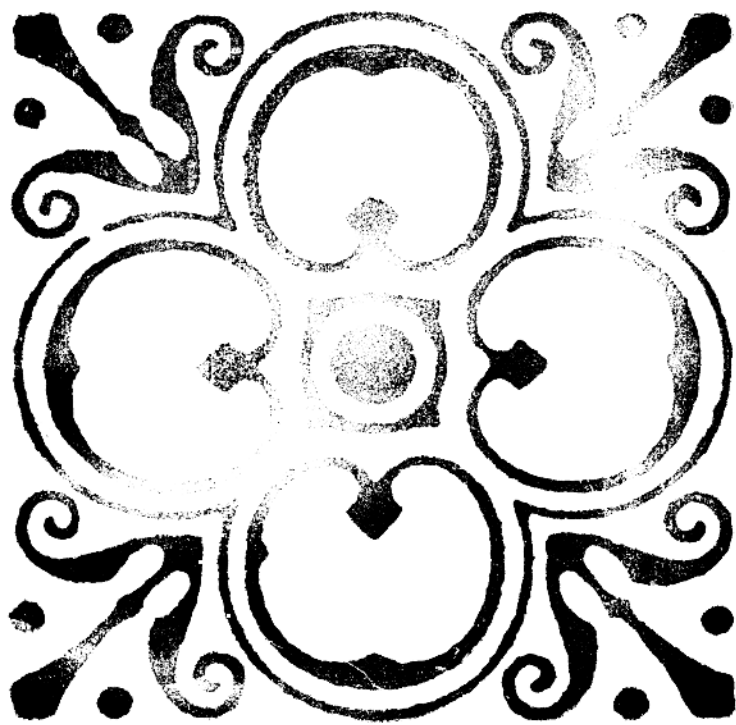




实用语法修辞

吴为章 编著

北京广播学院出版社

序

吴为章同志编著的《实用语法修辞》，是适应广播电视系统高等成人教育需要而编写的教科书。全书在语法修辞体系的确立，章节的安排，例句的选择，以及思考题、练习题的设计上，处处都体现了广播电视的特点。广播稿件和电视解说主要是通过“听”来产生效果的，它有两点最基本的要求：一是清楚明白，让人们听懂，不发生误解；二是生动有力，让人们听了产生共鸣，乐意收听收看。这两点都与语法修辞有关，也可以说是语法修辞在广播电视中“实用”的体现。

实用，是作者努力追求的目标。书中的每个部分，每一章节，都贯串了语言知识的具体运用。“修辞篇”自不必说，在“语法篇”里，只要翻翻目录，看到“词的分类和运用”，“词组的分类和运用”，“各类成分及其运用”，“复杂单句及其运用”，“复句的分类和运用”，“句群分类和运用”，“标点符号及其运用”等等章节的标题，就知道重点都放在“运用”上。全书列举了从广播稿件和电视解词中选出的大量正反两面实例，详细地加以分析，使学员懂得好在那里，错在那里，举一反三，知道如何取舍。作者特辟专章讨论“句群”，打破了语法书通常只讲到复句为止的成例，丰富了语言教学的内容。句群的研究对播音稿件的写作与分析，无疑有非常重要的作用，从中也反映了作者注

重实用的精神。

作为教科书，《实用语法修辞》在思考题和练习题的设计上也颇有特色。思考题着眼于巩固基本概念和基本理论，练习题则着力于培养学员解决语言实际问题的能力。知识的传授和能力的培养并重。练习题都是实际语言的用例，而且多数选自广播稿件和电视解说词，内容丰富生动，对学员很有帮助。

还有一点也应该提及，本书选用例句较好，稳妥贴切，语不支蔓，对所要说明的语法现象，读者往往直接的从例句上悟出道理。看来作者是经过反复考虑而不是随手拈来的。有些例句一望而知是平时的积储，足见作者用力之勤。例句是语法书的重要组成部分，从一个方面保证了本书的质量。

我长期从事语言教学，也编写过几部教材，颇能领略其中的艰苦。要编好一本教材是不容易的。这里面有知识上的要求，有科学上的要求。还有系统性和实用性上的要求，特别是实用性，可以说是教材的灵魂。教材嘛，它是进行教学的依据，必须符合教学的需要，适应教学的规律和特点，必须重视知识的具体应用……这些话说起来容易，做起来却很艰难。为章同志在这方面考虑得特别细致，在材料的选择和章节的安排上花费了大量的精力，教材写得很有质量，很有特色，在使用中得到教师和学员的欢迎。我读后十分高兴，写了几句话祝贺这本教材的出版，并郑重向读者推荐。

