

何海鳴先生著

水滸傳

良種出版部發行

2



隨

求

華

辛

元  
坂

福



中華民國五年八月十日初版



印 刷 者 分 售 處 總 發 行 所 著 作 者  
中國圖書公司和印刷所 上海四馬路麥家園東口 民權出版社部  
求幸福齋隨筆初集 定價大洋七角

中國圖書公司和印刷所

上海四馬路東二十一號

垂死春蠶猶作繭

再來秋雁已無聲



(像造者著)

# 序一

初

集

或曰以求幸福齋主人之筆在曩年報界中學憲婦罵街以醜詆當世之人尙不值大雅之一哂近復放蕩怪誕摭拾誠辭浪語作隨筆數卷既非衍述舊聞爲小說家言又非引經證古鈞玄提要別陳奧義以自炫其宏博徒爲醉翁口沫信口開河果何爲者是亦可以休矣主人曰客焉知者予之作固異於他人之作也夫筆記雜綴之書自漢魏迄於近代求其目於四部蓋累千萬種恣談神怪紀載野乘者比比皆是甚至一事之微輾轉抄襲者數十家毫未參以真見解真意義於其間徒以補白是誠何苦縱云古人之作未可一概抹煞其間新奇駁足資談助而增知識者固自有之然後來之作總以不因襲前人之唾餘拾取目前之瑣屑爲當予不文且不思以文炫世何能如客所云引經證古鈞玄提要以自示宏博縱能宏博矣而引經證古又未必即爲有用之書故予乃不此是圖而求其次然又欲如客言勉爲小說家言自問亦能妖嬈作態與人爭一日之長但非初心所願必欲廢肉調飴作術中扁食令百人大遂其嗜慾鼓腹而去又竊自醜故予乃終甯爲予之不倫不類之破辭浪語而無悔焉况予之志不在著作也竊自入世以來造化小兒恆與予以不堪心緒愈惡劣性情愈冷僻見人恆寡言笑然予腦海中固嘗積存有許多之妙想有時與契友談心傾其肝膈又嘗有許多之妙語發現於無意之中事後漫難記憶似覺可惜故泚筆記之藉存其稿後徇愛國報社記者之請出其稿刊之以填篇幅讀愛國報者旣閱予稿乃竊竊私議謂此寡言笑之某某乃有風趣如是旣驚其怪又訝其不似遂紛紛請予付刊冀與多

求幸福齋隨筆 序文

二

人其見之故予此書遂殃鉛槧閻者閔此原不必問其體裁奚似內容如何視爲予個人之談話可耳予無狀與愛我之人不相見者二年於茲今茲購閱予書必愛我之情甚摯急欲聆予近來之談吐何若故予此作亦遂盡情而談不懼人之譏評蓋深知人必不以文字之陋劣罪我也斷斷於答或問又胡爲者惟邇年聰明英銳日就頽喪出言淒惻不無可悲而斯世斯時又僅以波辭浪語對人亦終覺可羞耳

中華民國四年八月十五日求幸福齋主人自序於上海客次

序一

求幸福齋隨筆初集將付梓吾索觀之旣而歎曰有是哉有是哉吾不知作者下筆時其情景爲悲爲喜爲莊爲諧爲成爲敗爲真爲幻爲榮爲辱爲生爲死爲嬉笑爲怒罵爲歌吟爲哭泣爲芻狗萬類爲顛倒衆生而使讀者耳之目之觸之味之如磁之吸鐵如水之投乳其心中惚惚恍恍惘惘迷迷亦不知何者爲悲何者爲喜何者爲莊何者爲諧何者爲成何者爲敗何者爲真何者爲幻何者爲榮何者爲辱何者爲生何者爲死何者爲嬉笑何者爲怒罵何者爲歌吟何者爲哭泣何者爲芻狗萬類何者爲顛倒衆生蓋作者生平最崇拜英雄豪傑美人名士故著之於心形之於筆無處不有英雄豪傑美人名士之小影則是書也直開闢鴻溟以來英雄豪傑美人名士之一幅繪真圖耳隨筆云乎哉惟作者書中之英雄豪傑美人名士又異於大千世界恆河沙數之英雄豪傑美人名士而此大千世界恆河沙數之英雄豪傑美人名士又異吾心中目中夢中意中之英雄豪傑美人名士

