



胡忠良 著

■ 神秘的古代东西方印章



方寸阴阳



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

方寸阴阳：神秘的古代东西方印章 / 胡忠良著.

—北京：中国文联出版社，2005.4

ISBN 7-5059-4886-5

I. 方… II. 胡… III. 历史故事—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 027283 号

书 名	方寸阴阳——神秘的古代东西方印章
作 者	胡忠良
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	樊东屏
责任校对	杜 娟
责任印制	李寒江
印 刷	北京地质印刷厂
开 本	640×960 1/16
字 数	188 千字
印 张	16.75
版 次	2005 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4886-5/J·1021
定 价	38.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



胡忠良 著

神秘的古代东西方印章

东方阴阳



中国文联出版社



前言

印章中的灵魂

胡忠良先生给我讲过一件事。

若干年前他有幸去了一趟意大利的罗马城，在城内的一处历史遗址前看到一件古迹，那是一座几十米高的石柱，通身雕着神秘的图案，它站在那里，带着远古的气息，无言地环顾着四周和它上面的苍穹。

他说他的灵魂被震慑得发颤，在与石柱对视之间，他的心底里慢慢腾起了丝丝的敬畏，从那一刻起，他就想用自己的笔把先人们遗下的历史中的华彩乐章留在纸上。

他选择了印章。

这次被震撼的是我自己，胡先生把我带进了古老和幽远的印章天地。那方寸之地的阴阳两界的故事，那些早已随风而逝的历史片断，那曾经让无数人萦绕于心的生离死别，都从纸上默默地走向你的心灵深处，使你无法释怀和忘却。

我心里有一句话告诉我：作者给我们送上了一份天造地设的礼物，它将感动我们，感动正在知识中索取人生的青年人，感动那些正在收获季节的老者，当然，也包括所有关注历史和文化的人。

印章的灵魂将同我们的灵魂相伴，直到尽头。

——编者

- 第**1**章
(06)
永垂不朽的蜚螭
——记古埃及的“圣甲虫印”
- 第**2**章
(18)
软泥上滚动着的记忆
——美索不达米亚古老的圆柱印章
- 第**3**章
(29)
驾着草船乘风破浪
——一方泥印揭开两河流域与古埃及、
古印度河流域文明的交通史
- 第**4**章
(40)
“卑贱”者曾经的辉煌
——古印度河流域印章文化
- 第**5**章
(52)
泥草上的坚硬记忆
——古代两河流域及古埃及的早期文书与印章
- 第**6**章
(68)
来自楚国的美人瘦身消息
——从一枚战国舞女钮玉印谈起
- 第**7**章
(82)
长安城里的巫踪魅影
——汉代的方士、方士印
- 第**8**章
(94)
那个不要命的符玺郎
——从汉代符玺官谈起
- 第**9**章
(110)
荡漾着优越感的腰带
——记秦汉时期的印绶
- 第**10**章
(123)
许美人的秘密封篋
——人类世界最早的印鉴
——封泥

篇章目次

- 第**11**章
(135) “阳春三月风光好”
——中国历史上的“夺印”悲喜剧
- 第**12**章
(148) 坠落尘间的指环
——古罗马时期的指环印及指环时尚
- 第**13**章
(159) 来自“公牛”的非典型性阅读
——欧洲中世纪的“bull”玺章
- 第**14**章
(169) 国王时代的飘零追忆
——从欧洲中世纪的君主印章谈起
- 第**15**章
(182) 向金大坚老师及同行们致敬
——中国历史上的印章造假
- 第**16**章
(194) 给浪漫加一个封印
——从中世纪欧洲骑士印谈起
- 第**17**章
(206) 使徒生活的镜光返影
——中世纪欧洲的宗教印
- 第**18**章
(218) 行会的力量
——从汉萨同盟谈起
- 第**19**章
(230) 古堡里的环肥燕瘦
——从欧洲中世纪的贵夫人印谈起
- 第**20**章
(242) 飞扬跋扈的纹章
——访中世纪的纹章与纹章印
- 第**21**章
(254) 四筐石头，一个江湖
——中国流派印的传奇开始



.....