胡裕树

1992年7月

目 录

学点语法修辞.....	(1)
一 什么是语法修辞	
二 为什么要学习语法修辞	
思考题	

第一编 语法

前言.....	(11)
一 语法的组成部分	
二 语法的性质	
三 语法的单位	
思考题	

第一章 语素和词

第一节 语素.....	(16)
一 什么是语素	
二 语素的分类	
三 语素同音节、字的关系	
四 几个值得注意的问题	
第二节 词.....	(25)
一 什么是词	
二 词的形式	

三 词的构成

四 违反构词法的现象

思考与练习一

第二章 词的分类和运用

第一节 词类的划分..... (41)

一 词类划分的标准

二 词的功能类别

第二节 实词的类别和运用..... (43)

一 名词、动词、形容词

二 数词、量词

三 代词

四 副词

五 助动词

第三节 虚词的类别和运用..... (59)

一 连词、介词、助词、语气词

二 叹词

三 常见虚词用法举例

第四节 词的兼类和辨析..... (69)

一 定类和兼类

二 同音和活用

思考与练习二

第三章 词组的分类和运用

第一节 什么是词组..... (75)

一 词组的定义

二 词组的构成

第二节 词组的分类..... (78)

一	词组的结构类型	
二	词组的功能类型	
第三节	词组的多义和歧义	(83)

- 一 多义词组的类型举例
- 二 歧义现象的排除方法

第四节	复杂词组和层次分析	(87)
-----	-----------	------

- 一 词组复杂化的原因
- 二 复杂词组的层次分析

思考与练习三

第四章 句子的种类和分析

第一节	什么是句子	(94)
-----	-------	------

- 一 句子的定义
- 二 句类、句型、句式

第二节	句子的种类	(96)
-----	-------	------

- 一 句子的语气类型
- 二 句子的结构类型
- 三 句子的功能类型

第二节	基本句型	(100)
-----	------	-------

- 一 主谓句
- 二 非主谓句

第四节	析句方法	(105)
-----	------	-------

- 一 析句方法问题简介
- 二 层次分析和成分分析相结合

思考与练习四

第五章 各类成分及其运用

第一节	句子成分	(111)
-----	------	-------

- 一 什么是主语和谓语
- 二 什么可以作主语、谓语
- 三 主语和谓语的关系
- 四 主语和谓语的运用

第二节 句法成分（一）.....(120)

- 一 什么是述语和宾语、补语
- 二 什么可以作宾语、补语
- 三 述语和宾语、补语的关系
- 四 宾语、补语的运用

第三节 句法成分（二）.....(130)

- 一 什么是中心语和定语、状语
- 二 什么可以作定语、状语
- 三 中心语和定语、状语的关系
- 四 定语、状语的运用

第四节 特殊成分.....(142)

- 一 复说成分及其作用
- 二 插说成分及其作用

第五节 单句分析举例.....(149)

思考与练习五

第六章 复杂单句及其运用

第一节 “添枝加叶”型.....(157)

- 一 多项定语
- 二 多项状语

第二节 “局部发达型”.....(160)

- 一 主语“局部发达”
- 二 谓语“局部发达”

三 宾语“局部发达”	
四 定语“局部发达”	
五 状语“局部发达”	
六 补语“局部发达”	
第三节 “前后衔接”型	(165)

- 一 连动式
- 二 兼语式
- 三 连动式和兼语式加接

第四节 单句结构混乱的现象	(171)
---------------	-------

思考与练习六

第七章 复句的分类和运用

第一节 什么是复句	(176)
-----------	-------

- 一 复句的定义
- 二 复句和关联词语

第二节 复句的类型	(180)
-----------	-------

- 一 联合复句
- 二 偏正复句

第三节 复句的紧缩和扩展	(190)
--------------	-------

- 一 紧缩复句
- 二 多重复句

第四节 复句组织不当的现象	(198)
---------------	-------

思考与练习七

第八章 句群的分类和运用

第一节 什么是句群	(207)
-----------	-------

- 一 句群的定义
- 二 句群和复句

三 句群和段落

第二节 句群的分类.....(214)

一 句群的结构类型

二 句群的功能类型

第三节 句群的切分.....(225)

一 句群的内部结构切分

二 句群的外部结构切分

三 句群切分与播音稿件分析

第四节 句群的运用.....(233)

一 上下句子要连贯

二 前后语意要照应

三 判断推理合逻辑

四 遣词造句合语境

思考与练习八

第九章 标点符号及其运用

第一节 标点符号的作用.....(243)

一 点号的作用

二 标号的作用

第二节 标点符号的运用.....(252)

