

中国
当代著名
画家
个案研究

北京工艺美术出版社

主编 贾德江

井桐葉落一宵秋 窗雨不聞 甲申林月寫於聽風樓上廣壽



廣壽

WEI GUANGSHOU CAIMO XIESHENG

彩墨写生



图书在版编目 (CIP)数据

中国当代著名画家个案研究 / 贾德江主
编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2005.4
ISBN 7-80526-559-3
I. 中… II. 贾… III. 中国画—艺术评论—
中国—现代 IV. J212.05
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第
027870 号

中国当代著名画家个案研究

韦广寿彩墨写生

主 编 贾德江

责任编辑 陈高潮 陈朝华

出版 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区16楼 邮政编码:100013)

发行 北京工艺美术出版社

全国新华书店经销

制作 北京秋韵图文制作有限责任公司

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印张 3.5 印数 1—3000

2005 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 7-80526-559-3



9 787805 265599 >

ISBN 7-80526-559-3/J · 386

全套 10 册定价: 300.00 元

本册定价: 30.00 元

编辑人语

传统中国画的原来形态和发展到今天的形态,大致可以归纳为两类:实写的一类和自由书写的一类。所谓实写,就是画得比较严密,画风严谨,更注重客观物象的描绘;所谓自由书写,就是画得逸笔草草,用较多虚拟的手法表达意思,抒发感情。这两种风格,孰优孰劣,很难说得清楚。我觉得,只要作品真正有精神内涵,表达了时代的情感,实写也好,自由书写也罢,都是值得肯定的。

当代著名山水画家韦广寿的作品无疑是属于实写的一类,他是一位主张到生活中去,通过对故土乡情的实实在在描写,来抒发自己的真情实感,在实写中表现精神的写实派画家。他似乎意识到,这实实在在的描写对他来说,是出自内心感情的需要,是他精神世界“洒脱自由”的表现,也是他预防“千人一面”之病的苦口良药。因此,多年来他不懈怠地写生,写自己熟悉的山冈、村落、树丛、灵山、秀水、石桥、船舶,他勤奋地探索传统笔墨语言与写实造型的有机结合,使其在审美格调上融为一体。

他认为以自己生活的场景作为母题的山水作品,总浸透着对自然的亲和感与相融相近的真情。因此,构建他画面的中心因素不是宏大的景观,却是较为具体的他眼前的这些平凡的景物,自由地用线和墨块的涂抹,竭力在自我与自然契合的交汇点上找到表现的新视觉,借此抒发自己的自然意识,创造自然之美,坦露自然的诗意情怀。

中国画的创作需要画家有宁静、虔诚的心态。浮躁是一切艺术创造尤其是山水画创作大敌。宁静与虔诚的心态来自对艺术事业的执着和对名利的淡泊。从韦广寿的作品中可以看出,他是一位有事业心的艺术家,他的每幅作品都记录着他探索的历程。不到40岁的韦广寿,前面的艺术道路漫长,相信随着他对人生、对自然、对艺术规律的体悟不断加深,他的艺术创造成果将不断发出更加诱人的光彩。

文 / 贾德江



■ 韦广寿

■ 1966年生,广西环江人

■ 1990年毕业于广西艺术学院美术系

■ 现为桂林画院专职画师,中国美术家协会广西分会会员。中国少数民族美术促进会会员、中国民族画院特聘画家,桂林美术馆学术部主任

■ 1990年在广西艺术学院举办《韦广寿桂西行画展》

■ 1994年《云影》获第二届全国“民族百花奖”美展银奖

■ 1996年《暮湖》获广西“八桂群星”美展铜奖

■ 2004年《南岭夏韵》入选第二届“西部大地情”全国山水、风景画展

■ 2004年《杏黄时节话丰年》入选第十届全国美展

■ 2004年《金凤又染毛南村》获第二届全国少数民族美展铜奖

■ 2004年《岭南听秋》获建国五十五周年全国青年国庆书画展银奖

▼

当代山水画家 韦广寿 艺术档案

封面 / 秋窗	2004年	纸本	68cm × 68cm
封底 / 林中	2001年	纸本	46cm × 34cm



龙隐桥北望 2001年 纸本 34cm × 46cm



斗鸡山 2002年 纸本 34cm × 46cm



塔山 1999年 纸本 34cm × 46cm

我仿佛记得曾经坐小船过山阴道，两岸边的乌桕、野花、鸡、狗、丛林和枯树，茅屋、塔、伽蓝，农夫、村妇和村女，晒着的衣裳，和尚、蓑笠、天、云、竹，都倒影在澄碧的小河中，随着每一打桨，桨桨夹带着闪烁的日光，并水里浮藻游鱼，一同荡漾，诸景诸物，无不解散，而摇动、扩大，互相融和，刚一融和，却又退缩，复近于原形，边缘都参差如夏云头，镶着日光，发水银色焰。凡是我经过的河，都是如此……

