

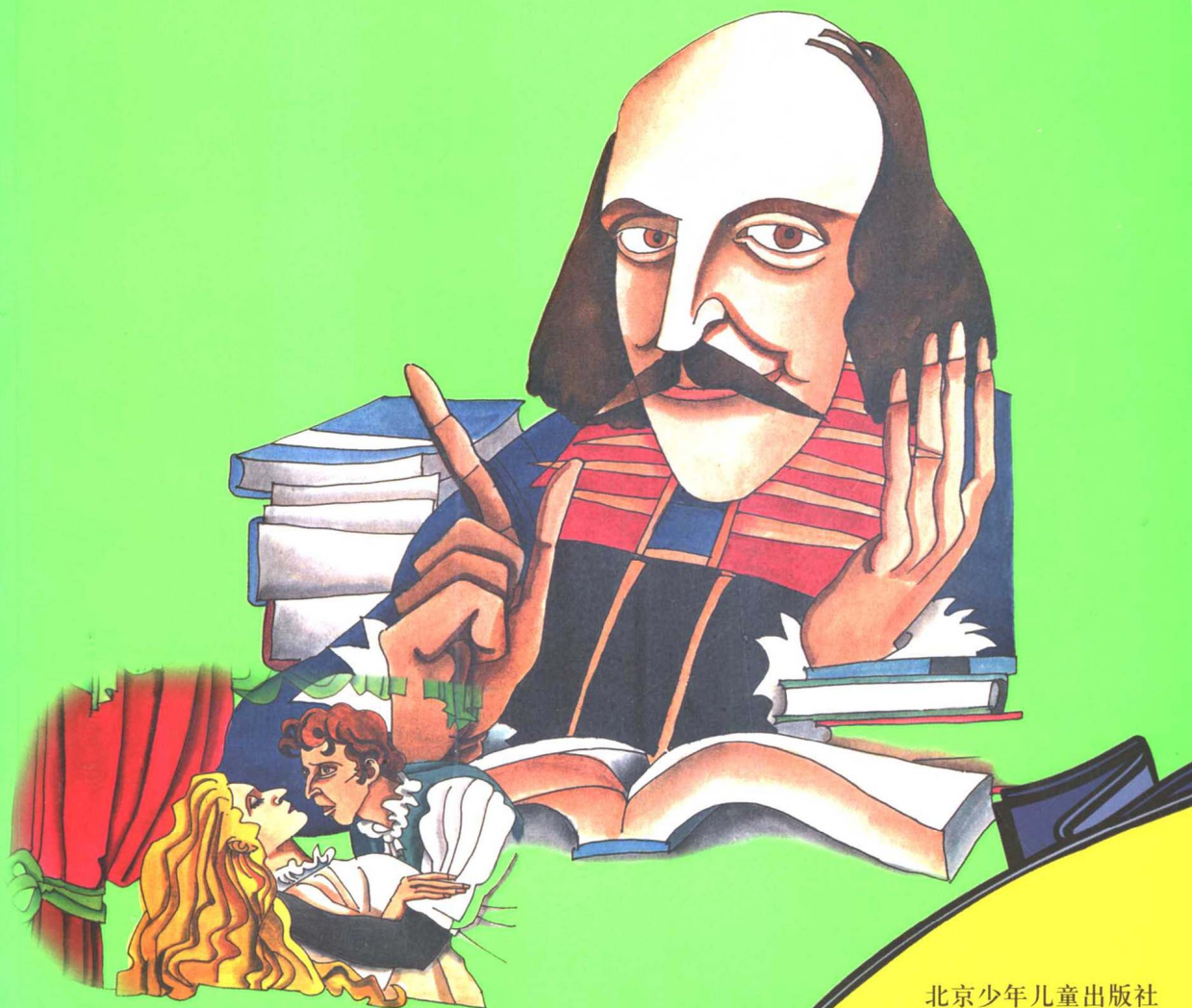
登上少年天才快车

戏剧天才

莎士比亚 SHAKESPEARE

和天才对话，你也可以成为他！

丹好 丹菲◎编著



北京少年儿童出版社

戏剧天才

莎士比亚 SHAKESPEARE

和天才对话，你也可以成为他！

丹妤 丹蒂◎编著



北京少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

戏剧天才莎士比亚/丹好 丹菲编著. —北京:北京少年儿童出版社, 2003. 11

(登上少年天才快车丛书)

