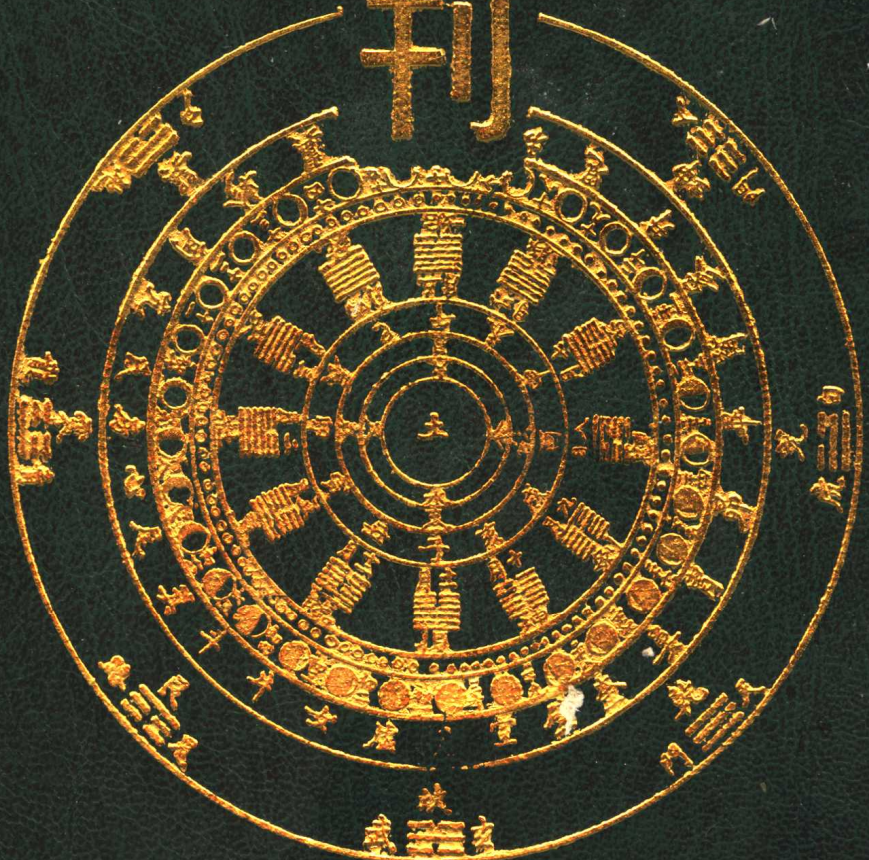
# 周易參同契集刊



東漢・魏伯陽 著　五代・彭曉等注

王鋼丁集　藏園論輯

中州古籍出版社

東漢　魏伯陽　著

五代　彭　曉等注

# 周易參同契彙刊

王　鋼　丁　巍　蘇麗湘　輯

中州古籍出版社

周易参同契汇刊

东汉·魏伯阳著　　五代·彭晓等注

王　锷　　丁巍　　苏丽湘　辑

责任编辑：范　炯

中州古籍出版社出版　　（郑州市农业路73号）

新华书店总店北京发行所发行　　新燕印刷厂印刷

787×1092毫米　　16开本　　48.25印张

1990年12月第1版　　1990年12月第1次印刷

印数：1—1000册

ISBN7—5348—0347—0/B10 定价：54.00元

# 前言

《周易參同契》是東漢時期一部論述煉丹術的專著，自問世後一千多年中，曾經產生過很大的影響，而且，隨着現代科學的發展，人們從越來越多的方面認識到牠的價值。

首先，《周易參同契》是一部道家的著作，在道教中有着很重要的地位。作者藉助《周易》的哲學思想和概念，以及西漢以來盛行的黃、老之學，闡釋煉丹術的有關問題，集《易》與黃老為一體，這雖不是作者的發明，但却是東漢前後頗有代表性的一種觀念，在中國思想史、哲學史上，是一個值得注意和研究的現象。在煉丹術方面，作者對先秦以來的經驗加以總結，並通過自己的體會，第一次創立了比較完整的理論體系。自此以後，道家的煉丹無不尊此書為經典，加以繼承、發揮，並譽之為「丹法之祖」和「萬古丹經王」。