这是鲁迅先生《好的故事》里的片段，仿佛非常平淡的场景，我一遍又一遍地品读着，从未厌倦。对于风景的迷恋，在我几乎是与生俱来的，我的故乡在广西环江，位置很特别，恰处于山地与丘陵的交汇处，西边是巍峨的石山，崇高而神秘，往东是绵延广袤的丘陵，无数的山峦间就是如鲁迅所描绘的场景。少年不更事的我，仿佛已具备东山魁夷所谓的“临终之眼”，站在村后的土冈上，对着青黛苍茫的景色久久地弥望，心中充满了无以名状的欣喜与惆怅。及至年长仍然喜欢把自己投放到陌生的风景里，卜居桂林，也算是造化垂爱，十几年来徜徉其间，使我迷不知返。

以写生的方式来描绘我所迷恋的风景，个中有天性使然，也有为艺方法上的考量。夫宣物莫大于言，存形莫善于画，既是造型则离不开塑造形象，这是绘画的起始。中国画尚简，但简与繁是个相对的概念，简如原始人的洞穴壁画，了了数笔，物形或未尽有，物理始终存在；繁如照相写实主义作品，虽锱铢必计，终究只存物理。锤炼自己的造型能力，并不是要泥于物形，而是重在观察理解对象的内部结构规律——物理，做到了然于心，下笔方能沉稳准确。黄宾虹曾有精辟的论述：“绝似物象者，此欺世盗名之画；绝不似物象者，往往托名写意，亦欺世盗名之画，惟绝似又绝不似于物象者，此乃真画。吾人惟看山入骨髓，才能写山之真，才能手心相应，益臻画境。”善哉斯言！中国画的许多毛病，很多原因是对所描绘的对象缺乏深刻的理解，逸笔草草，托名写意，掩盖无知。当今读图时代，足不出户，鼠标一点，风光毕现，即使出门写生，快门咔嚓，已记录在案，虽省却了许多时间，然浮光掠影，理解不透，描绘不真，不若我等静对丘山，去除杂念，援笔慢写，方得自然之真。

选择宣纸、毛笔来画山水画，一如作一个中国画家一样，带有某种宿命的色彩，有些东西，是毋庸置疑的，比如讲究笔墨，推崇境界，是这种品种的规定性，是与生俱来的特征。打开传统典藏，真是卷帙繁浩，上至荆关董巨、刘李马夏，下至四家四王、岭南海上，高峰林立，述著备矣，经过几千年中国文化的浸淫，中国传统绘画有浓重的思辨与神秘色彩。为学者从漫漶粗糙的《芥子园画谱》临起，直至细品日本二玄社幻可夺真的临本止，历揽不可谓不多。面对传统的大山，有时真不知何所取舍，画到头来，仿佛不会画画了。此时此刻，也不妨面对丘山检点传统，因为传统是古人在描绘自然的过程慢慢积累总结出来的有效方法，当然可以放回到自然中去解读。况且传统也是鱼龙混杂，泥沙俱下，好在真金不怕火炼，传统中比如虚实、开合、藏露等章法理论，虽带有某种玄学色彩，但经由长期写生感悟，始知其妙，古人不余欺也。写生可识传统之真。

望秋云，神飞扬，临春风，思浩荡。大凡艺术家皆有一颗丰富与敏感的心，需要通过一定的表达方式渲泄出来，当今印刷事业兴旺发达，刊物画册连篇累牍，各类展览目



桃花江畔 2004 纸本
34cm × 46cm

不暇接，你方唱罢我登场，人们有了更多更广阔的展示空间，这是好事。然展览看多了，按时髦的话说，就是有些审美疲劳。掩卷沉思，觉得使人疲劳有两病：一病千人一面，先是厚黑如李可染，再就繁复如黄秋园，近期松散如黄宾虹，其病久矣。二病题材撞车，角度雷同，先画完名山大川，后一窝峰地跑偏远山区，一味跟风作秀，情感矫伪，惟对于自己生活的场景熟视无睹。表达方式上的贫乏单调，情感上的矫伪造作，为其两大病症。艺术上的真情实感是最可贵的，故乡土情是人类共有的真情实感，虽没有现成的完美的表达方式，但可以通过写生，

