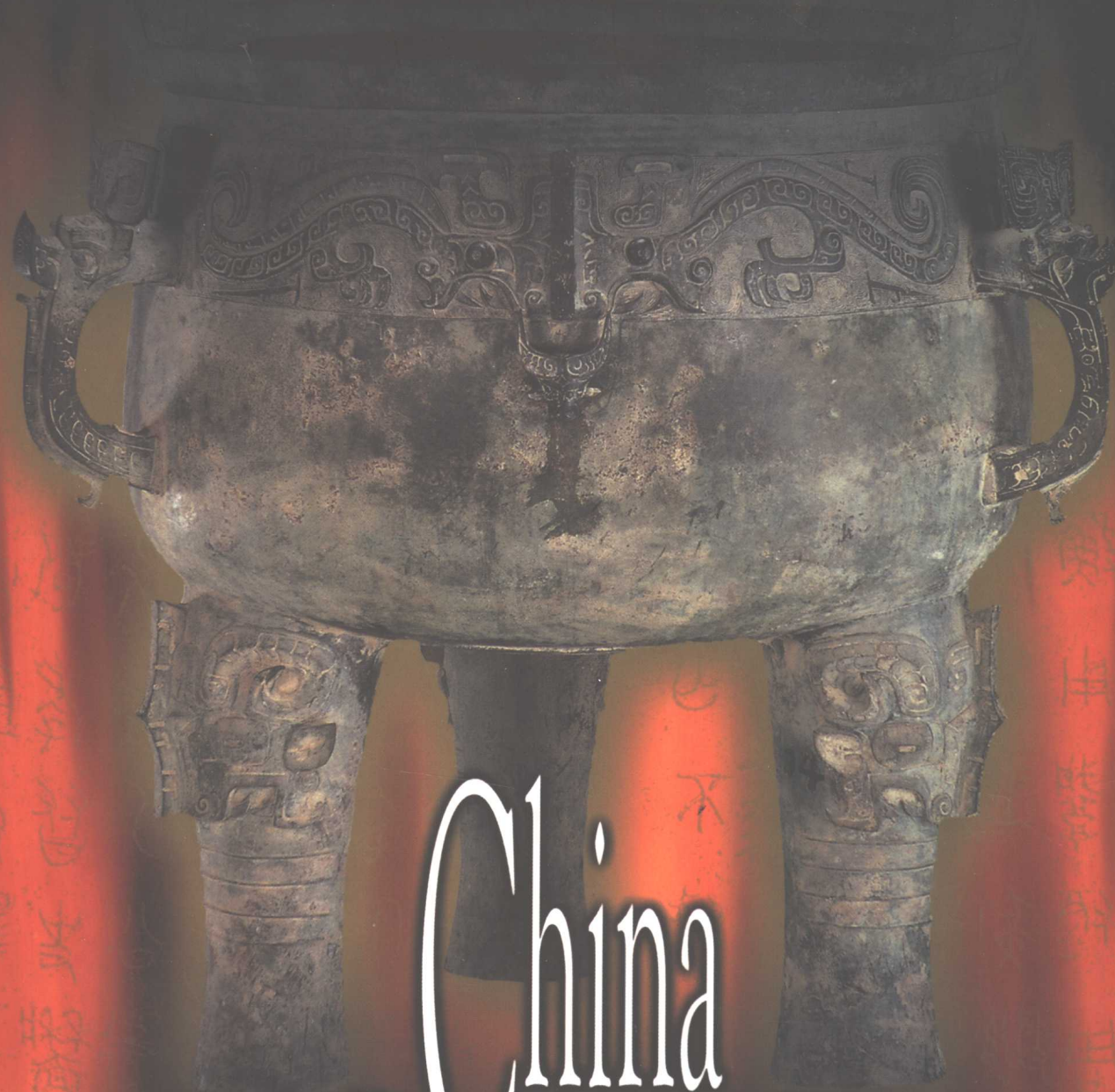


世纪国宝

世界文明系列

中华世纪坛《世界文明系列》编委会 编



China
中华古代文明

北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

世纪国宝/中华世纪坛《世界文明系列》编委会编.