当特写镜头出来后
我终于看清了
这些形态丑陋的“尸虫”的嘴脸
天呀，竟是一群屎克螂

第 1 章

方寸阴阳



永垂不朽的蜣螂 ——记古埃及的“圣甲虫印”

几年前，好莱坞出过一部关于古埃及考古故事的科幻片，名叫《木乃伊》(The mummy)。里面有这么一个令人毛骨悚然的情节：蓄意闯入古埃及法老墓穴的现代人无意中触启了古人设下的种种禁忌机关，于是半神半鬼的千年骷髅复活了，手执各种冷兵器，穷追不舍地截杀闯入者；更为恐怖的是，狭窄的墓道中忽然出现无数的“尸虫”，它们返阳复活，黑鸦鸦象潮水一样涨满暗无天日漫长的墓道。这些闪着冷铁寒芒的尸虫争先恐后，前仆后继，腿与腿相绞，关节与关节相击，角质的甲壳互相碰撞、磨擦，发出金戈铁马的声音。它们追上入侵者，咬破入侵者的皮，钻进他们的身体，在里面噬咬冲撞，……当特写镜头出来后，我终于看清了这些形态丑陋的“尸虫”的嘴脸。

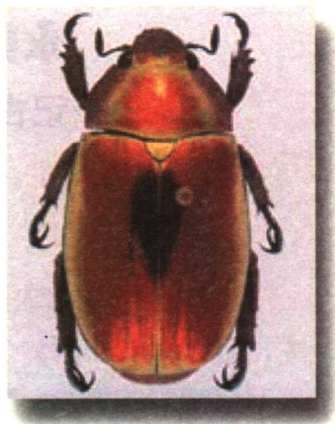
天呀，竟是一群屎克螂！

古墓中复活了吃人的甲虫，这一恐怖情节固然是好莱坞编剧们的天才想象，但也不完全是空穴来风的编造。读过些关于古埃及书的人都知道，对于这种样子丑陋、体形古怪的食粪类昆虫，古埃及人的确崇拜有加，甚至奉为神灵。

屎克螂，学名蜣螂。据文献记载，这种动物多达三万种，早在4000万年前就已在地球上存在。



在我们这个地球上，最早关注它们的很可能就是尼罗河畔的古埃及农夫。法国作家 J·H·法布尔，在其名著《昆虫记》中写到，六七千年以前，古埃及的农民，在春天灌溉农田的时候，常常看见一种肥肥的黑色的昆虫从他们身边经过，忙碌地而后推着一个圆球似的东西。他们当然很惊讶地注意到了这个奇形怪状的旋转物体，像今日布罗温司的农民一样。



甲虫

在古埃及做农民，似乎是个很惬意的职业。大约在公元前 450 年希腊的“史学之父”希罗多德对他们有这么一段童话般的描述：他们不必犁、不必锄，只等尼罗河水涨，灌溉沿岸沟渠田畴，水退后，农民们便开始播种，他们赶猪下田，当猪将种子踩入泥土后，接下来就等着收获了。此外，尼罗河两岸的农夫们还训练猿猴代摘果实。尼罗河潮水还在两岸沟渠池沼中留下了许多鱼虾，农民们只要把蚊帐在池塘里一捞，便有吃不完的美味。

伟大的尼罗河带给两岸古埃及人的不仅是经济实惠，而更重要的是不断地灌输给他们一种文化。每年的洪水带来了肥沃的河泥与收获的希望，同时也强化着古埃及人一种轮回和再生的哲学。这些很早就掌握了以天狼星来历算的农夫，农作间歇时，也会常常坐在伟大的尼罗河边，仰数天空日月星辰，俯察地上万物生机，陷入某种神话冥想与哲学式的沉思。这许多鬼神世界，就这样在农夫们朴素