感悟生活，摸索道路，终将可以找到最恰当的表达方式。王国维在《人间词话》里说：“有有我之境，有无我之境，‘泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。’‘可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。’有我之境也；‘采菊东篱下，悠然见南山。’‘寒波淡淡起，白鸟悠悠下。’无我之境也；有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩；无我之境，以物观物，故不知何者为物，何者为我……”对景河山，感叹万物的丰富微妙，即使境中无我，为山河立传，也比矫伪的“张扬自我”好一百倍。写生可得鲜活面貌，可生真情实感，悦己悦人，岂不妙哉。

2003 纸本 春色
34cm × 46cm

画家以崭新的视角审视自然，大大拓宽了对生活的表现层面，而对表意写心能力的认识和开发的同时，也伴随着其表现技法的创造和成熟。



1999 纸本 秋色
34cm × 46cm

写生并不意味着是对自然景物的描摹，也不单单是对山石、树木体与形的把握。而是要在对自然景物由“应物象形”到“表意写心”过程中，完成这一质的飞跃。



《龙隐桥北望》作画步骤



步骤一:实景照片。对景写生，宜确定专题，此景为典型的桂林石灰岩地貌，以月牙山为主景，重在刻画其树石混淆的结构特征，烟雨迷朦的画面意境。



步骤二:以浓墨画出山体骨架，桂林石灰岩山体的特点是树石混淆，林木深秀，真正裸露的岩石部分并不多，所以笔法上以散锋点为主，只在悬崖及亭榭处以线勾勒。



步骤三:以淡墨皴擦衔接，林木茂盛处调入少许花青、藤黄，岩石裸露处加少许赭石。色墨混调，色为主，湿笔画出水纹及远山。



步骤四:主体部分着色，在整体中求变化，山体色泽较重，以显出雨水淋湿后的苍森浓重的调子，但局部求变化，如草坪、近树的鲜艳明亮的绿色及亭榭留出的白块，是整体中求变化。最后题款铃印，以求画而平衡。