煉丹包括內丹和外丹。外丹與化學有着密切關係。衆所周知，煉丹術是誕生於歐洲的近代化學的先驅，而追本溯源，歐洲的煉丹術原是從中國經由阿拉伯傳去的。因此，作為世界上最早的一部煉丹術專著，《參同契》在化學史上的價值已經得到舉世公認。牠早自本世紀三十年代始，就被翻譯成英文等文字，介紹到國外。國內外的許多化學史、科技史專著，以及一些著名的百科全書，也曾給予牠相應的評價。書中所描述的一些化學現象，已得到現代化學的證實，這充分表現了一千多年前中國人在化學方面取得的成就。另一方面，《參同契》的內丹，在氣功學中有着引人注目的地位，牠是內丹氣功的始祖，也是第一部較為完整的氣

功著作，在氣功史上具有里程碑的意義。作者對氣功的理論概括，以及對練功方法、過程的論述，至今對研習氣功者來說，仍不失有指導和借鑑作用。正因為如此，近年來出現了許多評介和研究《參同契》的文章，甚至還出版了從氣功角度論述《參同契》的專著。由於氣功與人體科學、醫學和養生學等學科有密切關聯，所以，《參同契》在這些領域中也有着不容忽視的價值，并日益受到人們更多的珍視。

關於《周易參同契》的作者，是一件歷時久遠的公案。主要一說為東漢魏伯陽撰。《參同契》正文中有一段瘦辭（隱語）：「委時去害，依託丘山；循遊寥廓，與鬼為鄰。化形而亡，淪寂無聲；百代一下，遨遊人間。陳敷羽翮，東西奔傾；湯遭厄際，水旱隔并。柯葉萎黃，失其華榮。吉人相乘負，安穩可長生。」這段謎語暗含了「魏伯陽造」（「造」一說為「著」）四字。晋葛洪《抱樸子》亦云：「魏伯陽作《參同契》《五相類》，凡二篇。」（今本無，此見《道樞》卷二十六所録唐劉知古《日月玄樞論》引，葛洪《神仙傳》卷二亦有同樣記載。）至《唐書·經籍志》以後，諸家書目著録，俱題魏伯陽撰。

然而，在唐代前後，還很廣泛地流傳着另外一些說法。《道藏》所收偽題陰長生註的唐無名氏註本《序》云：「蓋聞《參同契》者，昔是《古龍虎上經》，本出徐真人。徐真人，青州從事，北海人也。後因越上虞人魏伯陽，造《五相類》以解前篇，遂改為《參同契》。更有淳于叔通，補續其類，取象三才，乃為三卷。叔通親事徐君，習此經夜寢不寐，仰觀乾象而定陰陽，則以乾坤設其爻位，卦配日月，託《易》象焉。」唐劉知古《日月玄樞論》引玄光先生之言也說：「徐從事擬《龍虎天文》而作《參同契》上篇，以傳魏君；魏君為作中篇，



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

以傳淳于叔通；叔通為製下篇，以表三才之道。」（《道樞》卷二十六引）《道藏》容字號所收唐無名氏註本的《序》，亦有類似提法，但不盡相同，云：「凌陽子於崆峒山傳與徐從事，徐從事傳與淳于君，」淳于加以論述，「便造篇名《五相類》，類解前文。」並說「第三卷淳于君撰，重解上下二卷。疑于（淳于）始傳魏君」，而「魏君改為《參同契》」云云。這些說法並非空穴來風。早在南朝梁陶景弘《真誥》卷十二自註所引的一篇《參同契》舊序中，就有如此一段話：「桓帝時，上虞淳于叔通受術于青州徐從事，仰觀乾象，以處災異，數有效驗。」這雖未言淳于氏撰或註，却非常清楚地表明徐從事及淳于叔通與《參同契》有密切關係。至於五代彭曉註本《序》所說，魏伯陽作《參同契》，「密示青州徐從事，徐乃隱名而註之，至後漢孝桓帝時，公復傳授與同郡淳于叔通，遂行于世」，則似乎是捏合兩說的一種推測，未必有所據，其為時已晚，不足為憑。