## 初

## 集

而適讀是書則不禁喜極而駭駭極而狂蓋作者書中之英雄豪傑美人名士卽吾心中目中夢中意中之英雄豪傑美人名士也滄海桑田萬千劫裏不知埋沒無量數英雄豪傑美人名士吾曩思此不禁爲之大聲呼屈今讀是書又不禁爲之大聲叫快作者其殆滄海桑田萬千劫裏所埋沒無量數英雄豪傑美人名士之化身故能具此高深玄妙之思想寫出光怪奇離之文章而滄海桑田萬千劫裏所埋沒無量數之英雄豪傑美人名士皆賴以表揚而光大之不然則作者爲近今事業派中轟轟烈烈之人物而奚事以文學鳴哉又不然以作者之聰明才力何難著爲經世之文藏之名山以風來葉又奚事以隨筆傳哉然而世界無英雄豪傑美人名士則不遇塊然一片土耳蕭蕭條條冷冷落落有何關重有何興趣故英雄豪傑美人名士者所以點綴世界之場面者也作者書中之英雄豪傑美人名士所以點綴文章之場面者也世界舍英雄豪傑美人名士而外非無他物作者書中舍英雄豪傑美人名士而外非無他事然不過如舞臺上之張旗喝道者雖不足貴而亦不可少一言以蔽之曰敷衍場面者而已嗟乎世界一大舞臺也英雄豪傑美人名士一大舞臺上優等最優等之藝員也忽悲忽喜忽莊忽諳成忽敗忽真忽幻忽榮忽辱忽生忽死忽而嬉笑忽而怒罵忽而歌吟忽而哭泣忽而芻狗萬類先化檀板已終而餘音不絕則吾之讀是書也又不啻身登大羅天上聽廣寒仙子奏霓裳羽衣之曲仙仙乎而至乎吾又安問天上宮闕今夕是何年乎中華民國四年秋八月衡陽王血痕序於上海愛國報社

## 序三

初集

尋聞滴露研朱。張子箸妝樓之記。含媒嚼墨。康生蓼菊部之譚。北夢瑣言傳奇誌異。西京雜記。鑿險鎔幽。網玉羅瓊。香祖軒。貯古今之秘寶。模山範水。畫禪室描天地之璇圖。記事記言。誠大誠小。原原本本。炳炳麟麟。古籍不已。多乎筆記。由來尙矣。求幸福齊主人者。三湘傑士。七澤文人。都督江甯。曩日之英風。足矣。筆文。曷漢爾時之妙墨。猶存本年夏。復箸求幸福齊隨筆若干。卷校嚴屬予爲之序。豈乎士君子際外患侵陵之會。國基肆凡之秋。躍馬橫戈。大有待也。懷鉛握槧。夫奚可哉。無那投棄。有懷移山。無叶不得已。退而臨流。牒硯蝕蟲。案閉戶燒燈。攬漕負耜。縱云乘槎。絕域自古崇蓋。代功勳然而寄跡。昔城祇好爲名山事業。此主人隨筆所云。人而作文。自見乃無。聊而不得已之事也。顧摘句成文。討論索丘。要典斷章。取義校正。經史微言。褒貶一準乎皮裏。陽秋探討已得其寘中現象。正言譏論。匪同浪跡叢談。鉅製宏編。迥異歸田瑣記。細繙歐洲戰事。詳參中國預言。集腋成裘。釀花作蜜。觀乎止矣。作者盡然。登王氏之堂。璠璵一片。入韓家之室。經緯萬端。一部論衡。莫使蔡帷深秘。八篇呂覽自當。秦市高懸僕也。學慙博雅才謝宏通。粗識之無不分段。委草成蕉。蔓之詞聊作苞茅之貢。而

余讀求幸福齊隨筆。慨然若醍醐灌頂。寧卒焉其弗能釋也。豈韓娥之曼聲長歌。一里老幼喜躍抃舞歟。抑其

## 序四

民國四年秋。尋郡鄭摩翰序於海上旅次。

初

集

文。闊。肆。其。詞。怨。刺。鈞。深。致。遠。探。竄。索。贖。匠心。獨。出。非。巾。幘。而。事。人。者。有。契。於。中。也。樂。正。子。牟。曰。子。以。公。孫。龍。之。鳴。皆。條。也。余。之。於。求。幸。福。齋。得。無。然。乎。古。賢。者。不。得。志。往。往。恣。情。山。水。寓。意。鳥。獸。寫。其。灑。鬱。道。其。幽。思。述。往。事。以。示。來。者。如。韓。非。屈。平。賈。誼。叔。夜。之。備。是。已。其。旨。約。以。通。其。聲。大。而。遠。而。孤。臣。孽。子。寡。婦。慙。士。之。什。悲。愁。感。憤。動。人。尤。深。意。其。倫。歎。聞。將。哀。輯。就。梨。棗。因。媒。而。序。之。亦。以。寫。胸。中。之。所。好。云。爾。