ISBN 7-5301-1122-1

I. 戏... II. 丹... III. 莎士比亚, W. (1564 ~ 1616) —生平事迹 —少年读物

IV. K835.615.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 080294 号

戏剧天才莎士比亚

XIJU TIANCAI SHASHIBIYA

丹好 丹菲 编著

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京通县电子外文印刷厂印刷

*

787×1092 18开本 10印张 77千字

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

印数1—18 000

ISBN 7-5301-1122-1/I·467

定价:12.00元



永恒的光辉照耀着这只摇篮

1

22

帕里斯的审判

惊鸿一瞥遂成矢志不移

41

59

托月的那朵彩云

这支“长矛”撼动了舞台

69



90 笔尖下涌动一个世界

他用忧郁为自己命名 112

133 黑夜说扼杀光明只是宿命

造这座世界安置朝霞 144

155 饕餮一旦唤醒

在时间的长河喊你的名字 167





永恒的光辉

照耀着这只摇篮



你怎么能够一点都不在意,这是我俩共有的约定

有一种说法认为:
英语就是莎士比亚。
固然不无夸张,却也并非全无道理。

啊!火炬远不如她明亮

她姣姣然朗照在苍天颊上!

.....

她脸上的光辉黯淡了璀璨明星

正如太阳底下看不见星点灯光

她的眼睛镶嵌在宝蓝的天幕上

鸟儿以为黑夜已尽,轻啭天籁之声

听,谁的声音?

夜莺在黑夜的黑袍上歌唱?云雀撕开天幕,将黑夜遮掩的秘密昭示人间?

“不是云雀,那是夜莺的声音,我爱,请再作停留,时间还早,时日无多……”

“不,我爱,那不是夜莺在叫,是云雀在催促命运擂鼓:时候不早,时日无多……”



嘴巴对耳朵

“怎么?怎么?‘时间还早’,‘时日无多’;‘时候不早’还是‘时日无多’?”

你的嘴巴嘀咕开了:“哒哒哒,哒哒!可怜我抓耳挠腮——为什么?”

聪明的你,人小学问不小,鬼点子特多——这不,我还没答话,你就吹出欢快的调子了,小问号拉成了惊叹号:“哒哒哒哒,嘀嘀哒哒哒我知了!”

天才的你,可以凑到我耳朵旁告诉我你聪明的小脑瓜里都想到什么了吗?

“嗯,啊,对啊!我怎么就想不到呢?”

朱丽叶想留住罗密欧的脚步,所以说时间还早,而欢聚的机会又能再有几回呢?——“时日无多”——罗密欧啊,你该多陪陪朱丽叶。

罗密欧知道时候不早了,必须分离,不然来不及了,纵然我们没有多少机会再在一起了——“时日无多”。

一个说的是“因为时日无多”,一个说的却是“纵然时日无多”。



谁的眼睛璨若晨星？

谁的光辉让群星黯淡？

谁的注目让鸟儿误认晨昏？

是罗密欧、朱丽叶、哈姆雷特、奥赛罗、麦克白、李尔王、
奥菲莉亚、依阿古、夏洛克、裘力斯·恺撒、苔丝狄蒙娜、科第
丽霞、玛琳娜、伊摩瑾、佩狄达、米兰达……

是《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《麦克
白》、《李尔王》、《第十二夜》、《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、
《冬天的故事》、《暴风雨》……