綜合前述的說法，有一點是一致的，即《參同契》並非出自一人之手。案《參同契》中的文體，的確不盡一致，有四言體、五言體、散文體等，故後人又有由此而推論者。元俞琰《周易參同契發揮》云：「忽一夕於靜定中，若有附耳者云：魏伯陽作《參同契》，徐從事箋注，簡編錯亂，故有四言、五言、散文之不同……竊意三人各述一篇之說，未必不然，而經、注相雜，則又不知孰為經、孰為註也。」至明嘉靖間，又出現了所謂古文本《參同契》，內容雖與舊本大致相同，而體制却正分為魏作三篇，徐註三篇，淳于補遺二篇。據明楊慎《古文參同契序》，牠是從南方出土的石函中所得到的，是「未經後人妄紊」的古本。然據明徐渭《書古文參同契誤識》，牠不過是明正德間道人杜一誠所分，是杜氏「精思所得」，而楊

慎誤為古文罷了。由於杜本甚罕傳世，徐渭註本亦流通不廣，故楊慎之說得到許多人承認，而《古文參同契》也就成為《參同契》版本中一個新的系統。其中一些本子，並非祇據楊慎之古本，也有以己意另為劃分者，但始終沿襲了魏作、徐註、淳于補遺的主導觀念。直到現代的學者，又有從《參同契》中不同文體之間的觀點差異，來考證原書不出一人之手的，茲不贅述。

明代以後，還有一些學者提出，《參同契》並非東漢人所作，而是後人的偽書。其主要根據是《隋書・經籍志》未予著錄。這是站不住脚的。因為隋朝以前，此書已屢屢為人提及、引用。除前文所述《抱樸子》、《神仙傳》、《真誥》外，早在三國，虞翻就曾為此書作過註（詳附錄《〈周易參同契〉書目》第二種）。北齊顏之推《顏氏家訓・書證篇》云：「《參同契》以『人』負『告』為『造』。」則是指書中「吉人相乘負」一語（漢碑「造」作「造」）。即使在隋朝，此書亦未失傳。隋虞世南《北堂書鈔》卷一六〇引云：「《周易參同契》曰：『吉記提龍虎，黃帝美金華；淮南□秋石，王陽加黃牙。』」此語見於今本。此足可證，《隋書・經籍志》未錄，決不等於書為後人偽託。

這裏再介紹一下與《參同契》有關的幾位人物。

魏伯陽，會稽上虞（今浙江紹興）人，一說鄱國（今河南密縣）人，生活年代約在東漢桓帝（一四七——一六七）前後。《神仙傳》卷二說他「本高門之子，而性好道術，不肯仕宦，閒居養性，時人莫知之。後與弟子三人，入山作神丹」。其下並記錄了他煉丹及仙去的傳說。魏氏的著述，相傳還有《內經》，佚，見《抱樸子・遐覽》；《大丹記》一卷，見《崇

文總目》著録，有《道藏》本；《感應訣》一卷，佚，見《崇文總目》著録；《丹經》一卷，佚，見《續四庫闕書目》著録，或以為即《大丹記》；《還丹訣》一卷，《續四庫闕書目》著録，今存《道藏》本，題《七返丹砂訣》，但大多為後人偽託。

