

王力宏 纯意外

● 超值档案内容

● 2书+1VCD

力宏的私密档案书
+ 十首历年精选乐谱书
+ 珍藏 Home Videos VCD

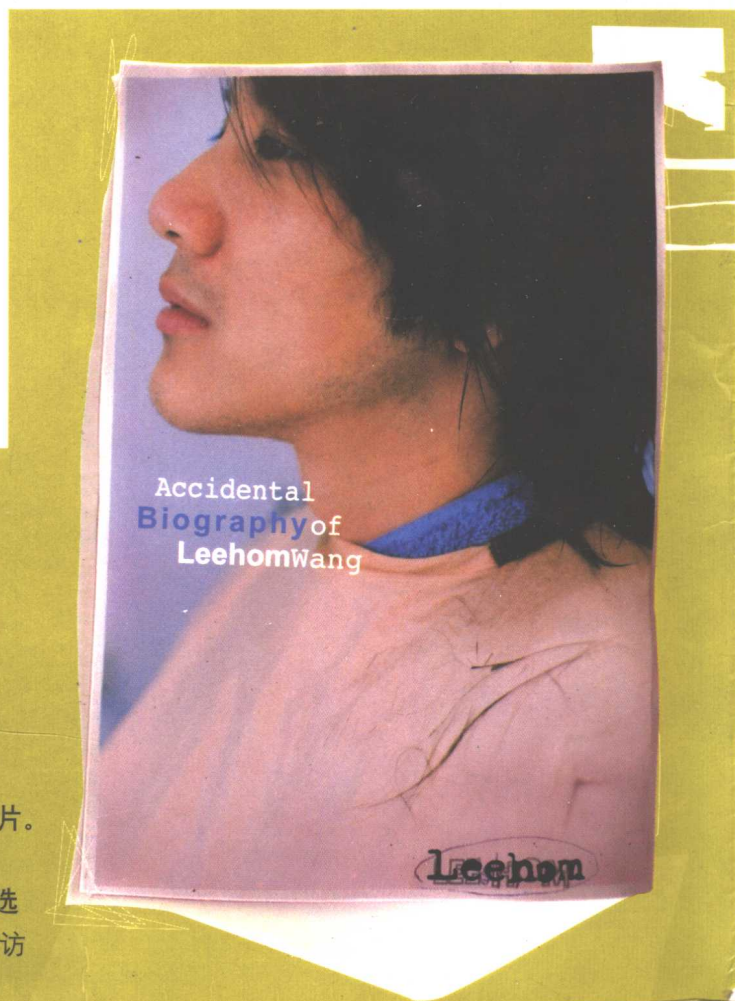
◎ 意外地发展了六万个字的，
一个关于“爱”的故事。

“源自做一本乐谱的原始创意，一直到我突然收到来自 Rochester 的那个神秘包裹，包裹里那本从1976年开始纪录的剪贴簿。我信手翻开它，突然讶异得无法呼吸……那是力宏从出生到现在，所有成长中的难忘记事——那是后来意外地发展成六万个字的，一个关于‘爱’的故事。”

◎ 图文对照，力宏1976年-2003年数十张珍贵私人档案照片。

◎ 力宏亲选十首历年代表作，精装设计乐谱书。

◎ 超重量级vcd：20支纪录力宏成长过程Home Videos精选剪辑+2003年追踪力宏24小时生活全纪录+ 力宏Q&A独家专访



图书在版编目(CIP)数据

纯属意外/王力宏著——昆明: 云南人民出版社,
2003.4
ISBN7-222-03737-3

I. 纯… II. 王… III. 王力宏——生平事迹
IV. K825.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第029370号

本书由台湾圆神出版社授权云南人民出版社独家印行简体字版
版权所有·不得翻印

著作权合同登记号: 图字23-2003-007号

纯属意外

作 者: 王力宏·角子

责任编辑: 瞿洪斌 海惠 董郎文清

出 版 者: 云南人民出版社(昆明市环城西路609号)

承 印 者: 上海市中印刷装订厂

经 销: 上海滇版图书有限公司

021-64666373 64454620

开 本: 890×1260mm 1/24

印 张: 10

版 次: 2003年5月第一版

印 次: 2003年5月第一次印刷

印 数: 45000册

书 号: ISBN7-222-03737-3

定 价: 33元(带VCD一张)

純
歷
意
外

王力宏

Leehom

2000年10月15日

云南人民出版社





1982 Spring

A little boy

who has a big Dream...

