存在阴和阳的量与能的转化，而系统本身为非耗散系统。

阴与阳有模糊的界定，亦即相反的趋向性。

模糊界定的标准即乾与坤。轻清上浮者为天，为乾；重浊下沉者为地，为坤。乾为阳而坤为阴。也就是说，对比之下，属轻清上浮的部分定为阳；属重浊下沉的部分则定为阴。所以先天八卦以“天地定位”。

这种模糊界定有两种参照系，即火（离）与水（坎）。因为火属轻清上浮之代表，即“火炎上”；而水属重浊下沉之代表，即“水润下”。所以凡与火性质相近的，如活跃、亮丽、升腾……等等特性的定为阳；而与水性相近的，如沉重、平稳、沉静、柔顺……之类的则定为阴。这样就好理解为什么马为阳牛为阴，牡马为阳牝马为阴了。

阴与阳在量上可以不对等，但在能量上是对等的。这个问题在这里简单解释一下。从太极图（古太极图）上可以看到：把太极图纳入极坐标系，扫描线除在 0° 或 180° 外，阴阳都是

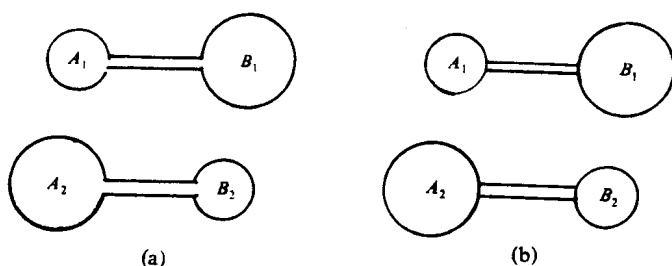


图 1-1

(a) 从量上看：阴阳有如两个连通的气球（如设 A 为阳， B 为阴） A 大则 B 小； A 小则 B 大，但容积和不变，即： $A_1 + B_1 = A_2 + B_2$

(b) 从能上看：阴与阳有如同量的气体放入不同的容器，容器大，则压强小；容器小，则压强大。

$V_{A_2} > V_{A_1} \therefore P_{A_2} < P_{A_1}$ 阴阳量相当于容积 V ，阴阳单位能相当于压强 P ，但总能 PV 不变，

即 $P_1 V_1 = P_2 V_2$

不对等的（参看图 2-2）。但量大者（阴或阳）处下降阶段，亦即衰老阶段，蕴含的能量较小；而量小者处上升阶段，亦即生长阶段，蕴含的能量较多，所以他们在能量上仍然是对等的。

实质上阴或阳的“量”与“能”也是一组阴阳，只是另一层次的阴阳而已。量本身具可测性，为阴；而能是隐性的、无法直接量测的，故属阳。阴与阳的量与能有如下关系：

① 锁定时空，则“阴总能”等于“阳总能”；

② 锁定时空，阴量 $\times$ 阴单位能 = 阳量 $\times$ 阳单位能。

这种关系，在西方则称之为“法则”。不过“定理”也好，“法则”也好，都有些强调人的主观能动性的意味，实际也是表达人对自然的理解与认识。无论如何描述，自然界都是客观存在的，其规律也是不以人的意志而改变的，“天不变，道亦不变”。只不过不同时期人们有不同深度的理解，不断探索才能近“道”。

阴与阳是动态的。中国的易理念是时空合一的。观察阴与阳也是看它们的动态，消长也好，依存也好，转化也好，都是随着时间在变化。也就是说观察阴与阳，要看它们在极小瞬间 Δt 内之消长，亦即一阶导数的正负，从而确定其转化趋势。

阴与阳有趋向性，但无明确分野。如阳趋向光明、向上、温热、扩散……等，取象于火；而阴趋向晦暗、向下、寒凉、凝聚……等，取象于水。

阴与阳在量上总和不变，亦为“太一”。即有如下关系：

在某能级范围内 $\sum \text{阴} + \sum \text{阳} \equiv 1$ （太一）。

所谓太一，在此处为指综合总体，亦即 100%。太一及阴阳所体现的数学意义为百分率。

例如做为一个“人”来看，他的阴为物质力量，他的阳为精神力量。所以一个人想思考问题时，都要“静下来”思考。这也表明当身体（做为物质）静下来，阴的活动范围缩小，则阳的范围增大，用于进行“思考”的精神能量增加。而当人思考过久感到疲惫时就想“活动一下”，活动一下正是逆过程，即增加阴的活动量，而使阳的量积聚与浓缩一下。中国的气功要求“静”、“无杂虑”，其作用也正是减少阴的活动量，而使阳（精神力量）能高度地浓缩。运动员的“爆发力”更能明确地说明这一阴阳转化过程：当举重运动员出场后，默立良久，也有的嘴角在动，好像念有词，这是放松身体使阴能量尽量下降阶段，然后突然大喝一声将