徐從事，名不詳，《古文參同契》指為徐景休，未詳所據。北海（在今山東壽張一帶）人。年輩似畧早於淳于叔通。曾職徐州從事。僅偽陰註本《序》中曾言及其事跡，不贅引。

淳于叔通，名斟，一説名翼，字叔通，或作叔顯、長通。會稽上虞人。三國謝承《會稽先賢傳》云：「淳于長通年十七，説《宓氏易經》，貫洞内事萬言，兼《春秋》，鄉黨稱曰聖童。」（《太平御覽》卷三八五引）《真誥》卷十二云：「漢桓帝時作徐州縣令，靈帝時大將軍辟掾。少好道，明術數。服食胡麻黄精餌。後入吴烏目山中隱居，遇仙人慧車子，授以《虹景丹經》，修行得道。」陶氏自注引《參同契》舊序則説：「受術于青州徐從事，仰觀乾象，以處災異，數有效驗。以知術故，郡舉方正，遷雒陽市長。」其他文獻還記有他占蛇妖的傳説。近人余嘉錫《四庫提要辨證》卷十九有詳考。

關於《周易參同契》的書名，書中自言僅《參同契》三字，隋以前文獻大抵同，惟《真誥》自註作《易參同契》。案宋李昉等《太平御覽》引《參同契》凡六條，其中四條標《易參同契》（卷三、四〇二、四〇三、九八五）。考《太平御覽》多從唐以前古類書如《修文殿御覽》等鈔録，故疑《易參同契》亦由古類書而來，當係南北朝舊名。至隋《北堂書鈔》，方見有《周易參同契》之稱，並沿襲至今。至於書名的含義，諸家解説不一，這裏不再詳説。

《參同契》的卷帙，《抱樸子》云：「《參同契》《五相類》凡二篇。」《神仙傳》「二篇」

作「三卷」。《唐書・經籍志》著録，則《參同契》二卷、《五相類》一卷。而今所傳，古文本之外，皆為三卷本系統，其卷下的一部分為《五相類》（即「補塞遺脱」）。然而，北宋前期尚有獨立的《五相類》一卷，見《崇文總目》著録。宋盧天驥《參同契五相類秘要》又云：「昔真人魏伯陽與淳于叔通，授（受？）青州徐從事《參同契》及古歌，魏君丹成，撰此《五相類》，後昇雲而去，令弟子大篆。諸本並無，皆云《參同契》中卷是也，深屬淺見矣。」觀其本與《魏伯陽七返丹砂訣》大同小異，是專講外丹的。盧氏的話究竟可信與否，尚難以斷定。

由於《參同契》「詞韻皆古，奥雅難通」，故後世註者蠭起，或訓解文詞，或發明義理，或借註解而另立體系，各具特色。為宏揚祖國傳統文化，促進對這一珍貴遺産的深入研究，我們彙集了歷代流傳較廣、影響較大的註本十三種，附《五相類》一種，編成《周易參同契彙刊》，另附《〈周易參同契〉書目》一篇，以備深入研究之用。

關於《彙刊》所用底本的情況，茲説明如下：一、《周易參同契》三卷，《道藏》本，原偽題陰長生註，實唐無名氏註，參見《〈周易參同契〉書目》第三種。二、《周易參同契註》二卷，《道藏》容字號本，唐無名氏註，參見《書目》第五種。三、《周易參同契通真義》三卷，《四庫全書》本，五代彭曉撰，參見《書目》第六種。四、《周易參同契考異》一卷，《四庫全書》本，宋朱熹撰，參見《書目》第二十四種。五、《周易參同契》三卷，《道藏》本，宋儲泳註，參見《書目》第二十五種。六、《周易參同契解》三卷，《四庫全書》本，宋陳顯微解，參見《書目》第二十六種。七、《周易參同契發揮》三卷《釋疑》