林中 2000 纸本
34cm × 46cm

如何把传统的精神和审美格调与情趣，体现在自己的作品中，只有写实造型的本领还远远不够，只有通过笔墨语言造型，方能形成一幅高品位的山水画作品。



九屋村野 2002 纸本
34cm × 46cm

纯熟的技法、精妙的笔墨在大自然的色彩纷呈万千气象面前，都会变得苍白无力。

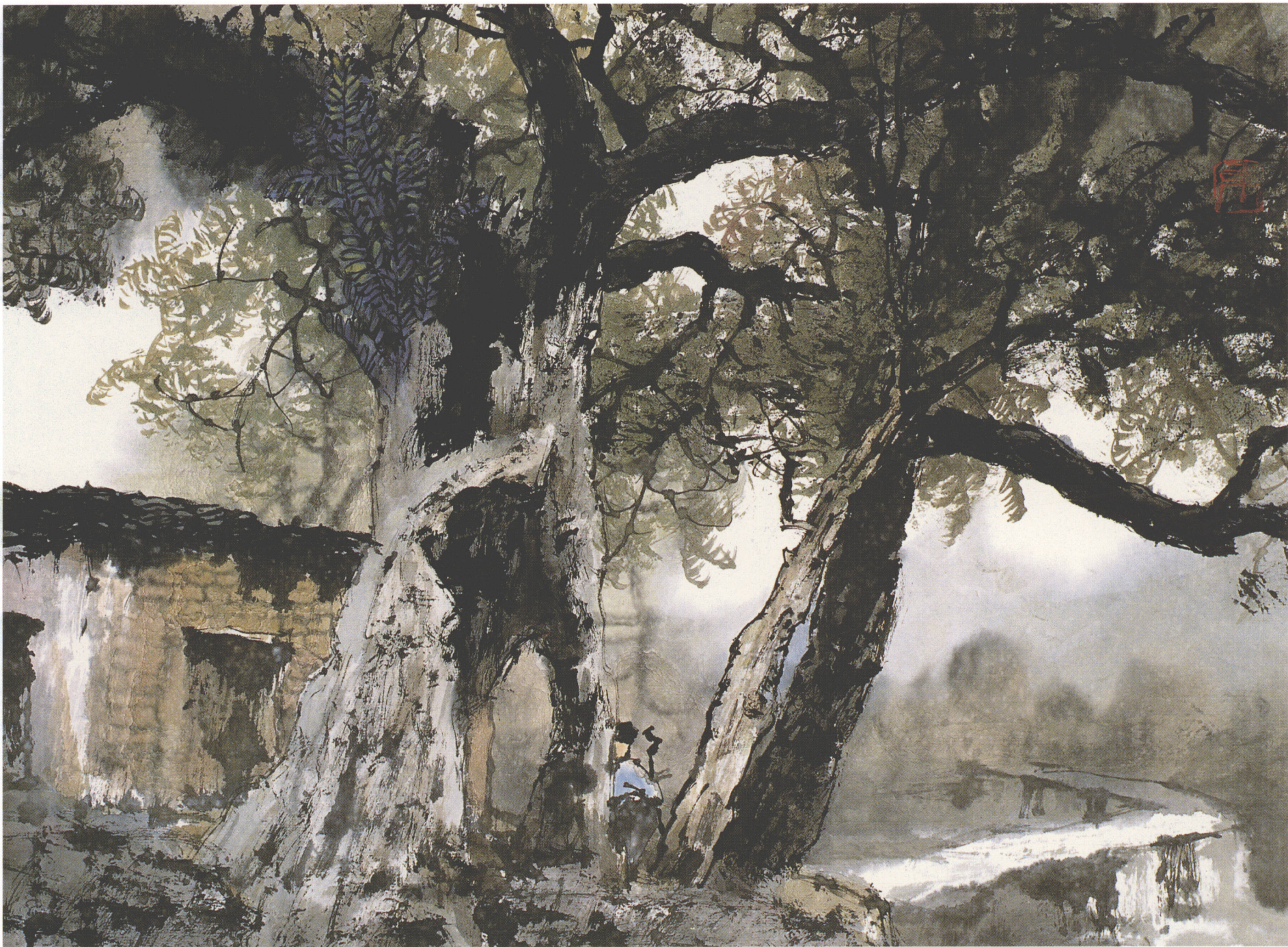


灵田

2003 纸本
34cm × 46cm



2001 纸本 晴日
34cm × 46cm



鲁家村 2001 纸本
34cm × 46cm

世界上不缺少美，缺少的是的“审美的眼睛”。老干新枝、墙头瓦上，无不隐藏“美之形式”，春雨如烟、阡陌曲折、村言巷语，无不显露“美之情感”，此情此景，记忆犹新。



訾洲岛 2001 纸本
34cm × 46cm

年年新绿染枝头，訾洲桥边色如故，新鲜亮丽的新叶与灰黄斑驳的老屋相映成趣。



雨村之一

2001 纸本
34cm × 46cm

雨景宜以湿画法为主，房屋以重墨勾勒，再以淡湿墨画屋前田埂，未干即以干笔浓墨刻画，使有虚实变化，屋后远山淡墨湿染以能烘托雨幕为佳。



王府幽境 2003 纸本
34cm × 46cm

王府多古树，满纸枝繁叶茂，枝求疏密纵横之变，叶求前后累积之厚，单染以后只透林间一炬白光，境取其幽。



宛田 2001 纸本
34cm × 46cm

明亮的阴天，平淡的山色，平坦的河滩，平静的河流，平板桥，平顶屋，只有几棵枫杨树在婆婆起舞，平中求不平也。

不论山水与花鸟，还是静寂与灵动，都明显地体现出经过主次调节之后的平稳、和谐，含蓄与宁静的韵律和气息。

(右图)*

2004 纸本
68cm × 68cm

烟居





周氏祠堂 2001 纸本
34cm × 46cm

灵川九屋江头洲，素有耕读遗风，多产士大夫，村中古屋遗迹显其深厚的历史积淀，传《爱莲说》作者周敦颐乃其上祖，祠堂中尚遗其画像。