当然，也是创造这一切的威廉·莎士比亚。

有一种说法认为：英语就是莎士比亚。

固然不无夸张，却也并非全无道理。

正是莎士比亚让英语全然焕发了生机，是他充分发掘了
英语的想像力，把英语发挥到表达的极致。

我可否把你比作夏日？

你比她可人比她婉转：

野风肆虐五月的娇蕾，

夏日的容颜这般苦短；

骄阳的注目有时太烈，

看金色肌肤片片凋萎；

晴空丽日也难免倾圮，

天道无常，不加推诿；

而你的长夏永开不谢，





怀抱的晴空不会消退；
死神的阴影岂敢照临，
你与永恒的诗篇同在；
只要人能呼吸目能视，
诗将常在而赐你生命。

莎士比亚的**永恒**诗篇
永远是人类共有的财
富，她亘久长存，而她
的主人——莎士比亚，
也将**长存不朽**。

是啊，莎士比亚，你与永恒的诗篇同
在——只要诗篇存在一天，就会赐给你生命！

莎士比亚的永恒诗篇永远是人类共有的财富，她亘久长
存，而她的主人——莎士比亚，也将长存不朽。

“这样光彩夺目的一个人，他是不是旷古未有的天
才？他该有着怎样传奇的经历啊！他肯定不是一个凡人，
多想走进他的时代，看清他的言谈笑怒，那么多鲜活得要
跳出纸面的角色，真想逐一摸一摸他们的心跳……”

你说。

我听。

我听着。

摸一摸角色的心跳，说得真好！

只是想要走进他的时代已经不可能了，我没有能力许诺
你可以逆着时间的河流去触摸上游曾有的光和影，声和
色。

上游，呵，上游，上游已是梦里风景。

然而，我有把握牵着你的手，带你赴这趟灵魂之旅。

你怎么能够一点都不在意，这是我俩共有的约定……

一切得从那个女孩，那个早晨讲起……





时光中的邂逅

这是一个阳光明媚的早晨。

时候是早春，太阳像颗乳黄的珍珠，镶嵌在高大林木的半腰。

那颗圆盘大小的珍珠四周氤氲着淡淡的绒毛，软绵绵，毛茸茸，她试着用眼睛去碰触：一股麻酥酥的电流通遍全身，啊，阳光的触觉多么稚嫩，多么温暖。

她忽闪着长长的睫毛，睫毛下是一双会说话的蓝眼睛。

她偏着头，微微一笑，两朵好看的笑涡打在两颊上——又有两句诗跑到她美丽的小脑袋里来啦！

该找着小本子记下来啊！她一路飞跑，穿过清幽的林间小道，无暇顾及身旁飞快后退的美景，那些羞闭花床的骨朵，那些娇艳绽开的花的裙子、花的晚礼服，晨鹊啁啾，惊讶的或者新奇的小眼睛打量着这个花枝招展的小姐提着裙裾疯跑……

脚在飞奔，脑子却在懊恼：更多更美的诗句踢踏着小脚，在已有的诗行里踏出新的印迹，新的清丽覆盖着旧的晶莹，旧的明快拨动着新的跳跃……

翩翩魔法书

钢铁是怎样炼成的？
作家是怎样炼成的？

我多么想给你**经天纬地**之才，让你成就一番惊天伟业。如果你没有挑战自己的些微勇气，那么请跳过本魔法书。

魔法书第一条魔令：连自己都打不败，休想赢得世界。

千锤百炼，百炼成钢。钢铁就是这样炼成的。

作家是怎么炼成的？

差不多还是同样的答案：**千锤百炼，百炼成“家”**。

我们几乎可以说，之所以**莎士比亚**成为英语的代名词而不是别人，恰恰是因为他付出了比别人多得多的汗水：

观察生活中一切事物，从司空见惯、见怪不怪中见出“不惯”见出“怪”来；潜心琢磨，细心体会鸽子拍飞的路线，以及由此惊扰的空气，怎样挤压分离，形成蠢动的气流，以及想像，鸽子的一次飞临，带来了气候的变化，阳光的折射，太平洋面一次肉眼无法测定的震动，一对斗嘴的鸚鵡停止了聒噪，老年痴呆症患者发出微笑……而这一切的一切，全仰仗你笔耕不辍——翩翩妙文，还得一篇一篇地细作。



翩翩魔法书

翩翩魔法第一式：

摊开纸，拿起笔，当然，你也可以选择启动电脑，敲打键盘；以下布下三步棋，任走一步，可走多步，但不许一步都不走：

1
魔法 春夏秋冬四季，哪个季节你最有感触？
为那个季节的人或事、景或思写800字，为其他三季各写400字；

2
魔法 阴晴雨雪四种天气，哪种天气下的景致或心绪最让你迷恋？
哪种天气下发生了最难忘的事？
为那种天气写800字，为其他天气各写400字；

3
魔法 黄昏最醉人？拂晓香更浓？
白昼动心弦？深夜沁心脾？
昏晓昼夜四个时段，为打动你的那个写800字，为其他各时段写400字。
你是不是龇牙咧嘴叫开了苦？



你说,我们**升学**都只要写三五百字,怎么**魔法书**要我们写400字、800字!