一卷，《四庫全書》本，元俞琰撰，（《四庫全書》本原題「宋俞琰撰」，但俞氏生平大半在元，此書亦成於元，故今改為元。）參見《書目》第三十二種。原本脱《自序》及阮登炳等序，以《道藏》本補配。八、《周易參同契分章註》三卷，《四庫全書》本，元陳致虛註，參見《書目》第三十三種。九、《周易參同契註》三卷，《道藏》映字號本，無名氏註，參見《書目》第三十四種。十、《參同契疏畧》一卷，《百陵學山》本，明王文禄撰，原本《參同契》正文删。參見《書目》第三十八種。十一、《古文參同契集解》八卷，《四庫全書》本，明蔣一彪輯，參見《書目》第四十四種。十二、《參同契闡幽》七卷，《重刊道藏輯要》本，清朱元育撰，參見《書目》第五十一種。十三、《古文周易參同契註》八卷，《惜陰軒叢書》本，清袁仁林註。原朱熹、楊慎序前已收，今删。參見《書目》第五十九種。附十四、《參同契五相類秘要》一卷，《道藏》本，宋盧天驥註，參見《書目》第二十八種。

由於我們學識有限，聞見不博，謬誤之處，在所難免，祈請廣大讀者和專家指正。

編　者

一九八九年七月

# 目録


前言……一
周易參同契……唐　無名氏……一
周易參同契註……唐　無名氏……五〇
周易參同契通真義……五代　彭曉……九七
周易參同契考異……宋　朱熹……一四五
周易參同契……宋　儲泳……一六八
周易參同契解……宋　陳顯微……一九〇
周易參同契發揮……元　俞琰……二三二
周易參同契分章註……元　陳致虛……三五五
周易參同契註……無名氏……四一六
參同契疏畧……明　王文禄……四四九
古文參同契集解……明　蔣一彪……四五五
參同契闡幽……清　朱元育……五八五
古文周易參同契註……清　袁仁林……六七二
附　參同契五相類秘要……宋　盧天驥……七四五
附録：《周易參同契》書目……七四八


此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

# 周易參同契序

晦五

蓋聞參同契者昔是古龍虎上經本出徐真人徐真人青州從事北海人也後因越上虞人魏伯陽造五相類以解前篇遂改為參同契更有淳于叔通補續其類取象三才乃為三卷叔通親事徐君習此經夜寢不寐仰觀乾象而定陰陽則以乾坤設其爻位卦配日月託易象焉故夫子曰懸象著明莫大乎日月所以服此還丹者皆得壽同天地故日者太陽之火精則朱汞為龍是也月者太陰之水精即鉛銀為虎是也此之二寶天地之至○○靈七十二石之尊莫過於鉛汞也感於二十四氣通於二十四名變化為丹服者長生聚龍蒙府朱砂者火之子水銀者金之孫金者日之所生銀者月之所育日月互用水火合成龍虎相須陰陽制伏而成大丹其大丹者有八而三品最尊上品有神符白雪九轉金液大還丹神水化之五符蒙窶人食者富白日冲天八石五金被化為寶次中品有金花黃芽所制養汞而成紫金丹砂或有月月倍



添名曰正養之道下品有雄黃屬土得位中宮將軍之號能伹於水曾青屬木明目養神變化水銀成砂洞耀名紫金丹八丹之中唯二法為貴也鳥食成鳳蛇餌為龍人服長生天地同壽牧人魂魄返老歸童呼風叱雲王女來侍此實還丹之功力也故乾坤者上下釜也坎離者水火為藥也震艮者運卦合符也中安金汞傍助金華黃芽赤門養成還火三歲象自然之還丹即太玄之炁足矣何不成丹夫大丹者朱化為汞汞變為金金變為砂○砂化為丹故曰還丹還者返舊之義丹者赤色之名汞者本體是金成砂之後故號金砂紫赤成丹還歸本體故稱大還丹其參同契具顯人不能明究擅意自裁還成敗失所以無長生度世非丹不能長年也若服金丹大藥雲騰羽化不服金砂而不可駕鶴雲閒無能生有有能成無既有既無何不服金汞之藥且五穀猶能益壽何況神藥金丹壽藥尚能殺人還丹豈無仙壽人無堅固之心道豈違人之願何棄紅顏白日玉貌成塵若不