引言
006 意外的进化论
008 Auto Recording

010 第一章 起点

014 Lesson **oNe** 老师好

029 Lesson **tWo** My school days

041 Lesson **tHRee** Purple Bubble

第二章

052 九岁的柬埔寨女孩

054 Lesson **fOur** 1994龙的传人

064 Lesson **fiVE** 目击报告——力宏的24hrs

078 Lesson **siX** 小蜜蜂录音室

090 第三章 爱的，外一章

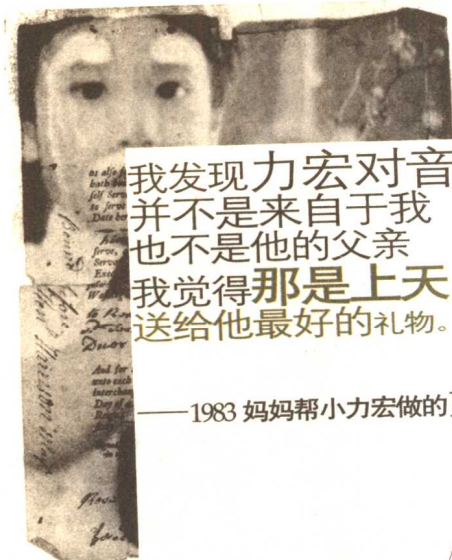
096 Lesson **sEven** 嘿！Rochester的王家三兄弟

114 Lesson **eiGht** 寂寞 喧哗

134 Lesson **niNe** 十首歌的印象纪事

141 Lesson **tEn** 力宏的话

143 附录王力宏手工《琴谱书》



我发现力宏对音乐的天份，是一种与生俱来的能力。
并不是来自于我
也不是他的父亲
我觉得那是上天
送给他最好的礼物。

——1983 妈妈帮小力宏做的剪贴照相簿

意外

的进化论

：A package from Rochester, New York

这本书最原始的创意，是做一本力宏的乐谱。

其它的都是意外……

我甚至无法分辨那些逐次加深的意外，是分别在哪些转折，让我们被深深吸引，甚至无法自拔。

我承认这样的比喻其实非常奇怪，但这样的经验真的非常接近于一部侦探小说……

那天我们被通知有一份来自纽约州的包裹。那个叫做Rochester的小镇地名，正静静地躺在牛皮纸袋的封面上。

“对于一个在2002年的365天当中，有360天都住在世界各地的饭店的歌手……，能不能请王妈妈尽量给我们多一些力宏的资料，好用来补充那些乐谱的纪录？”我想起一个月前曾经对客气而



和蔼的王妈妈，大胆地提出的这个我觉得也许很是复杂的要求。

我没有想到真的会收到这份包裹。

包裹里一点都不复杂，拆掉那些非常小心保护的包装，露出来的一本剪贴簿。

我信手地翻开它，突然讶异得无法呼吸……。我被深深地吸进去，在那些从泛黄到簇新，从最薄的几页到岁月慢慢累积成的厚厚一大本……

一个母亲对儿子的爱，曾经逐日逐年地在上面积下过多少指纹呢？

顺着手指纹路的螺旋，总之我就是那样地被吸进去，卷进那条意外的时间隧道……。那就是2002的冬季，台北突然变得很冷很冷的几天……

那也是1976年的初夏，两个从台湾来到美国念书的东方人，在西方世界相遇、相爱，就在那年夏天他们有了这个小男孩。

“他出生时我们给他去了英文名和中文名字，六岁他入学时，我们让他自己选择入学的名字。他毫无考虑就选择了“力宏”这个中文名……”