乙卯秋襄貢賈公謌識於人定庵

序五

主人今之真男子也。脫腐儒之積習。慕名士之清狂。按劍發姦事業。悵參辰之晦。下帷數典。著述分太乙之光。俯仰譚叢。優游理窟。齋名幸福。普藏之願可求。筆擬春秋。孤董之辭定。直考乎史小史。可補徵文。獻稽於書稗書。乃昉自虞初。魏漢之際。慘蘿鳳毛。唐宋而還。充贊牛汗。金匱石室。本國粹之富藏。刻玉雕龍。萃劇談而成帙。君則庚妙。緒信手拈來。乙乙紺絲。取懷而予副。舉已就殺青。待成彙錄。若干定爲初集。廣采葑菲。巧余獻言。細審內容。信其美矣。統括全旨。得其趣焉。爾其龍威贊秘。闡擇幽微。鳥跡摹紋。追拾塵網。拈記事之珠。能知萍實。奪雄辯之席。博考名郵。吐糟粕而搃英華。演璠琰以紹經綺。昨痛腐之舌。出其新型。醉名流之心。推翻陳案。長儕遷馬。睥睨康生之堂。智握靈蛇。蹀躞張公之室。豈好哉。是稽古也。然而工野錄以論興亡。究朝儀而評國是。藏慧以胸衡歐。西之戰局。畫疑在掌。辨微中於談言。閒情寄夫芳草。宮輶夢華。幽思託以美人。天風睡玉。竟重陽之句。不讓潘

求幸福齋隨筆 序文

六

鄉扣廣陵之絃。應推稽散詞傳黃絹表孝女於江頭文寫烏絲彰烈士於海上誌一蛇之夜哭事著龍門認六鶴。之畫飛書垂麟筆就通僉載是述今也。若夫登高作賦捉麈尾以流連遇物題詩掉鴨頭而跌宕模山範水未識燕子樓空蕩氣迴腸轉恨桃花命薄鴈池鳥渚極閱歷之奇。賒玉格貝編得江山之美錯身異局於一隅神且獨抒偉識。游蹕今古別具雄心步北夢之瑣言進西京之雜記非以紀遊是選勝也而迺拔劍斫地有意過罵。

之鼓把筆問天無方擊斃呂之錐角善觸邪刻世態而入書草能指佞摹物情以傳神勸善懲惡未忘皮裏陽秋。法語巽言亦是腦門針灸臨風感慨屈子離騷入夢悟非莊生齊物燃燭怪之犀魅魑載影懸照妖之銳魍魎潛曹。形識大識小是微言也雖然夜雨秋燈紹壬有兩般之筆記披風把盞阮亭作池北之偶談誦鉦琇之觚贊奇橫生閑王陶之談淵雅言流溢藝苑風流王謝驥稱於晉代文章磊砢崔盧雀噪於康朝皆以衣冠舊族耽嗜言華胄名家好爲瑣記尙書故實非盡荒唐天祿識餘無傷典則况君本三湘英傑七澤聞人屑玉碎金手爲天馬磨刀橫槊志償屠龍石頭舞蘚曾都督於江甯漢上主文已蜚聲於中外此日韜光漬結翰墨之姻緣他年出駕東山慰黔黎之渴望就觀韓陵片石炤梁苑之精華江郎彩毫唾璫旛之珠玉預卜風行鴻文流傳乎四海定知紙貴驥譽震動於九關媿余不文勉效野人之獻辱君寵囑聊副牖民之心。

民國四年孟秋清江毛亞俠拜序於海上旅次

# 題詞一

孟平病中作

不。卒。博。雅。不。矜。奇。隨。意。談。談。隨。寫。之。無。限。牢。愁。無。限。恨。此。中。歌。哭。耐。人。思。  
長。沙。涕。淚。三。闔。驛。任。意。發。揮。盡。興。號。山。鬼。美。人。同。破。膽。秋。江。夜。夜。悵。寒。濤。  
牛。鬼。蛇。神。人。世。界。虎。皮。羊。質。鬼。工。夫。輕。說。破。渾。何。事。鼓。掌。高。歌。看。遠。虛。  
識。字。終。凶。不。是。福。年。來。我。悔。欲。燒。書。無。端。病。魔。枉。相。顧。又。道。此。中。有。靈。符。