你说对了,写三五百字,是为了升学;魔法书却不是直奔升学那路去,你不想成为作家对不?魔法书的目标就在锻打锻打你,让你成为一口好钢,而不是成为废铁;你想成为作家?好吧,魔法书告诉你当作家说容易也容易,说难也难,引你走上作家之路的,除了魔法书,还有你自己!

不管你想不想当作家,想成才是肯定的,那么向着理想,进发吧!



许许多多的**魔法**

许许多多的**魔力**



“砰——啪！”

一声清脆的枪响过，紧接着的是晨鹊扑棱翅膀坠地的声音。

这只是想像，她重重地跌坐在地，好看的裙子拓印上几朵土黄的花。

她泪眼婆娑，抬眼看看究竟是哪个冒失鬼这么慌张，走路不看路，撞得自己这么难看。

泪花还在眼眶里打着转，她还是“扑哧”笑出了声——那个“冒失鬼”比她还要狼狈，头上的小礼帽摔得骨碌碌顺着大道一直滚下去，那架势似乎还不太想很快停歇；“冒失鬼”一头扎在路旁的草窠里，屁股撅得老高，吭哧吭哧使了半天劲才算拔出脑袋，连滚带爬，站了起来。

这是一个小男孩，鼻子上还挂着没有擦净的灰土。

“小姐早！”

他举举手。这才发现礼帽不在手里。

他鞠了两下躬，赶忙顺着大道跑远了。

“你还没告诉我你叫什么名字呢！”

她冲冒冒失失消失在道路拐弯处的背影喊。

可是他已经走远了。

她歪着头，细想他刚才的狼狈相，不由得又笑开了，真有意思啊，这个小男孩，她愉快地想。

站在当地——林间小径与大道的交叉路口，她呆呆出了会儿神，才想起自己原本是想回家写下诗句的。

泪眼：含着眼泪的眼睛。

婆娑：盘旋（多指舞蹈）。

诗句却像长了翅膀，从她脑子里飞走了。

她有些委屈，很想哭鼻子。

四处张望了一下，又想万一有人看见岂不笑话，尤其是那个“冒失鬼”，不知会被他怎么奚落呢。

“反正，诗句总会来的！”

她安慰自己，顿时又觉得轻松了。

这是实话，她不去找它们，它们还会来找她呢！像长了小脚似的，只要她不拒绝它们无时无刻的造访。

她一路低着头，美丽的小手敲打着路旁的花草，吓得露珠赛着跳伞。新的诗句又在拍打着她的小脑门啦！

她哼唱着自编歌谣，蹦蹦跳跳走向家的方向。

她安慰自己，顿时又觉得轻松了。





当玛丽重逢约翰

“**玛**丽!你都干了什么好事?看爸爸妈妈怎么责备你!”

哦,她叫玛丽!

可怜的玛丽小姐!

七个花朵般热闹的小姐现在变成了合唱的花喜鹊七人乐队。

她们是玛丽的姐姐。

亚登家八个娇小姐刚好展示了花朵的八个阶段,最长的是花的盛季,刚刚向世界宣告了成熟的第一缕青涩气息,最小的却还是小骨朵,所有女性的阴柔美丽都攒在她幼小的花房里。

谁也意料不到,这最小的一朵日后却会绽放最夺目的光彩。

不过,这朵蓓蕾此时还幼小。

玛丽此时已经显示了天才的征象:机敏过人,妙笔生花。

当然,玛丽犯下的“好事”没有受到罗伯·亚登和夫人责怪。再说——理查上门来了。

理查的家位于威姆柯特东边三四英里的斯尼特菲尔村,租种亚登家的庄园,他这次来是想向东家商量一些庄园里的事情。

“嗨!咱们的小公主都长这么高了?”

理查屈下身子,用了一个夸张的手势比划着。

又从田间地头拣了一个比喻,“比葵花长得还快!”