换做是你，一定也会跟我接下来一样无法自拔……，就进入那场非常意外的，关于“意外”的进化论了……



“力宏，我们想用各种侧拍，甚至就是架一台盯着你24小时的摄影机，用一种比较写真的角度来做这本书。”

“Wow，要这样做乐谱书？”

“也不绝对是。我们先记录，再看它最后会变成什么？”我说。

力宏笑笑地看着我们。

“那我们就开始设定时间啰——我是说，就不停了，就是这本书的一切一切，连同我们接下来，不管你又飞到哪里、在做什么工作，我们突然来采访你的电话，还有突然跟着你的那台摄影机，都不会停啰……”

当那台小摄影机的“Auto Record”的小灯后来终于亮起的时候，力宏并没有发现。



我们也没有跟他说，已经从王妈妈那里，得到了那本珍贵的相簿笔记。

还有那些后来我们又找到的很多很棒的Home Video——里头有一个顶着西瓜皮的小家伙，他也叫王力宏。带子里的他正对着最心爱的小弟唱歌，我发现那个时候的他就已经会唱很像R&B的那种声音，同样的状况，他一开始也许有注意到镜头，但到后来便完全沉浸在歌声里，那是他一贯的世界，那是音乐的世界。



后来我们开始记录的王力宏，也都是那个样子的。



Music is the only place on earth
that will always be pure and perfect.

As the world

changes around us, as we rush to our taxis, airplanes

and offices;

**as the earth becomes contaminated
with violence, poverty, hatred and
other pollutants,**

a Beethoven piano Sonata is still as beautiful and inspiring as
it was 180 years ago.

Leehom

Forever Yours,

1995

——摘自王力宏“情敌贝多芬”专辑后页



地点：台北wind餐厅

Leehom

我觉得人的一生，对于一件也许接下来，会跟着你很久很久的事，第一个印象是非常重要的。

我跟“音乐”就是那样子的。

当我发现哥哥开始拥有那样的玩具，甚至还开始可以把它装进包包，然后出去，去到什么地方我也不知道——我觉得那一定是一个非常神奇的地方。

因为当我每次发现他又回来，然后就拥有那种在房间里，把那个东西拉出声音的超能力的时候。

“那是什么？”我问妈妈。

“小提琴啊！”妈妈对我讲出了一个生字，我还来不及弄清楚那个字的意思，下一个念头就跑出来了……

“那我也可以有一个吗？”我说。

我有一种机会渺茫的感觉，因为我知道我并没有一个偏心的爸爸或妈妈，我通常不是得到一份跟哥哥一样的礼物（向棒球手套就是那样的），就是他们已经想清楚了，那个东西是不适合我的。