# 題詞二

華影斜陽。漆室憂秋。來相顧。尙飄流。乾坤地窄。襟期遠。消息古今此付郵。

織雲女史

瀟湘少年

豺虎滿中原。隱憂猶未已。連年困東瀛。救國哀吾子。金陵舊夢多壯心。貫終始。奔走爲斯民。鬱鬱復居此。豈遂忘奮飛杜門守。斐儿妙想出人寰。下筆沾沾喜。書成數萬言。欲貴洛陽紙。我亦楚狂人。哀歌寄蘭芷。逃空聞足音。愴懷忽起且爲樹。綠醞杯借洞庭。水屠龍終有期。羣生頑葛藟。還傾東海波。一沈大陸恥。

# 題詞三

息灰

英雄豈必文。文章勝聊作。烟雲示後人。硯海淘成千古秀。筆花點綴萬家春。賈生痛哭空餘恨。蘇老莊諧妙絕倫君。  
有詩書我有淚。各抒懷抱見心真。

求幸福齋隨筆 題詞

## 題詞五

求幸福齋隨筆 題詞

初

讀芸編敲金戛。玉天孫慣織雲錦。釣玄提要探微奧。一片鱗鱗炳炳文思靜。且句挾風霜。筆力回天迴。獨尋蹊徑。把雀築雞碑。龜經鼠序細語商。量定邯鄲夢。都被東風吹醒歸來海上隱。文章自古多疑義。欲待斯人訂正探妙境。看倚馬雕龍腕底海潮趁。江花弄影喜作詩。翻新陳言化腐正義千秋凜。（邁陂塘）

## 題詞六

衡鴈

合眼倚天嘯。滿毫繪古今。閒情外有急。忤世似無心。怕是英雄淚。流爲空谷音。臨風一開卷。明月獨相侵。男兒喜任俠。名士重文章。遭世非稱意。立身益有方。長城待飲馬。薄海對飛觴。誰道搖珠玉。天花散自忙。

## 題詞七

寒翼

黑雲點點蠻霖沉沉。魍魎萬丈摩沙大道。行人趨道由怒風狂震漏屋。魈啼鬼哭驚平地甚難。祈魯靈光點照清妖異。幸相值苦隣天降大發慈悲普渡垂意。手執楊枝雨露衆生福賜編纂金剛消苦難。說明色相醒淫醉欲驅魔願人人口題心訣（倦萼芳慢）  
喚韶華。駒隙世事滄桑。人生如夢。奔走忙。恓芸芸。蟻衆古往今來。幾人名在言念心忡。痛夙負豪懷。馳驅任我欲爲國棟。雄比拿翁尙難酬。志不若毫端。任君橫縱。滿紙生花。更由君箴諷。紙貴洛陽。風行雷厲。定戶傳家誦。人作晨鐘天徇木鐸。萬年稱頌。（醉蓬萊）

題詞八

三中子

幸福難希冀。要求胆亦豪。熱腸如海湧。愁思入秋高。憂國詩宗杜。忘懷跡似陶。鑄金吾願事。仁澤及同胞。

題詞九

劍在

中原慘淡屬黃昏。壯士何從招國魂。苟狗營蠅多跋扈。城狐社鼠任狂奔。窮途愧我無良劍。末俗欽君有正論。一  
點靈光留雪爪。歸然千古照乾坤。

題詞十

舍予子

華嚴兩字等春秋。隨筆生花意自由。名士美人堪共賞。求來幸福幾生修。  
慢云天下理無窮。紀事言情今古通。俠骨柔腸何所寄。海涯嗚鴈一聲中。

集

初



# 求幸福齋隨筆初集

衡陽何海鳴著

初

予於古代英雄豪傑獨愛項羽。幼時作項羽論，極得塾師稱許。流徒東瀛後，閒無一事，欲另編一項羽傳，名曰《楚霸王以少參多而罷一日抑鬱甚，信口吟七律》。其詞曰：「人生如夢復如烟，明日白頭今少年。不向風塵磨劍戟，便當情海對嬪娟。英雄兒女堪千古，鬢影刀光共一天。沒個虞姬垓下在，項王佳話豈能傳。」詩成無題，即以佳話題之，自誦數遍，不覺狂笑。又復大哭，閱數日，復閱鄭板橋集《鉅鹿》，首中有句曰：「項王何必爲天子，只此快戰千古無。」又云：「何似英雄駿馬與美人，烏江過者皆流涕。」快人快語，先獲我心。