神坛。于是，一个叫“凯普里”（Khepri）的神祇随着金字塔的出现而出现了。在古埃及，蜣螂为 hpr，意思是自生者，与单词 hpr（变化）相近，后来变成 hpri，而最后 khpri 则是生育之神的意思。在古埃及创世纪传说中，khpri 自述到：“我从我自造的混沌中产生，并走出这混沌。”后来，“凯普里”



古埃及文字中的圣甲虫

不但被认为具有连绵不绝的神力，甚至代表太阳与光明，能给人带来不朽的好运。在古埃及众多的神仙名单中，“凯普里”总是同死亡与重生联系在一起。古埃及金字塔时期的古文学作品中讲到法老重生时重点强调了这么一个细节：王权的庇护神阿图姆，在漫长的阴间守护着去世的国王，当黎明降临时，他变成了甲虫“凯普里”，将国王抬上天空，于是国王又像初升的朝阳一样复活了。

“凯普里”这个神，在古埃及法老世界里一下子就存在了两千多年。

二

在许多古埃及雕像及纸草画中，出现过一个人身甲虫头的神祇，它就是著名的圣甲虫凯普里神。在古埃及，圣甲虫凯普里神更多地以印章的形式出现，这种印章一般被称为“圣甲虫印”（Scarab seals）。

“圣甲虫印”是一种雕刻成甲虫形状的石印。确切地说它是一种符篆印（amulet seal）。就是将佩印刻成某





古埃及的“凯普里”神

种奇物瑞兽形状，带在身上，不但用独有的雕像与画面来证明持印者对印章的唯一拥有，同时又具驱邪避恶的功能。

人类文字产生前，印章就已出现，那时印章主要以简单图形及神秘符号做为印面表现题材。因此符篆印大行其道。

在我们这个地球上，各地域早期人类文明的发轫时间与特质不尽相同，但各个早期原始符篆印产生的历史文化背景却基本相同。符篆是人类迷信的产物，具体说来，它起源于人们对某种未知自然物质产生的敬畏。这种神秘的特质，人类学上叫“马纳”（Mana，指一种身体以外的力量，发自自然界存于自然界，原始人认为是产生和维持宇宙的一种自然力的总体现。）淳朴的先民们相信将具有魔力的东西佩带在身上，能驱邪避害。当然这种物质一般都是稀有珍贵的，比如尽人皆知，在中国，从远古时代开始，就有佩玉为符的风俗。

“圣甲虫印”是一种神圣的印章，许多都刻在宝石上。在古埃及“圣甲虫印”最常见的物质载体之一是孔雀石。这是一种散发着神秘蓝色幽光的矿石，在古埃及时代价比黄金。孔雀石不是古埃及自产，它出自利比亚及西奈半岛的东部沙漠中。据考证，早在史前时代，它与松香等稀有物品，被当做奢侈品流入古埃及地区。

古埃及人发现，这种稀见的孔雀石不仅以幽蓝色泽给人以神秘感，同时它还能防止蚊虫引起的眼疾，镇定被沙



漠强光刺伤的双眼。古埃及人并没有先进的化学知识，不知道孔雀石含有硫酸铜成分，能杀菌。他们认定这是一种来自大自然的神力，具有“马纳”的“法力”。因此，孔雀石在古埃及人眼中成为一种有驱邪避魔法力的符篆实体。当时，孔雀石甚至还被做为一种贵重时髦的化妆品原料流行不衰。如果你注意一下古埃及法老时代的壁画，你会发现，那时的美女们都涂着重重的蓝色眼影，那是孔雀石的效果。孔雀石不仅能治眼疾，还具美容功能，涂在眼上又有驱邪端庄的意味。当然，在古埃及，配制孔雀石要举行神圣的仪式，装孔雀石的皮袋上要装饰符篆，连调色板都要刻成瑞兽形状以示崇敬与郑重。

