

小作家丛书

XIAO  
ZUOJIA  
CONGSHU

# 喵呜·镇长·故事云

孙未 张弘 沈雷



四川少年儿童出版社



90122670

孙未张弘沈喆

喵呜·镇长·故事云

I28  
1006



# 一个令人兴奋的起点

周 锐

我很羡慕这三个小姑娘。当1986年我的第一本童话集出版时，我已经33岁了。要是我也能像她们一样，十几岁就有发表、出版的机会，那我的收成会好一些吧。

尽管由此生出几分“失落感”，我还是由衷地祝贺她们。四川少年儿童出版社在收到我荐去的习作稿时，告诉我：这套少年习作丛书的编辑计划即将告一段落，而上海小作者的集子已出了不少，剩下的几份“粥”到底分给“哪”几个“僧”，需要慎重考虑。得到这样的回音，我安慰张弘她们说，“也许会出奇迹的。”果然，经过再三权衡，反复斟酌，爱才心切的编辑终于将“粥杓”伸向这三位上海小姑娘。尽管是三人合一本，已经很不容易啦。

她们三人都是从小学起就开始发表作品了。如今，孙未读高二，沈晔初三，张弘初二。

1985年初夏，当时我在《童话报》当编辑。一位

个子高大的女同志来到编辑部，拿出一叠稿子，说是她的女儿写的。我留下稿子，先看了一遍，然后让主任过目。我们觉得稿子有一定基础，较突出的是一篇《故事云的故事》，总的构思挺奇特，但具体的细节处理不够生动，仅仅是由故事云一次又一次给大家讲道理，帮大家改正错误，太“干”了。不久，母亲把女儿带来了，这就是小学六年级的孙未。当时她给我们的印象是：这是一个有许多话要说的孩子。她大声地、快速地说着，中间极短促地喘一口气，再说下去。她从一个话题突然跳到另一个话题，不容别人打断却又常常打断别人。到吃午饭的时间了，她不顾母亲的一再提醒，逼着我们的主任饿着肚子继续当听众。主任最后向我们发表“听后感”：“真吃不消！”然而，根据我们的意见，孙未很快又把第二稿送来，修改的结果使我们大为惊喜——这孩子一点就通，第二稿改得充满情趣，简直妙极了：妹妹和“我”抢故事云，不小心扯成两半，结果“我”这半块故事云光会讲上半段故事，妹妹那半块光会讲下半段故事，于是不得不重新合拢，使故事云能讲完整的故事。《故事云的故事》发表了，并在“未来儿童话家杯征文比赛”中获得唯一的特等奖。这篇童话很快又被《儿童文

学选刊》和别的童话选集选载，它毫不逊色地与成人作者们的杰作挨挤在一起。这以后，孙未写了不少童话，后来又写起小说来。她现在长得比她的母亲更加高大，已在《萌芽》杂志很显眼地发表了中篇小说，文笔渐见老练，快要成为“青年作者”了。

孙未的母亲当了孙未的开路先锋，与此类似，在认识张弘之前，我先认识了张弘的姐姐张彤。张彤当时在上海外国语学校（就是张弘现在的学校）读法语，她译了一篇《鞋子的故事》寄到《童话报》。这是篇挺动人的故事，我很喜欢。稿子发表后，张彤来对我说：她的妹妹见姐姐出了风头，不甘示弱，也要写童话来投稿了。张彤介绍了张弘的一个构思：一条飞船（或飞毯）上，米老鼠、一休、孙悟空等热热闹闹在一起……我当即提了意见：太一般了。不久，张弘的童话习作《新镇长的禁令》寄来了。编辑部刚巧出了件不愉快的事：发生抄袭现象。这抄袭的作品不仅见了报，而且请了名家评点。为了不再有下一次，领导敲警钟：要加紧把关。于是一位女编辑读了出手不凡的《新镇长和他的禁令》后，觉得应该提高警惕，便去信问张弘：“这篇童话是你自己写的吗？”张弘立即回了信，很气愤地反问：“你怎么会想到不是我写的？”