杠铃举起，则是尽量将浓缩积聚的阳能量最大限度升华为阴能量（体力）的阶段。

这种阴阳能量的积聚与放松的调解程度是自然存在的。当人病重时会陷入昏迷状态，这是在把阳的能量（扩张）尽量减小，以增加阴的能量（肉体功能），以使肌体可能能量积聚至最大，以抵御疾病。当确已抵御不住时，又会把阴的能量最大限度的转化为阳能量，即“回光返照”，这种清醒的代价，则是耗用了最后残存的阴能量，所以重病者最后的“清醒”，几乎就意味着死亡的不可避免。在自然界中这个“返照”过程是很重要的，它不仅造成一种最后诀别的机会，而且造成一个知识、智慧与经验的传递机会，这对生命的延续是必要的。

前面谈到了，阴或阳的“量”与“能”合一“太一”，又谈到了“阴能量”与“阳能量”合一“太一”等，到底是谁与谁合一“太一”呢？

我们说，阴阳与“太一”是世界上最早提出的百分比概念。“太一”即 $100\% = 1$ ，因它不是数量上的一，而是百分比的一，是总和的一，所以才称为“太一”。太，极也。所以“太一”不具数与量，只是泛指所论问题之整体。而阴与阳为太一之两部分，如阳为 $n\%$ ；则阴为 $(100-n)\%$ 。

所以上述之转换可分为三个层次的转换：

- ① 阴能量与阳能量的转换（阴与阳合一“太一”）。
- ② 阴与阳的量的转换，与能的逆转换（阴阳量合一“太一”，阴阳能合一“太一”）。
- ③ 阴或阳本身能与量的转换（量与能合一“太一”）。

下面将阴与阳的代表意义做一比较：

阳	动	向上	轻	清	隐	道	能	……
阴	静	向下	重	浊	显	器	量	……

3. 火与水

天与地为人类生存空间之两极。夜空深邃而幽冥，群星闪烁，似乎向人们暗示些什么。风云雨露，既像父亲那样引导孩子做些什么，又有时像惩戒。而大地给人以丰富的食物，而当疲惫之际躺在大地上，能使人恢复体力给人以力量，正像孩子躺在母亲胸脯上一样。自然会使人感到天与地就是人类的父母。

火与水是人类不可或缺的喜怒无常的伙伴。自从人类取得了火，不管伏羲钻木取火也好，普罗米修斯盗取天火也好，在人类的生存中火就一直没有熄灭。它给人温暖、给人光明、给人熟食，但暴怒时也吞噬生灵。水，解人饥渴、荡暑涤尘、给人食物，但发威之际大地震憾山崩地摧。人们爱之、敬之、畏之，选此二者为人类所需之主轴亦属当然。

所以我们说，人类确定阴阳的标准是天和地，而具体参照物为火与水。这也就是先天卦以乾坤为基轴；后天卦以离坎为基轴之由来。这也就是“先天以乾坤为体”“后天以坎离为用”的本义。

初学者看到“先天卦以乾坤为体，后天卦以坎离代乾坤为用。”使人如坠五里雾中，我试用白话解释一下，大家会会心一笑的。

“阴与阳的形象取自天和地。具体运用时参照水与火的特性定其阴阳”。实际就这么简单。现在把阴和阳的趋向性与水和火的特性比较如下：

火	明亮	活跃	向上	温热	外露	伸张	扩散	开放	阳	天
水	晦暗	沉静	向下	寒凉	内藏	压缩	凝聚	闭阖	阴	地

4. 先天与后天

现在回过来探讨前面提到的问题：“东方的”基本上属于阴，但也有阳；“西方的”基本上属于阳，但也有阴。且互补而不共位。这个问题是出自偶然性，还是有其必然规律？它的规律又是什么？我们试从“两仪”来进行探讨。

我们从气质、性情、喜好、思维方式……等方面作一比较，列表（1-1）如下：

表 1-1

东 方		西方	
阳表现	阴表现	阳表现	阴表现
重写意	柔	刚	重写实
形而上	静	动	形而下
重神似	内涵	外露	重形似
重道	重延续	喜变革	重器
重关系	求稳	求变	重实体
重推演	喜平衡	喜突破	重实验
重演绎	凝聚	扩散	重归纳
长于直觉思维	闭阖	开放	长于逻辑思维
强调整体	重回顾	重展望	强调个性
重内心体验			重逻辑推理
重时间因素			重空间因素
		多先天	
		多后天	