一 标点符号连用问题

二 标点符号误用的现象

第三节 广播电视稿件的语气和标点.....(260)

一 发挥点号之“长”

二 让标号“听”得出

三 多用表语气的词语

思考与练习九

第二编 修 辞

前言.....(271)

一 修辞学的对象和任务

二 修辞的原则

三 修辞和邻近学科

思考题

第十章 词语的运用

第一节 选用.....(281)

一 选用词语的基本要求

二 各类词语的精当挑选

三 寻常词语的艺术化

第二节 移用.....(299)

一 变用的转移

二 活用的转移

第三节 代用.....(305)

一 相关的借代

二 避忌的借代

第四节 仿用.....(310)

一 反义的仿造

二 类义的仿造

思考与练习十

第十一章 词语的配合

第一节 色彩的配合.....(317)

一 感情的配合

二 语体的配合

第二节 声音的配合.....(323)

一 音节的匀称

二 声韵的和谐

三 平仄的安排

四 音响的效果

思考与练习十一

第十二章 句子的锤炼

第一节 周密.....(339)

一 搭配得当

二 衔接紧密

第二节 简练.....(347)

一 防止冗赘

二 长句化短

思考与练习十二

第十三章 句式的选择

第一节 常式句和变式句.....(362)

一 谓语倒装

二 修饰语倒装

三 偏句倒装

第二节 肯定句和否定句.....(365)

一 肯定句

二 否定句

三 肯定句和否定句连用

第三节 主动句和被动句.....(370)

一 “把”字句

二	“被”字句	
三	主动句和被动句的选用、连用	
第四节	设问句和反问句	(379)
一	设问	
二	反问	
三	设问和反问连用	
第五节	整句和散句	(386)
一	对偶和排比	
二	顶真和回环	
三	反复和错综	
思考与练习十三		
第十四章 修辞格和修辞方式综合运用		
第一节	常见的修辞格	(404)
一	比喻和夸张	
二	比拟和摹状	
三	对比和映衬	
四	双关和反语	
第二节	修辞方式综合运用	(429)
一	连用式	
二	融合式	
三	包含式	
思考与练习十四		
后 记		(439)

学点语法修辞

“语言是人类最重要的交际工具”。人们利用语言，传递信息、相互交际、交流思想、协同动作，从而促进了生产和社会的发展。

我们的广播电台、电视台，每天播出稿件、节目，也都是为了达到交流思想和宣传教育的目的。要比较好地完成这个任务，就要求我们所写的广播稿件和电视解说词，起码做到两点：清楚明白，让人家听得懂，不致发生误解；生动有力，叫人家听了信服，产生感情上的共鸣，乐意收听、收看。如果做不到这两点，我们写广播稿件和电视解说词的目的就没有达到，或者至少是没有圆满地达到。广播电视工作者要使自己所写的稿件、解说词清楚明白、生动有力，一个非常重要的方面，就是要学点语法修辞，要掌握现代汉语的基础知识。

一、什么是语法修辞

所谓语法，说简单点，就是遣词造句的规律。普通语言学认为，语言包括词汇、语音、语法这三个要素。词汇是建筑材料，语音是物质外壳，语法是组织规律。词汇只有依照语法组织起来，通过语音表达出来，才能够成为人类的交际工具——语言。比如：

有一堆表示色彩的形容词：黄、绿、青、蓝、紫、赤，

橙

有两个词组：彩练——彩色的丝带

当空——在天空中

有两个动词：持——拿着、握着

舞——按一定的节奏挥动

有一个代词：谁

当这些词语分散着，我们了解的只是这些词语各自的概念意义。这时，这些词语是抽象的、静态的、无生命力的，它们不表达任何相对完整的思想。但是，一旦它们被组织了起来，情况就两样了。在毛泽东同志的词《菩萨蛮·大柏地》中，这些词语被按照一定的语法规律组织在一起，成为两个句子：

赤橙黄绿青蓝紫，

谁持彩练当空舞？

在这两个句子中，这些词语富有生命力，活动起来了，它们具体而形象地描绘了一幅“彩虹天边挂，关山无限美”的绚丽画卷。在这两个句子中，这些词语不再是杂乱地堆积在一起的、不能表达相对完整意思的零散的材料，而是有条理的、可理解的、表达了相对完整意思的句子——语言的使用单位、动态单位了。是什么赋予这些词语以这样的表达功能呢？是语法。语法的重要作用就在于此。它规定了用词或词组造句的规则，它帮助人们正确地遣词造句，把思想清楚、准确地表达出来。