北京: 北京出版社, 2001 《世界文明系列》

ISBN 7-200-04320-6

I. 世… II. 中… III. 文物-中国-图录

IV. K873

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第027522号

《世界文明系列》

世 纪 国 宝

中华世纪坛《世界文明系列》编委会 编

北京出版社 出版

地址: 北京·北三环中路6号

邮编: 100011

北京出版社出版集团发行

新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷

2001年6月第1版第1次印刷

开本: 965mm × 1270mm 1/16

印张: 14

印数: 1300册

ISBN 7-200-04320-6/J·371

定价: 190.00元





《世纪国宝——中华的文明》一书的出版，得到了国家文物局领导及北京市领导的热心关注，同时得到中国文物交流中心、中国历史博物馆及各展品调集单位的大力支持和协助，在此致以衷心的感谢。

总策划 王建琪

编委 (以姓氏笔划为序):

孔祥星 王立梅 王晓田 朱凤瀚

李季 李海滨 杨阳 陈烈 殷稼

撰稿 (以篇目先后为序)

李季 孙其刚 安家瑗 陈成军 王永红 梁丰

摄影 樊申炎 李凡

绘图 丁晓愉 郑婕 王蕾 闫子瑛

设计 严钟义工作室

制版印刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

世

纪

国

宝



世界文明系列

世
纪
国
宝



China
中华 古代文明

中华世纪坛《世界文明系列》编委会 编
北 京 出 版 社

目 录

前 言	6
-----------	---

新石器时代 (距今约10000年至4000年前) 8-47

网纹船形彩陶壶 (新石器时代·仰韶文化)	10	兽面纹玉牌饰 (新石器时代·红山文化)	29
猪面纹细颈彩陶壶 (新石器时代·仰韶文化)	11	勾云形玉佩 (新石器时代·红山文化)	30
人头形器口彩陶瓶 (新石器时代·仰韶文化)	12	兽面纹丫形玉器 (新石器时代·红山文化)	31
变体鱼纹圈底彩陶盆 (新石器时代·仰韶文化)	14	玉鸱 (新石器时代·红山文化)	32
彩绘鹳鱼石斧图彩陶缸 (新石器时代·仰韶文化)	14	玉猪龙 (新石器时代·红山文化)	33
刻符陶尊 (新石器时代·大汶口文化)	16	陶孕妇像 (新石器时代·红山文化)	34
彩绘蟠龙纹陶盘 (新石器时代·龙山文化)	18	彩绘带盖陶甗 (新石器时代·红山文化)	35
彩绘陶壶 (新石器时代·龙山文化)	20	玉琮 (新石器时代·良渚文化)	36
彩绘陶盆 (新石器时代·龙山文化)	22	冠形玉器 (新石器时代·良渚文化)	38
骨玉簪 (新石器时代·龙山文化)	24	龙首纹玉镯 (新石器时代·良渚文化)	40
玉冠饰 (新石器时代·龙山文化)	25	玉牌饰 (新石器时代·良渚文化)	42
马蹄形玉器 (新石器时代·红山文化)	26	锥形玉器 (新石器时代·良渚文化)	44
兽首形玉牌饰 (新石器时代·红山文化)	27	玉钺 (新石器时代·良渚文化)	46
玉龟壳 (新石器时代·红山文化)	28	玉串饰 (新石器时代·良渚文化)	47