后来这篇童话获得征文比赛一等奖。在发奖那天，我见到了张弘的母亲，才知道她一个人带着两个女儿，很贫寒却又很觉自慰地生活着。再后来，我因正式调回上海，结束了在《童话报》的借用，被分配到钢铁厂运输队当驳船水手，但我和张弘一家的联系没有中断，反而更密切了。张弘源源不断地在各种少儿报刊发表童话习作。在她拿到上海外国语学校录取通知时，不料乐极生悲，被一个患多动症的男同学用椅子猛击头部，造成严重脑震荡、眼底积水，不得不休学一年，在家养病。由于使用激素，张弘的脸形、体形变得好像发过酵的面团（这种生活体验后来曾被她写进一篇童话，不过现在已经完全恢复正常）。种种这一切，对张弘来说是多么痛苦。然而在母亲、姐姐的关怀下，在自己坚强毅力的支撑下，她闯过了这场劫难。这一年里，她违背医嘱读了许多书，也没丢开童话习作。终于，她的系列童话《在森林里》也被《儿童文学选刊》选载了。还值得一提的是，张弘是个全面发展的优等生。她在美术、音乐上表现的才能，无不出众。数学成绩竟也十分拔尖，只差一点点就冲进了全国性的华罗庚金杯奖数学比赛的决赛圈。在评选全国“十佳”少先队员时，张弘也是上海选送的

三名候选人之一。张弘的家庭条件非但不比一般家庭优越，且困窘得多，逆境中奋斗出来，尤其可嘉。

说起沈罟，我和她还从没交谈过。不说“从没见过”，是因为我曾给张弘所在的上海外国语学校“青青草”文学社讲过课，而沈罟也是这个文学社的社员（后来还当了社长），所以我们还算是“见”过的。沈罟和张弘虽是很相熟的同学，但她们的作品却是从不同途径寄到四川少年儿童出版社（沈罟作品是由她爸爸寄出的），最后很凑巧地又在同一本书里会师了。张弘是由妈妈一手栽培的，沈罟却主要受了父亲的影响。张弘的妈妈是中学语文教师，沈罟的爸爸却是个摆弄计算机的船厂工程师，沈罟似乎不可能从遗传上得到多少文学细胞（她妈妈也是船厂工程师，原先和我一样，学的是轮机专业）。沈罟的爸爸是个计算机头脑，处处显露出一种认真、周密、井井有条的科学态度。他本来并没有把沈罟培养成作家的愿望，只是很实际地认为：相对数学来说，作文水平更取决于平时的、课外的积累，所以有必要早早地、着重地抓一下作文。于是沈罟比一般孩子有了更多的练习作文和课外阅读的机会。正如这位工程师爸爸所说，这是“无意括

柳柳成荫”。小小年纪的沈曙，竟敢和大作者们一起，投稿参加《解放日报》征文，最后竟然还获了奖。从她的作品中（尤其是散文作品中）可以看出，她挺有性格，挺有思想，对生活的观察比较细致。我最喜欢她的《寄托》、《我的名字》、《一圈白绳子》等篇。

关于这本书里的具体作品，我不想一一评价了，可以让读者们自己去打分。在这篇序里，我只是作为作者的大朋友，提供一些我所知道的情况，也许对小读者和家长们会有所启发。

作品编排的顺序，基本上按照发表先后，我们可以很清晰地看到：这三位小作者从稚嫩走向相对成熟的历历足迹。

目前，创作、出版的不景气有目共睹。但这样一套《小作家丛书》的出版，告诉我们：还是有希望的，还是有不少有志者在为改变不景气的现状努力着。我希望在不久的将来，这三位小作者（以及其他的小作者）能正式参加到我们这支文化建设队伍中来，愿这本书成为她们事业阶梯上一个令人兴奋的起点。



## 孙未小传

孙未，女，1973年3月出生于上海，现在向明中学高二就读。小学四年级开始发表文章，迄今为止，在《小主人报》、《童话报》、《我们一百万》、《解放日报》、《新民晚报》、《儿童时代》、《少女》、《中国建设》、《旅游》、《萌芽》等报刊杂志上发表了50余篇童话、散文、小说、诗歌等作品。其中，多篇被《儿童文学选刊》选用和收入童话作品集。近年来，曾获《读写知识》“我们的生活”征文比赛一等奖、上海电视台和《童话报》联合举办的“未来大童话家杯”征文比赛特等奖、《中学生知识报》“晚归”征文比赛一等奖、中国少年儿童写作大奖赛“金凤凰”奖、中学生“萌芽文学奖”一等奖等9个奖，并一次被学校、两次被卢湾区授予“小小文学家”的称号。

## 目 录

一个令人兴奋的起点.....周 锐	1
孙未小传.....	7
小金鱼变红了.....	1
打到20年前的电话.....	3
克尔克报道.....	7
故事云的故事.....	12
叶子.....	17
误区.....	23
让我闯闯.....	28
心墙.....	34
“交白卷”.....	40
非我的自我.....	47
无名黄昏.....	52
镜中少女.....	60