从上表部分方面的统计，似乎也可以叫我们领悟一些什么。

我们试看一下，属于先天的、基因方面的：东方属于阴性；而西方属于阳性。但属于后天的、喜好与思维方式等（应属先天的外在反映）则恰恰相反：东方偏爱阳性；而西方偏重阴性。

本段所提的先天、后天不是指先天八卦与后天八卦。而是指由于基因而形成的内在特质，我们称为先天特性；而由于基因不同而形成的外在表现，我们称之为后天特性。根据上述似乎可作如下理解：

① 先天阴性则偏爱阳性；先天阳性则偏爱阴性。这正如同男女之互相爱慕一样，其终极是为了能追求阴阳互补、协调与平衡。

这种内在与外在的阴阳平衡正是宇宙的平衡模式。正如原子核表现为正电荷，而外围电子表现为负电荷一样。

对人来说，表里不一的人比比皆是。外表文弱的人，可能个性执着坚强；板起脸教训别人的人，可能内心很虚弱。娇弱的女人在丧偶后平均寿命很长；而丧偶后不再结婚的男人所延续的寿命，平均却较短。这类现象在自然界普遍存在。

我们简单的分成：外阳内阳，外阳内阴，外阴内阳，外阴内阴四种情况，亦即“四象”分法。从概率上看，外阳内阴与外阴内阴各占 $1/8$ ，而内外互补者占 $6/8$ 。实际上尚不能只作四种分类，也就是说，孤阴、孤阳实际所占比例更小。所以无怪乎武松与武大郎这种人在社会上存活率过低了。

② 先天阴性，其思维方式为阳性；先天阳性，其思维方式为阴性。似乎也相类于大脑左半球支配右侧肢体；右半球支配左侧肢体一样。精神（阳）和物质（阴）也存在一种交叉对称平衡。

交叉对称平衡，有类于先天八卦之“对待”模式；内外平衡，有类于后天卦之“流行”模式。前者体现出均衡与稳定，其动为对应因素的互动，即协调；后者表达了引力与张力的平衡，其动表现为“外在”围绕“内在”的运行。

所以本人认为，东方人先天基因是阴性的，而后天喜好与思维却是阳性的；西方人则恰恰相反，先天基因是阳性的，而后天喜好与思维却是阴性的。这体现着阴与阳的平衡。是否如此，言之过早，希望读者能搜集更多的依据来证实或推翻它。

5. 时间与空间

时间源于空间的变化，时间不能脱离物质而存在。这一点在东西方认识是一致的。

西方的近代自然科学是建立在闵科夫斯基时空模型上的，正如狭义相对论所采用的四维时空那样，把时间作为独立的坐标，从三维空间游离出来。我们所接受的也正是这样一种时空。

这种四维时空在我国 2500 年前就明确提出来了。子华子曾说：“宇宙也者，所以载道而传焉者也”。译成白话，则为“宇宙，是物质在其中运动与传递之所在。”而尸子更为明确的给予说明：“上下四方曰宇；往古来今曰宙”。“上下四方”，当然是三维的空间了，“往古来今”则为一维的时间。

当然，这种简化用于地球表面的人类活动还是够用的，而且大大简化了计算，但显然与宇宙的运动是不符的。

中国古代对时空虽有不同的理解与认知，但对时间的确定都是以宇宙空间的变化为参照系的。例如依地球自转定昼夜十二时，是用太阳两次出现的间隔（地球自转一周）作为时间（天）的单位的；依地球公转定一年四季，用圭、表测日影之长短变化定四季及廿四节气，间接反映了地轴与公转平面之关系；依地月之相对位移定月，即以晦望定月，是为阴历。以及用北极、北斗作参照物之“斗柄回寅又一春”等，无不是以宇宙的空间变化来规范“时间”的。管子也认为：“阴阳者，天地之大理也；四时者，阴阳之大经也。”亦即认为时间只是物质运动过程的持续性。所以说中国不但认为时空是同一的、统一的，而干脆认为是合一的。

按照中国的定法日出为辰时，太阳一次起落为十二个时辰，即为一天。那么乘高速飞机向东或向西，那么“一天”的时间将会缩短或增长。就从地球范围看，就必须用“日期变更线”及“时区”等来矫正了。无怪乎机场、宾馆都要列出一大排时钟分别标出伦敦、巴黎、东京等一大堆时间来。