具有“马纳”魔力的物质成为符篆的先决条件，而刻划才是迈向符篆印的关键。

古代先民们，不但对神秘的物质顶礼膜拜，而且对一些神秘的图形符号 (Geometric figure) 也充满迷恋与好奇。在日常生活中他们常常会对一些神秘的自然现象加以抽象，以简单的刻划符号来表达内心的禁忌和崇拜。比如画个“#”就认为是星星，画个“+”就认为是太阳。他们虔诚地以为，将神秘符号刻在魔石上，两者相加，魔力会加倍放大。于是，他们开始在魔石上加刻神秘符号。如此，真正意义上的符篆终于诞生了。后来，在日常生活的实践中，先民们又发现，当他们将这些刻划过的符篆按在粘泥



古埃及孔雀石
圣甲虫印



上时，神秘符号就转移到了软泥上，也就是说神秘禁忌还可以从一个物体转移到另一个物体上。这一发明，大大方便了先民们日常生活中复制禁忌的需要。比如他们想封缄东西，只需在所封物体上按一块泥，再在泥上加按符篆，符篆上的禁忌便顺利地转移到了泥上，并传达到所封缄的物体上。这时那按压的符篆已成为符篆印，至少功能上是这样的。这里，我们还得借助于人类学上的一个概念——“塔布”（tabu），这是一种原始禁忌，如果一个物体被施与了“塔布”，这种物体就具有了某种禁忌魔力，谁破坏禁忌，就会受到天谴。当符篆被用于“塔布”转移时，实际上它已变成了名副其实的符篆印。符篆印既可佩带避邪，又可完成“塔布”的传达，用它来封缄神圣或私有财产再好不过。这种风俗在世界各地早期人类文明中都曾流行，比如我们看过的《阿拉丁神灯》，少年阿拉丁在沙漠中拾到了一个魔瓶，不小心打碎了瓶口上施过“塔布”的泥封，神咒破坏，禁忌打开，于是一个关了千年的巨大魔鬼从小小的瓶中里钻了出来。而在中国，我们在古典名著《水浒传》的楔子“张天师祈禳痘瘟，洪太尉误走妖魔”中也读到，奉旨祈禳的洪太尉在江西龙虎山伏魔殿中将历代天师镇压魔怪的印符尽行揭去，闹得一百单八个混世魔王跑了出来，搅乱天下。

三

公元前2920年，尼罗河谷出现了第一个国王，在以后近一千年间，法老们为了与太阳神交流，修建了巨大的金字塔，一些尼罗河畔转行手工艺职业的农夫们也开始刻制



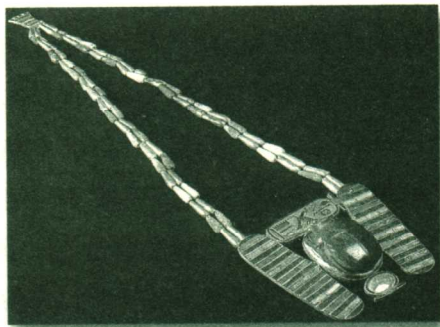
出无数的圣甲虫印。

圣甲虫印，实际上是一个甲虫刻像。有人在这种雕像的腹部平滑处刻上印文，就成了圣甲虫印。古埃及圣甲虫印文千奇百怪，有的刻上官衔，有的刻着私名，有的刻着咒语，有的刻上成语，还有的则刻着各种各样花纹、动物、宗教符号等。一些高贵有地位的人，如国王、贵族、官员等还会刻上些特定的祈语。

在古埃及，尽管在古王国早期（公元前3500年）圣甲虫雕像已出现，但只有到了中古王国时代（公元前2375~前1800年），圣甲虫印才逐渐成为生活中的装饰。当时的圣甲虫印已经形式多样，计有饰物圣甲虫、饰胸圣甲虫、圣甲虫耳饰、结婚圣甲虫印、指环圣甲虫等。