就向我还踩不到底的那辆脚踏车。

我每次都看见我的脚变长了，才发现那原来是一个梦。

妈妈说要等到六岁，才能像哥哥那样去学小提琴。

“那我六岁了吗？”后来我就经常这样问妈妈。尤其是当哥哥的房间里，又传出那种很好听、很好听的小提琴的声音的时候。

我后来提早得到我的小提琴——我站在妈妈的背影后面，看着她在厨房的水槽旁，弄了好久好久。

“好了吗？”我着急地问。

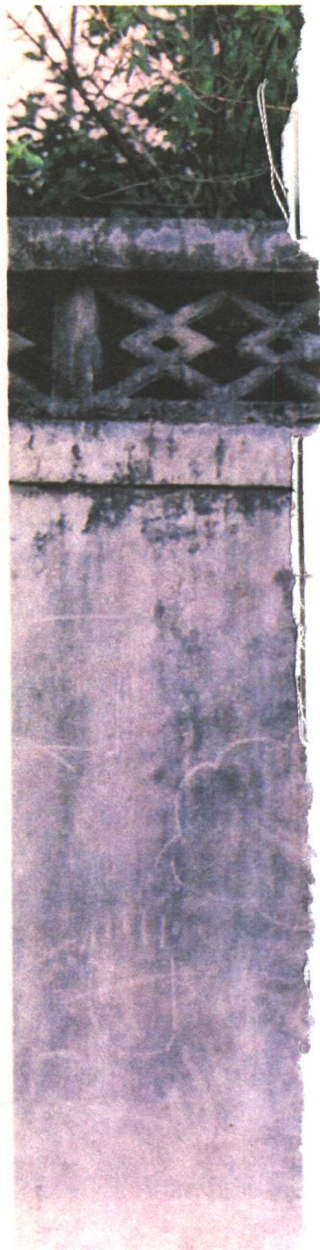
“好了。”然后妈妈把那个很美丽的小提琴交给我。

“YA！”我兴奋地叫出来。

我终于有一把小提琴了！虽然它只是一个空的 Cheerios（美食玉米片）盒子——它的琴把是一把用胶带固定在盒子上的木尺，尺上的刻度和线就是提琴的弦，而我手上的筷子，变成了那支神奇的弓……

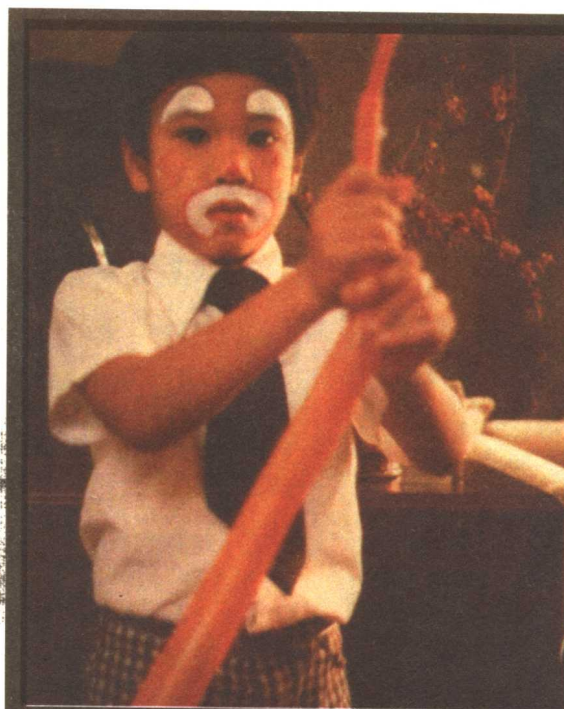
但总之我就是有一把自己的小提琴了！

那是我四岁的尾巴。我和我的小提琴，就那样寂寞而勇敢地等着，终于等到我的六岁那样缓慢而荣耀地来临——而我完全没有想到，提琴后来会变成我生命中这么重要的东西，它会成为我一辈子的好朋友……





儒
翩
臨
展
光
輝



Lesson 老师好

one

Among the countless musicians
I have met in my life, I am
lucky to have met these few, who
like open books, allowed me to
acquire the knowledge that I so
needed and yearned for.

I gravitated toward them
because of their passion in
music, in life and in teaching.

Leehom

我的第一堂提琴课

地点：远企五楼咖啡厅

在力宏繁忙的工作行程中抢来的时间。

“你还记得你的第一堂小提琴课吗？”我还来不及等他点完饮料就急着问。

“记得啊！”把头从Menu里抬起来回答我。

“我还记得那个女老师。”点完咖啡后突然对我说。

“你的第一个提琴老师是女生？”

“嗯，而且印象很深……。那天是我第一次去上课，我带着一支真的提琴，不再是那个‘Cheerios Box小提琴’，前几天妈妈带我去挑的，原尺寸的八分之一，是专门替六岁的孩子们设计的小提琴。我一个人坐在教师外面的客厅等了很久，因为老师还在教另一个小朋友，而且我也的确太早来了。”

“我如果是你一定会在沙发上睡一下。”我说，然后想起自己小时候，甚至还可以边打瞌睡边练合唱团的样子。