夏、商、西周 (公元前21世纪至公元前771年) 48-109

石璋 (夏)	50	虎耳铜方鼎 (商)	78
玉戚 (夏)	51	虎耳扁足铜圆鼎 (商)	80
嵌绿松石兽面纹铜饰牌 (夏)	52	提梁铜方卣 (商)	82
铜鼎 (夏)	53	双面人头形铜神器 (商)	84
彩绘陶罐 (夏家店下层文化)	54	铜双尾虎 (商)	86
彩绘陶鬲 (夏家店下层文化)	56	铜冑 (商)	88
彩绘陶壶 (夏家店下层文化)	57	铜罍 (商)	89
陶鬲 (夏家店下层文化)	58	兽首铜甗 (商)	90
陶爵 (夏家店下层文化)	59	爬龙柱形铜器 (商)	92
刻铭“御牧”卜牛骨 (商)	60	刻纹金杖 (商)	93
刻铭“田猎”卜龟甲 (商)	61	牛首龙纹铜鼎 (西周)	94
“妇好”铜爵 (商)	62	“昇中”铜牺尊 (西周)	96
“妇好”扁足铜方鼎 (商)	63	“三年癸”铜壶 (西周)	98
三联铜甗 (商)	64	“墙”铜盘 (西周)	100
“妇好”铜鸱尊 (商)	66	别人守门铜鼎 (西周)	102
“妇好”圈足铜觥 (商)	68	“旅父乙”铜觚 (西周)	104
“妇好”铜方罍 (商)	69	“丰”铜尊 (西周)	105
“妇好”铜钺 (商)	70	“折”铜罍 (西周)	106
嵌松石象牙杯 (商)	72	缀玉覆面 (西周)	107
玉石动物 (商)	74	三璜双环双玦玉佩 (西周)	108
鹿耳铜甗 (商)	76	玉佩饰 (西周)	109

春秋、战国 (公元前770年至公元前221年) **110-135**

铜编钟(春秋)	112	铜鉴缶(战国)	126
“鄂君启”错金铜舟节(战国)	114	铜联禁壶(战国)	128
错金银铜樽(战国)	116	金盏、金匕(战国)	130
龙凤虎纹绣罗禅衣袖(战国)	118	剑形玉器(战国)	131
舞人动物纹锦(战国)	120	铜山字形器(战国)	132
塔形纹锦(战国)	121	错金银铜神兽(战国)	134
铜饔鼎(战国)	122	错银双翼铜神兽(战国)	135
铜尊盘(战国)	124		

秦、汉 (公元前221年至公元220年) **136-175**

陶将军俑(秦)	138	龙虎形玉带钩(西汉)	158
陶军吏俑(秦)	140	铜承露盘玉高足杯(西汉)	159
陶立射俑(秦)	142	玉盒(西汉)	160
陶跪射俑(秦)	144	兽衔玉璧(西汉)	161
陶驭手俑(秦)	146	鎏金铜屏插件(西汉)	162
陶驾车马(秦)	148	金缕玉衣(西汉)	164
丝缕玉衣(西汉)	150	鎏金镶玉铜枕(西汉)	166
“文帝行玺”金印(西汉)	152	熊足带盖铜鼎(西汉)	168
龙凤纹重环玉佩(西汉)	153	鸟篆文铜壶(西汉)	170
右夫人组玉佩(西汉)	154	铜羊灯(西汉)	172
连体双龙涡纹玉佩(西汉)	156	铜朱雀灯(西汉)	174
铜框玉卮(西汉)	157	“长信宫”鎏金铜灯(西汉)	174

南北朝、隋、唐、五代 (公元420年至960年) **176-223**

齐永明元年造像碑(南朝)	178	石菩萨立像(北齐)	200
石阿育王头像(南朝·梁)	180	金玉宝钿带(唐)	202
石如来立像(南朝·梁)	180	金树(唐)	203
石如来七尊像(南朝)	182	鎏金铜走龙(唐)	204
石如来头像(南朝)	183	鎏金双狐纹双桃形银盘(唐)	206
浮雕须弥山图石座(南朝)	184	鎏金独角兽纹六瓣银盘(唐)	207
石二菩萨立像(南朝)	186	鎏金鹦鹉纹银提梁罐(唐)	208
石金刚力士像(唐)	188	凤头人面铜壶(唐)	209
石观音头像(唐)	189	鎏金卧龟莲花纹银香炉及炉台(唐)	210
彩绘背屏式石佛造像(北魏)	190	鎏金鸿雁纹银香球(唐)	212
张道明夫妻造石阿弥陀佛像(东魏)	191	鎏金飞鸿球路纹银笼子(唐)	213
彩绘石观音立像(东魏)	192	嵌宝水晶椀(唐)	214
贾璋村邑人造石菩萨立像(北齐)	193	五瓣葵口秘色瓷盘(唐)	214
贾兰业兄弟造双思维菩萨石坐像(北齐)	194	丹芭纹描金蓝琉璃盘(唐)	215
石双思维菩萨像(北齐)	195	彩绘陶侍女俑(唐)	216
白石透雕如来像(北齐)	196	彩绘石散乐浮雕(五代·后梁)	218
弥勒七尊像(北齐)	198	彩绘石侍奉浮雕(五代·后梁)	220