學長生須史而為下鬼惟此還丹之理參同皎然還見諸賢所注悉皆隱密余竊其術頗得其旨勞苦不辭所失無怨志在金鼎而說參同被褐常思雲林性好常存道教雖在世俗其心不羣思慕長生而依仙術道不違願忽遇真人明旦而受之親蒙口訣兼奉神授握筆記之伏火汞成還丹豈得謬也余長嗟學道之人未經爐火而欲疾成纔有小失而起大怨如此之流皆為習氣不真邪正參雜心生猶豫彌歷歲年血氣纔枯奄歸朝露深可悲哉徒為學道之名而無鍊丹之志苦有清虛志士立性淳和見世務如探湯棄妻子如脫屣觀浮生之過速知大道之攸長即可以投之此經研尋義理莫辭得失之必成一成之後看海水為丘陵觀人生如聚沫飛騰於太虛之上逍遙於造化之中此非天地之功實為還丹之力但尋參同必曉其由沿波索源何憂不可余今所注頗異諸家合正經理歸大道論卦象即火候為先釋陰陽則藥物為正其事顯其理明看之炯然必無疑惑



後後來君子同歸大道豈不善歟

周易參同契卷上

長生陰真人註

乾坤者易之門户

繫辭曰乾坤其易之門户邪乾陽也坤陰也陰陽合德而剛柔有體陰陽者氣也剛柔者形也稟陰陽之氣成金水之形易者變易也象其物宜金象乾以其剛直水象坤以其柔順金水合體凝而正堅是變易也金性不敗朽是為萬物實是不易也萬物變化必由陰陽之中如人出入皆從門户也

衆卦之父母

易曰乾天也故稱其父坤地也故稱其母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女衆卦之父母即乾坤之謂也

坎離匡郭運轂正軸

坎為水離為火火性常動水性常靜靜以



比軸動以比轂言坎離二氣合變匡郭運轉以轂軸坎卦象辭曰習坎重險也水流而不盈盈剛在中也即是水注器中離卦象辭曰離麗也剛化成柔故亨通麗著也重明者陽也柔者陰也大者器外水者器中水火氣交然後通達其情化成其實坎中戊陽離中戊陰亦匡郭之義

牝牡四卦為橐為籥震冒陰陽

牝牡者雌雄也雌雄者陰陽也乾坎二卦為陽坤離二卦為陰橐籥水火之氣運於其中震冒猶包裹也金為陽水為陰一陰一陽變易之道也

道猶御者執銜轡准繩墨隨軌轍處中而制外數在於曆紀

車中者君也駕車者馬也馬雖至順非人君無所制之君雖在車非馬不能行以金為君剛之極也以水為馬順之至也金在中而時動水居外而常轉水欲逃逸金能制之故曰處中以制外也

月節有五六

五六者三十也為一月之數剛柔各半晝為剛陽夜為柔陰剛柔相交之時即是金水會合之際

經緯準日使兼開六十四卦

白虎通曰日月為經五星為緯日者太陰之精積而成象魄質合影禀日之光以明照夜日為君月為臣禀日之光故為日之所使水禀和於金亦如是也兼開者為易卦兼陰之謂也

剛柔為表裏

繫辭曰陰陽者言其氣剛柔者言其形變化始於氣象而後成形形者金水也氣者水火也以水火之氣變金水之形也

朔旦屯直事

序卦曰屯者物之始生也王輔嗣曰此卦陰求於陽弱者不能自濟必依於強弱者水強者金也金既用事水來順之金能應焉所以交也易曰剛柔始交而難生動乎險中大亨貞剛者金也柔者水也得水火之氣而相交動乎陽中為水輪轉於器中