后记	68
张弘自述	71
新镇长和他的禁令	73
奇奇的最新奇遇	76
洗脑子店	80
一份申请	83
来自森林的报道	88
静静的夜	91
小小的故事	94
BB城的四季	96
喝墨水	106
蟾蜍	112
倒霉的日子	115
市长的辣子	117
口腔大夫大脑门	120

<b>后记</b> .....	143
<b>沈雷小传</b> .....	147
顶嘴.....	149
小挂件.....	152
我当记者的苦与乐.....	155
好学的妈妈.....	159
我的名字.....	161
我是否漂亮.....	166
心迹.....	169
喵呜.....	172
寄托.....	183
信用.....	188
高楼啊，高楼.....	191
一圈白绳子.....	195

绿叶.....	199
穿裙子的风波.....	203
头发.....	205
我崇拜的人，在寻找中.....	207
沙滩上的名字.....	211
远方的信——给G.S.....	214
秋.....	216
清茗般的日子.....	218
人生三道茶.....	220
以为.....	223
快乐.....	226
寻回来的故事.....	229

## 用心看世界

——后记.....	234
-----------	-----

## 小金鱼变红了

---

爸爸的写字台上摆了一只鱼缸，里面游着几条刚出生的快乐的小金鱼。灰灰的，白白的。小薇真喜欢呀。可她更喜欢红色的金鱼：红色的纱裙在碧绿的水草间穿来穿去，一摆一摆的该多美啊。

她用小网舀出一条白色的小鱼，想用桌上爸爸批改作业的红墨水笔帮它涂上红色。可一不小心，小鱼掉进旁边的红墨水瓶里了。一下子，小鱼变得透红透红的。小薇高兴得拍起手来。但小鱼好像不知道自己的美丽，不安地在墨水瓶里游来游去，猛一跃，掉到了爸爸摊开正准备批改的作业本上。小

鱼挣扎着，一扭又一扭，本子上顿时出现了一个大红叉。小微慌了，急忙把小鱼送回了鱼缸。还好，爸爸没发现什么，只奇怪自己怎么把大叉打得特别粗。可惜小鱼一到鱼缸里，马上就褪色了。

日子一天天过去了。这条白色的小鱼肚子上居然渐渐泛出了金红色，而且越来越鲜艳夺目。小微乐滋滋地瞧着小鱼：“这一定是小鱼吃了红墨水后变的。”可小红鱼却连连摇着尾巴，好像是在着急地说：“不是，不是——这是我自己的颜色。”



## 打到20年前的电话

---

今天是星期天，小佳佳想出去玩，就对爸爸说：“爸爸，让我出去玩一会儿吧。”“不行，我给你出的家庭作业呢？”“妈妈，让我出去玩一会儿，就玩一会儿。”“你真是的，不要那么贪玩嘛，做做题目，复习复习，不好吗？”“可是……”小佳佳想说，她从上学起就一直没有玩过，总是被爸爸、妈妈关在屋里做作业，学校里的作业做完了，爸爸、妈妈就给再出。她多么羡慕那些在弄堂里打羽毛球、拍皮球、跳绳的同学们呀！可是，小佳佳知道，就是她说了，爸爸、妈妈也不会



放她出去玩的。因为每到星期天或者是节日、暑假，她做完作业后总是这样请求爸爸、妈妈，并说出自己的苦恼，可没有一次爸爸、妈妈是同意的。于是，她没有说下去，低着头，回到写字台边做起那永远做不完的作业来……

第二天是星期一，放学的时候，天突然下起了大雨，小佳佳只好在学校传达室里做作业，等爸爸、妈妈来接她。

她等了好久好久，作业都做完了，妈妈还没来。她看到传达室里有个电话，就想：“我给妈妈打个电话吧。”

她来到电话机前，看到电话上贴着一张纸条，上面写着：“拨号请先拨‘0’。”“如果不拨‘0’会怎么样呢？”小佳佳突然想干一件出乎别人意料的事，心里顿时有一种说不出的快活、新奇的感觉。

“5——2——……”小佳佳拨着号，她要打到妈妈单位里，妈妈现在说不定还在上班呢。拨完了号，她屏息凝神地听着电话筒里发出的声音，只听得电话筒里响过一阵“哧哧”声，随后是一位中年妇女和小女孩的对话：

“……妈妈，这个星期天再带我出去玩吧。”