前言

在世界几支最古老的文明中，唯有中华文明以其独立起源且连绵不断而傲称于世。而对于史书记载所难以尽述的茫茫远古，考古学的发现为人们提供了最直观、最真实的例证。已经过去的20世纪可以称为中国考古学的世纪。20年代初期，现代考古学在中国诞生以来，走过了从引进到独创，从萌芽到繁茂的不平凡道路。特别是20世纪80年代以后，中国考古的重大发现屡屡爆出重大新闻，成为社会关注的热点乃至焦点，甚至一些历史教科书为之不断改写。考古成就令人信服地再现了中华文明历史的辉煌。

作为对外文化交流的大手笔，由中国国家文物局组织的《中国考古的黄金时代》展览，于1999年9月14日在美国华盛顿隆重开幕，其后转移到休斯敦、旧金山继续展出。2000年9月改称《国宝》转移到日本东京展出，年底载誉回国后，恰逢公元2001年元旦来临。国家文物局和北京市人民政府在迎接新世纪的曙光之际，特地安排这个展览的140余件（组）文物精品来到中华世纪坛，命名为《世纪国宝展—中华的文明》，向祖国人民和海内外宾客进行汇报展出。

这些展品是精选自中国各地近年来考古发掘所获的文物珍品，基本是早已脍炙人口的经典。其规模之宏大，品级之精粹，绝对具有震撼性的文化冲击力。展览获得美国和日本各界人士的一致好评，无论从专业研究角度还是从大众鉴赏角度都可称得上精彩之作。博物馆外面排着长队等待入场的观众，也表明他们对另一支心仪已久的古老文明的浓厚兴趣和深切景仰。

这个展览的本意，并不在于炫耀一批贵于黄金的古代文物，也不仅仅是一个古代艺术珍品展示会，而是试图向观众揭示中国考古学家的研究成果，进而说明中国文化遗产在人类文明史上历久弥新的风貌和举足轻重的分量。

中国作为世界最古老的文明之一，通过中国学者近些年的考古发掘与研究，究竟有哪些突破性的发现

与新鲜的启示？

的确，没有人能够否认中国古文明的辉煌往事。但事实上，无论是在近代还是当代，在经济文化和社会发展占有强势地位的欧美地区，似乎并未认真对待过这支文明。他们基于自身的文化渊源，也许还基于一些不甚了解乃至偏见，一直把中国的文明系统视为“另类”。即使是介绍和描述这种文明，除了好奇的成分，他们也往往囿于两河、埃及和地中海文明的经验 and 视角，力图纳入他们所熟悉的解释系统。那么，参观这个展览，以及透过展览所体现的对中国古文明从孕育、诞生到成熟发展的一系列考古重大发现，都会使人感到有必要重新审视自己的经验。

反映中国文明起源的本土化，是本展览的一大主题。由于20世纪上半叶，经过中、外考古学者的共同努力，分布于黄河流域的仰韶文化——龙山文化——殷墟商文化序列得以确认，初步建立中国古代文明形成的大框架。但是对于仰韶文化的来源，鉴于仰韶文化彩陶的风格与西方人率先谋面的中亚地区彩陶有某种似曾相识之处，西方学者们不免发表一些先入为主的揣测。一些比较客观的中外学者虽然相信仰韶文化会有本土源头，但得到大量证据的支持是近几十年来中国学者努力的结果。早于仰韶时代又具备谱系渊源的诸考古学文化不断被确认，一直上溯到公元前8000年前，与中国旧石器时代晚期的接续关系逐渐明朗。这块土地的原始居民，从走出洞穴后定居，通过对水稻和粟的驯化栽培，对猪、牛、鸡等的驯养，逐渐形成聚落、聚落中心，在此基础上建立古城、古国，最终走向文明。

这个展览的另一主题是中国文明形成的多元化。黄河流域是中华民族摇篮的认识早已深入人心。在20世纪后半叶，人们重新认识了长江流域的古代文化，不仅在早于仰韶文化的阶段，就在水稻的驯化、陶器的制作，城堡的修筑等方面独树一帜，而且到公元前第4