所谓修辞，则指为了提高语言的表达效果，对语言进行的调整或修饰加工。说通俗一些，修辞就是选择最恰当的方式来表达自己的思想感情的语言运用。比如，不说“很羨

幕”，而说“垂着一尺长的涎水”；不说“对待同志要热情”，而说“对待同志要象春天般的温暖”。这样的语言运用，都是为了提高语言表达的生动性、形象性，使抽象的事物、概念具体化。

普通语言学认为，语音学研究语音，词汇学研究词汇，语法学研究语法，它们都是以语言的某一要素为研究对象；修辞学则不同，它研究的不是语言的某一要素，而是综合地研究语言所有的要素的运用。换句话说，修辞学研究的是怎样运用具有不同表达效果的词语、句子、语音来有效地表达我们的思想感情。这也就是说，修辞讲究的是如何在清楚明白、准确通顺的基础上，把话说得更加优美生动、富于感染力和说服力。

可以这样说，语法学研究的是怎样把话说对，修辞学研究的是怎样把话说好；语法和修辞是教人把话说得又对又好的学问。

二、为什么要学习语法修辞

语法和修辞既然是教人把话说得又对又好的学问，那么，要准确生动地表达自己的思想，学习语法修辞当然是必要的了。但是，光看到这一点还不够。我们认为，对于一个广播电视宣传工作者来说，学习语法修辞的深远意义还在于：

（一）为了促进汉语的规范化

几年前，中央人民广播电台在一次“新闻和报纸摘要”节目中播出了这样一句话：

今日之中国，滥竿岂能充数！

又有一次，在一个专题节目中，又播出了这样一句话：

我来请教你这个老团干。

这两句话，在青年中引起了争论。有的说，“滥竽充数”是成语，拆开来用不合规范；有的说新华社的稿件就是这么写的，中央台就是这么播的，怎么不对？有的说，把“长期担任共青团工作的干部”这一意思简缩成“老团干”，太费解了；有的则说，中央台的编辑就是这样写的，怎么不行？

这场争论，使我们想起了新华社内部通讯《新闻业务》上曾发过一个编者按，是专为发表《叶圣陶、吴恩裕等同志关于注意语法修辞的信》而写的。其中一段转述于下：

我们的一个同行来信说：“我见过两个青年在争论一句话，一个说这样不通。另一个理直气壮地反问：怎么不通？新华社的稿子就是这样写的嘛！”可见，我们文字上的错误，对青少年影响很深。全国许多青少年就是参照新华社的稿子，学着写文章的。

我们要意识到责任的重大，兢兢业业地工作，认真学习，下功夫推敲，把牢写、编、译、发等关口，千万不要把祖国的语言搞乱了。

这里说的是新华社。广播电台和电视台也一样。并且，比起报纸来，广播和电视的复盖面积更大，影响的范围更广。因此，广播电视语言的纯洁、健康，对现代汉语的规范化具有更为重要的意义。

1955年，在“全国汉语规范化学术问题讨论会”上，当时的语言研究所所长罗常培先生和副所长吕叔湘先生曾在他们合作的报告中，给广播工作者以“语言规范宣传家”的光荣称号。我们广播系统出席大会的代表丁一岚同志也曾代表广

播工作者发言，决心为汉语规范化作出贡献。二十六年以后，也就是1981年6月4日，在北京又召开了“汉语规范问题座谈会”。当时的中央广播事业局局长张香山同志和北京新闻学会副会长安岗同志曾经联合发言，表示虚心接受会议对新闻、广播中出现的语言不规范和语言污染等现象所作的批评，并说：

希望大家都来监督我们的报纸、广播，把错误的、没有用的、不适合我们中华民族的语言挑出来，帮助我们改进工作。

事实说明，广播电视语言的规范与否，影响极大，不能掉以轻心。正因为这样，我们广播电视系统的历任领导，都把广播电视语言的规范化当作头等重要的事来抓。1987年4月1日，根据国务院文件指示精神，我们广播电影电视部和国家语言文字工作委员会联合颁发了一份文件：《关于广播、电影、电视正确使用语言文字的若干规定》。颁发这一规定的通知着重指出：

广播、电影、电视作为现代化的大众传播媒介，是我们整个宣传战线和文化战线的重要组成部分，具有广泛的群众性。广播、电影、电视使用语言文字是否合乎规范，不仅关系到宣传的实际效果，而且对社会的语言文字应用也会产生重大的影响。编辑、播音员、编剧、导演、演员和影视制片工作人员都应是语言文字规范化的宣传者和实践者，积极为广大听众和观众起示范作用。

要当好语言文字规范化的宣传者和实践者，就要下功夫学习语言，特别是语法和修辞的基本规则。只有掌握了现代