人謂關羽天人也。予曰：項羽亦天人也。許猶欲殺華容，則饒人；謂關羽把阿瞞作小兒，然則鴻門宴中項羽又何曾正眼覩劉亭長？來況大丈夫，作事不凌弱，不乘人之危，竊知千軍萬馬，中鎗對鎗，刀對刀，項羽與關羽均能把劉邦、曹操殺却？鴻門華谷，劉曹已成俎上之肉，殺之無丈夫氣。論交誼，猶其次也。

七十二戰，無不利。一旦喪郤八千子弟，何以爲情？項羽之死，不得已也。勝敗得失，自有種可取處，何必勸項羽學勾踐乎？

某其父所以脅其子之降也。子無不愛父，以己推人人，當以此降我。此項羽之近人情處也。不得不謂曰：殘忍幸分我一杯羹，此爲亘古最不近人情一句話。虧劉邦道得出，口然如此，愈足以見項羽之可愛。嗟夫！國人讀史，專崇

初

拜一種姦巧陰鷙之小人爲英雄予欲大哭。

人無不崇拜拿破崙者予亦然但予之半論拿翁獨取其最後之一敗塗地此中亦自有說也蓋拿翁如能席捲歐洲爲全歐之主或保其法帝之位以終後之人亦不過照例恭維幾聲聖武皇帝無甚特趣反不如爲一失败英雄使千萬世人慘歎感嘆也。

日本肝若海軍中將有拿翁會之組織曾編輯拿翁全傳都八冊第一冊爲拿翁少年時代第二第三以及五六七冊則分記征普俄諸戰史而拿翁之死史亦另刊一編惟第八冊則名曰失敗之拿翁予亦曾發一癡願欲譯其全書但須顛倒其秩序以失敗之拿翁一篇冠全書並贅以己意聊當短序其意則略謂以英雄如拿破崙而猶失敗則世之不及拿翁萬一而妄思推翻共和恢復帝制者可以猛省且拿翁所爲均由愛法國一念發生非徒逞專制之威雖專制何傷世無拿翁徒使黃口小兒離離鄙夫妄自尊大爲專制魔王亦國之羞也。

英小說家柯南達利撰述那德自伐八事一書其述拿翁舊將遮氏之言曰自拿破崙出日鞭撻全歐沉酣不勇之民使領受勇武之教訓以去久之技成遂背其師恩轉羣驅拿翁於荒島歐之人待拿翁薄也予曰今二十世紀之歐人猶保守其武德勿衰且有如火如荼之勢者均拿翁所賜也不可忘。

成功與失敗雖爲二事然同有一種性質則事之歸束是也既有歸束總算是了了一件事人生數十年能了一件事便足又何必在這成功失敗上計較一時之短長西諺云失敗爲成功之母含有勸勉之意其意固甚善卽

中國數千年抑鬱不平之士所常歎之成敗論人一語亦何嘗盡錯夫成敗論人雖不滿意於敗者然敗者終尚有可論之資格且可論之中尚有許多感嘆之聲較之老死牖下沒世無聞者如何故人生在世終須作一件轟轟烈烈之事不論成敗成也固是可喜即失敗亦未嘗不驚動一時項羽拿破崙之故事可以風矣

有一新問答曰既知要拉屎又何必吃飯乎戲應之曰因爲要拉屎所以纔吃飯又改其句曰既知終要死又何必想活則當答曰因知道要死所以更想活更又改其句曰人生不過數十年何必多尋事作則又當答曰因爲人生不過數十年所以必多尋事作

碑史載曹操殺呂伯奢事人讀之恆惡曹操之不義夫曹操殺呂證之者陳宮耳苟當時無陳宮事後曹操自道當如何後之人泚筆記之又如何予於此忽另觸憶一事則漁父及浣紗女沉江之事是也碑史載伍員奔吳漁父渡之伍囑其爲彼諱漁父沉江自明後員又乞食於浣紗女亦嚴囑之如前女亦沉江死夫漁父與女之死孰見之不過出於伍員之口苟曹操當日無陳宮存側詎不能以漁父浣紗女擬呂伯奢而謂其全家自殺耶伍員報父母之仇而覆父母之邦千古忍人也漁父浣紗女或實由彼手刃而死亦意中事也一段糊塗公案數千年無人敢道破徒使後世侏儒拘拾一二人人共知之事異口同聲加以唾罵與吠聲吠影何異又何怪姦雄齒冷凡治小人不可爲已甚天地間有君子必有小人能容小人方成君子此某先哲之格言也雖忘其出處予嘗引此爲誠然予性過烈每一怒輒痛武人不能自己事後又自悔真莫奈何也歷代許多權姦在當初未嘗不思作