个千年至第3个千年之间,在中国文明萌生形成的关键时刻,有着傲视群雄的社会组织和工艺技术。学者已经公认这一区域在中国文明与国家形成过程中不可或缺的重大作用。

同样,在中国北部的北纬40度左近区域,即后来的长城地带,不仅一直保持着与黄河流域密切的文化联系与相若的发展水平,而且在商文明以后的漫长历史岁月里,成为极其活跃的文化交流大通道和大舞台。以农业为基础的居民,亦农亦牧的居民,以畜牧为基础的居民,在这里交替扮演着主角。对于中国北方地区的游牧文明,在不同历史时期对中原地区农业文明的作用力以及必然施及自身的反作用力,引起考古学家更大的关注和更积极的评价。

中国文明从起源到秦汉帝国的形成,考古学的证据支持“多元一统”的理论。在辽阔地理范围,不同的环境影响到色彩浓郁的地方人文特征,这些差别在政治统一的秦代依然存在,到汉武帝以后才逐渐淡化。从展览中新石器时代到秦汉时期展品,充分显示了这块土地上文化存在的统一性、多样性和交互影响性。考古学家从谱系传承的观点考察,可以解释其中一部分区域数千年间延续和演变,尽管中间可能存在一些缺环。但对于另外一些区域,尚不能清晰说明文化交替的来龙去脉。

为了能够反映上述历史特征,这个展览的策划者在世界上不同的博物馆展厅都用心良苦地构筑着陈列布局。展览需要突出表现中华文明不断在内部碰撞交融中走向一统的演进主线,同时,也需要象征性地表现不同历史时期周边文化的绚丽多姿。例如夏商时期活跃于北方的夏家店下层文化,在成都平原独树一帜的三星堆文化等,都以其独特魅力给观众留下极其深刻印象。

鉴于中国文明起源独立性和传承完整性的种种确凿证据,中国学者一贯鄙视无端的各种“文化西来说”。

但是他们从不回避,相反,是以非常积极的态度寻找东、西方文化交流的历史痕迹。特别是汉、唐以降,丝绸之路的开通,提供了更大范围不同文化之间交流的背景。史前考古学通行的谱系分析方法,同样适用于历史时期。今天的学者们已经不再满足于简单地辨认某些遗物属于中原风格还是西域风格。例如对于唐代金银器的研究,可以通过考古发掘的出土单位,结合考古类型学考察和制作工艺研究,判断它们是原产于西域,还是西域工匠在中原本地的作品,或是中原工匠学习模仿西域风格的再创作。又例如,对于佛教的传入和逐渐本地化过程的研究,一直是中国文明史研究重要的课题,从展出的佛教石刻造像,可以看出多种文化影响下的这一复杂过程。通过这个展览精心选择的历史文物,来自不同文明区域的观众,也许会亲切地感觉到自己熟悉的某种母体文化因素依稀可辨。

考虑到这个展览所到之处观众的鉴赏体验,这个展览在挑选展品时,除了注重学术氛围和历史感触,特别注意了美学享受。可以说,这些展品组成了简约的中国古代汉唐以前的美术史。例如彩绘鹳鱼石斧纹陶缸,红山文化和良渚文化玉雕,殷墟妇好墓、四川广汉三星堆和江西新干大洋洲的青铜礼器、祭器,湖北江陵战国墓的丝织品,秦始皇陵兵马俑,北魏的石雕佛造像,唐代的金银器等等,立意之诡异,构思之奇巧,工艺之圆熟、色彩之协调,直至今天仍然是艺术家创作借鉴的不竭源泉。

当这个展览结束后,所展出的文物会归还给原收藏机构。人们也许要长途跋涉、走遍神州,才能在各地的博物馆里重新见到这些珍宝,但也可以同时观赏领略到更丰富、更新颖的考古发现与研究成果。我们相信,随着新世纪的到来,源远流长的中华文明,历尽沧桑的中华民族,也在步入历史上前所未有的辉煌时代。