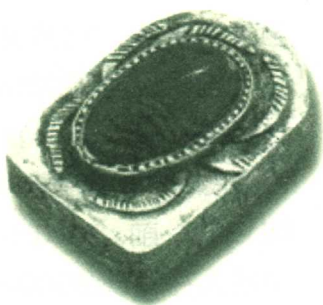
流行的圣甲虫印一般不大，通常为四分之三英寸长，半英寸宽，四分之一英寸高。在古埃及，锁还没有出现，于是圣甲虫印的封泥成为封缄各种财产器物的主要办法之一。官方文书有专门的世俗印，而宗教文件则用神学印。最迟在古王国时期，官员们已开始教授学生如何封印的技艺。

随着时代发展，圣甲虫印越来越多地开始成为宗教神秘仪式中的重要媒介或法器。这种宗教圣甲虫中，最著名的当属十三王朝（公元前1682~前650年）开始出现的“圣



古埃及圣甲虫印胸饰

甲虫心印” (Heart scarabs)。这种特殊的圣甲虫印大到约 7.5 厘米，通常放置于法老木乃伊的咽喉、胸部、或者心脏处，一般用绳绶挂于脖子上，或用专门的座托来安置等方法固定。这种圣甲虫心印主要是为了保证死者将来在最后的审判时能够顺利过关。古埃及纸草《亡灵书》(帮助死者在去阴间的路上平平安安的祷文与咒符) 125 章中



圣甲虫心印

记载：金字塔中的法老转世时，他将面临着一次审判，死者只有说真话才能过关。届时，死者的心通常要与羽毛在天平上秤，死者的心脏放在天平的一端，而另一端则放着



天神正在公正的天平上称量“马特羽毛”与死亡法老的心

象征着公正与诚实的“马特羽毛”(maat)，如果两方平衡，表示死者没有说谎，他便可在尼罗河之神奥西里斯面前得到新生的许可证。《亡灵书》同时强调圣甲虫心印由特殊的石头

制造，这种石头象碧玉一样发出幽绿之色，不只取其绿色(在古埃及代表新生)，而且也因为这种石头做成的圣甲虫心印具有某种平衡的魔力，帮助死者心脏在天秤上与羽毛保持平衡。因此一个适合的圣甲虫心印对于死者来说是



至关重要的，它将决定死者能否走上回归之路。

如果说圣甲虫心印是法老在阴间超生的通行证，那么圣甲虫纪念章 (commemorative Scarabs) 则是法老在世俗的阳间行使权力的象征，比如阿蒙维特普三世（公元前1382~前1344年）的圣甲虫纪念章（大约长7厘米），就是后人在发现的200多件印有他的纪念章的文件上发现的。这种印章主要用于五个方面：首先是他与妻子结婚；其次是为妻子挖了一个漂亮的人工湖；另外还包括他的王子到他王宫，国王外出打野牛及猎狮活动。其中140件都是有关猎狮的。



刻有国王名字的圣甲虫印一般只适用于其在位统治时期，但也有例外。有些著名的国王印被发现死后还在用，比如图特摩斯三世（公元前1479~前1425），以他名字命名的圣甲虫印一直流行了将近一千年，这一点上，颇似传说中的中国古代传国玺。

从十八王朝（公元前1194~前1022年）开始，古埃及文字开始在圣甲虫印中出现，多是一些祈语，祈求健康、庇护、幸运、丰收。这种印文中通常也刻上一个将来能灵验的圣名，比如新年快乐，或保佑多子多孙的神灵的名字，一些大的圣甲虫印上，还会刻有较长的印文，比如“圣甲虫印心印”上的铭文，多出于《亡灵书》上某段的咒语，祈求上帝保证死去的法老能顺利超生复活。在一个法老的圣甲虫心印上刻着这样的咒语：

我的心来自我的母亲伊西斯（母亲之神）
我的心经历了不同的时期
不要做为旁观者来评判我