亨通貞正陰陽既交然後通達其情而成正性正性者即真實之謂也謂朔月一日旦言平明也直事者謂當直之人執其事也遁甲經曰八門直事即其義也陰陽始交屯難之際故以屯卦執其事也

至暮蒙當受

序卦曰物生必蒙故受之以蒙蒙者物之稚也王輔嗣曰此一卦陰亦先來於陽陰昧而陽明陰困童蒙陽能發之非獨此兩卦陰求於陽自十一月至四月皆純陽用事陰求於陽也水故求之故曰童蒙求我彖曰九二包蒙吉納婦吉剛柔接也陽為男陰為女陰合於陽故云納婦剛者金也柔者水也金水相交即剛柔合也

晝夜各一卦用之如次序

晝用屯夜用蒙童蒙求我屯謂陰陽始交循環不絕也

既未晦爽終終則復更始
晦昧爽晦也月初為明月盡為晦既未至晦爽之時晝夜用屯蒙矣屯蒙者金水始交之義也
日辰為期度動靜有早晚
辰謂十二時每辰至一月十五日受一氣乃有小變易每受一氣則一變為一年二十四氣萬物大成金水受氣成形形亦如之矣日行遲一日行一度月行疾一日行十三度日則一歲一周天月則一月一周天金象日水象月轉之遲速取此喻焉測此度數而知運轉之期候候此動靜而知凝結之早晚動靜謂水火早晚言文武也
春夏據內體從子到辰巳
子丑寅為春卯辰巳為夏此六月純陽用事陰求於陽也
秋冬當外用自午訖戌亥
午未申為秋酉戌亥為冬此六月純陰用事而陽求於陰也即是水巳凝而納金金消散而入水夫卦有內體外體內為陽下



三畫也外為陰上三畫也上三即下三之用伏羲畫卦本有三畫以象天地人謂之三才未盡天地之物宜因而重之更畫三畫內為體外為用春夏據內體即當乾之初九九二九三也秋冬當外用復當坤之初六六二六三也處陽之時則水求於金也在陰之時即金求於水金居內水居外內外之際取象卦中也
賞罰應春秋
春生萬物如天之行賞秋殺百草如天之行罰火氣行則金水沖融是春也水氣行而金水凝結是秋也
昏明順寒暑
雖晝夜用而不違寒暑寒則以文暑則以武以順其時不違天道
文辭有仁義隨時發喜怒
文者畫也仁義者陰陽也謂卦六畫之內有陰陽陽則生物故稱仁陰則成物故稱義在陽則舒故喜在陰則慘故怒還如金得水氣則喜水得火氣則怒緊辭曰禁人

為非曰義即是禀其金水不令流通
如是四時之氣順五行得其理
四時謂春夏秋冬五行謂金木水火土順
四時之氣依五行之用則金水不失其宜
天地設位易行乎其中矣

繫辭曰天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴
賤位矣天地既立易乃生焉天地謂陰陽
陰陽交而萬物化生陰陽交而萬物化生
者即變易之義也金水為天地水火為變
易也

○天地者乾坤也
天地者形也乾坤者氣也始於氣象而後
成形亦由金水受水火之氣而後成形也
設位者列陰陽配合之位也
陰稟陽受謂之配合即金水相交之謂也
易謂坎離者乾坤二用二用無定位周流行
六虛
乾坤者天地之用坎離者乾坤之用四方
上下為之六虛言其器中非六位坎離者
水火之氣乾坤者金水之形形者有質而



塊然氣者無形而潛運周流六虛之內變
化之義也在二用之中金水用之故無定
位繫辭曰變動不居周流六虛上下無常
剛柔相易即金水水火變易之義也
往來既不定上下亦無常
水火之氣相蒸金水之形常轉自然往來
不定上下無常也
幽潛淪匿昇化於中
水得火而昇騰金居水而潛匿遞相變化
蛻結器中也

○包囊萬物為道紀綱
綱為陽紀為陰此言紀綱者陰在上陽在
下也包囊萬物者天地也為道紀綱者陰
陽也包囊金水者爐器也為器紀綱者水
火也
以無制有器用者空
金水之質為有水火之氣為無水火之氣
相交金水之質合用此二氣等於虛無
也
故推消息坎離没七



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com