新石器时代

距今约一〇〇〇〇年至四〇〇〇年前

公元20世纪50年代以来，中国考古学家采用考古地层学和类型学的方法，结合放射性碳-14年代测定技术，建立和完善了新石器时代考古学文化的区、系、类型理论，在对上万个新石器时代遗址进行发掘和研究的基础上，大体确定了中国新石器时代文化的谱系框架，形成了具有中国特色的考古学体系。这是中国新石器时代考古学研究最重要的成果，是全国各地考古工作者半个多世纪来的心血结晶。

通过对湖南道县玉蟾岩、江西万年仙人洞、河北徐水南庄头等早期遗址的发掘，确认中国新石器时代和农业的起源在距今一万年以前，中国农业的出现大概与西亚同时，是世界上重要的农业起源地之一。

在距今七、八千年以前，中国已形成两大农业传统，即南方的稻作农业和北方的粟作农业。与当时的农业传统相适应，家畜饲养北方以猪、狗、鸡为主，南方以猪、狗、水牛为主。

在距今约6500—5000年前的这段时间里，中国广袤的黄土地带兴起了一种在红陶上画黑彩的彩陶文化，考古学家把这种以彩陶为代表的文化统称为仰韶文化。仰韶文化的先民们把脚下的黄土烧制成造型独特、图案多样的彩陶，表现出了非凡的创造力。这些彩陶既反映了当时的艺术水平，也反映了当时的宗教信仰。

陕西西安半坡、临潼姜寨、安徽蒙城尉迟寺等村落遗址和陕西华县元君庙、山东泰安大汶口等墓地的发现，引起了考古学家对中国史前聚落和社会形态问题的关注。

在距今约5000—4000年前，是中国由氏族社会向文明和国家过渡的时期。考古学家发现的这一时期的文化，主要有红山文化、良渚文化、中原龙山文化、山东龙山文化等。由考古发现得知，当时已出现严重的贫富分化，财富集中在少数人手中，产生了权贵阶层，他们不仅掌握着财富，也掌握着政治、军事和宗教权力。考古已发现这一时期的城堡、铜器、文字、祭坛、礼器等文明起源的重要因素，这时期的文化闪烁着文明的曙光。

中国新石器时代文化分布十分广泛，在现今行政区划的每个省、市、自治区都有新石器时代文化，大部分地区的新石器时代文化从早期到晚期自成序列，这些各具特色的区域性文化，使中国新石器时代文化丰富多彩，既有多样性，又有同一性，表明中国新石器时代文化是多源一体的。

网纹船形彩陶壶

新石器时代·仰韶文化

(距今约 6500 年—5000 年)

高 15.6 厘米、长 24.8 厘米

1958 年陕西省宝鸡市北首岭出土

中国历史博物馆藏

这件彩陶壶不仅模拟船的形状，还在两侧画出鱼网纹，让人联想起仰韶文化先民划船撒网的劳动情景。考古发掘出大量的仰韶文化石网坠，证明仰韶文化的先民确实已使用鱼网捕鱼。此外，仰韶文化先民的捕鱼方法还有叉鱼和钓鱼。根据出土的鱼骨鉴定，仰韶文化先民所捕的鱼，主要属鲤科类。史前先民已具有一定的航行能力，在距今 7000 年左右的河姆渡遗址中就出有木桨。在新石器时代晚期，原始居民不但具有内河航行能力，还具有航海能力，考古学家在庙岛群岛发掘出一些大汶口文化和山东龙山文化的遗址，表明内陆文化开始跨海传播。

猪面纹细颈彩陶壶▷

新石器时代·仰韶文化

(距今约 6500 年—5000 年)

高 20.2 厘米

1981 年甘肃省秦安县王家阴洼出土

甘肃省博物馆藏

在这件陶壶的身上，用抽象手法绘出了猪面纹，扁平宽大的鼻子以及眼睛、面颊变化成几何形图案，给憨厚、笨拙的猪增添了几分神秘色彩，让人琢磨不已。考古发现证实，早在距今七、八千年以前，中国的家畜饲养已成一定规模，北方地区以养猪、狗、鸡为主，南方地区以饲养猪、狗、水牛为主。其中猪是被饲养的最为普遍、数量最多的家畜。仰韶文化遗址中普遍出有大量的猪骨。猪在史前除被食用外，还用来象征财富和当作宗教祭品。同时猪也被神化，在红山文化的玉龙中可以看到猪的影子。





