

中国书法家全集

阮元 包世臣

阮元
包世臣

阮元 (1764—1839年) 字伯元，号芸台，

江苏仪征人。官湖广、两广、云贵总督，体仁阁大学士，加太子太保、太傅銜。所作《南北书派论》、《北碑南帖论》均是书学史上的重要著述，他精于金石，尊碑抑帖，力倡宗法北碑，其书法

包世臣 (1775—1855年) 字慎伯，号倦翁，小

倦游阁外史，安徽泾县人。泾县古名安吴，世称『包安吴』。工书，用笔以侧取势，提倡北碑，其对清代中、后期书风变革及北碑盛行，甚有影响。著有《安吴四种》，其《艺舟双楫》下篇书



J292. 26
29

中国书法家全集
◎ 阮元 包世臣

阮元
包世臣

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

阮元 包世臣 / (清)阮元, (清)包世臣书; 叶鹏飞
著. —石家庄: 河北教育出版社, 2003. 9
(中国书法家全集)
ISBN 7-5434-5184-0

I. 阮... II. ①阮...②包...③叶... III. ①汉字—法
书—中国—清代②汉字—法书—鉴赏—中国—清代③
阮元 (1764~1849)—生平事迹④包世臣 (1775~1855)
—生平事迹 IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 075893 号

顾 问	王朝闻	徐邦达	黄苗子
	沈 鹏	欧阳中石	
编委会主任	王亚民		
编 委	薛永年	刘正成	王 镛 朱关田
	李 一	刘守安	王亚民 倪文东
	张振国	张子康	刘 峥

中国书法家全集 阮元 包世臣
叶鹏飞 著

出版发行	河北教育出版社
特约编辑	朱培尔
文字总监	郑一奇
责任编辑	张子康 孙海燕
封面设计	张志伟
版式设计	郑子杰
出 品	北京颂雅风文化艺术中心
制 作	卜秀敏
制 版	北京雅昌彩色印刷有限公司
印 刷	深圳(宝安)新兴印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/32 6.75 印张
出版日期	二〇〇三年九月第一版 第一次印刷
书 号	ISBN 7-5434-5184-0/J · 435
定 价	48 元

阮元（1764—1849年）字伯元，号芸台，江苏仪征人。官湖广、两广、云贵总督，体仁阁大学士，加太子太保、太傅衔。所作《南北书派论》、《北碑南帖论》均是书学史上的重要著述，他精于金石，尊碑抑帖，力倡宗法北碑，其书法观念对晚清书坛影响深远。

包世臣（1775—1855年）字慎伯，号倦翁，小倦游阁外史，安徽泾县人。泾县古名安吴，世称“包安吴”。工书，用笔以侧取势，提倡北碑，其对清代中、后期书风变革及北碑盛行，甚有影响。著有《安吴四种》，其《艺舟双楫》下篇书法论著，为学者所重。

ISBN 7-5434-5184-0



9 787543 451841

ISBN 7-5434-5184-0

J·435 定价：48.00元

前言

从汉字诞生起，便有了中国书法。人类一开始即按照美的法则创造世界，古老的甲骨文、青铜器铭文以其特殊的物质条件与笔法结构，留下了后世不可企及的美。后来者对书法美的追求有了“自觉”的性质，在书法中注入了前人没有的艺术因素，但并不总是如通常所说的那种“不断超越”，更不是也不可能是全面的超越。

每个时代的书法，相对于前代与后代都各有特色，有其不可替代的特点，汇成历史发展的长河。研究书法的历史不能不研究书法本体的历史，书法是一种独特的艺术语言，文字及其演变对书法是第一推动力。中国书法以线条构成方块形，结构大体上从繁到简，笔法从相对单一到多变，章法从相对静止增加了运动繁富。无论真书、行草，开初都以实用为目的，然而也无不伴随着艺术，尽管追求的程度和意向有很大区别。书法本体受约于书法的创造者与接受者共同形成的一股合力，受约于书法发展的大环境——特别是文化环境给予的影响力。书法本体是书法赖以存在和发展的最为本质的力量。

书法家顺应书法本体的力量，是书法历史发展中最具能动力量的，最活跃、最积极的因素。那些被尊为划时代大师的人物，他们的意义在于开创新的风气，新的流派，给人以不同寻常的审美观念。他们的杰出成就不仅在于继承了传统的精粹，更在此基础上创造出涵盖时代，启示后人的理念。一部书法史，如果没有张芝、钟繇、王羲之、王献之、颜真卿、苏轼、黄庭坚等杰出人物，必定黯然失色，无从写起。书法史在相当程度上也可以说是书法家的历史。而在秦汉以前的篆隶时代，书法从总体而言还没有成为文人的专业，还有大量的民间书法，也没有留下作者名姓，他们是书法史上的无名英雄，对推动书法发展起着深层的铺垫作用。忽视书法史上“无名英雄”的作用，也就是没有充分理解书法本体力量，没有充分认识书法的广泛的群众性。

但是留下姓名的杰出人物毕竟伟大。杰出人物顺应历史又开拓历史。艺术失去个性，即无所谓共性。没有杰出人物的创造，便谈不上时代风格的高

扬。任何时候不存在抽象的、不可触摸的“书法”，“书法”通过书法家获得定在。而书法家的定在，又贴附着作品。杰出书法家的众多作品是无不具有个性的。王羲之的《兰亭序》与《丧乱帖》、《姨母帖》，颜真卿的《多宝塔》、《家庙碑》与《祭侄稿》，各因其个性而汇合成书法家不平凡的特殊性。对大书法家的研究要深入到书家多样的风格及其演变的历史，从客观到微观，从纵剖面到横断面。

每件有代表性的杰出作品，都是艺术家全部文化素养与人格的一种折射。扩而言之，必定是时代性格的某种折射，综观杰出艺术家的一生，这种折射就更显示多棱角、多色调。所以研究一个书法大家、一件杰作，就要置于特定的时代环境中，寻找轨迹，确定坐标；看比前代与当代人增加了一些什么，也要看比前人、当代人甚至他本人减少了一些什么，以及对后世产生何种影响力，包括积极的与消极的两个方面。书法家的形象塑造，是全部社会与历史在发展中形成的，并且还在继续。

由于书法艺术自身的特点，历来评价书法，时常使用过分抽象的、不确定的词语。这一点，甚至可以说同中国语言习惯中的模糊性有着关连，但是也同中国书法的抽象性分不开。再是历来的书法史在谈到某某某派时，偏重师承关系；谈师承是必要的，但有时失于简单化，陷入线性思维的模式。就其现实意义来说，不免束缚创造意识。如何多角度、多方位地研究艺术家及其作品，我们应当做得比古人更好些。我们要把特定书法家的全部活动看做是社会本质与书法本体的一个显现。

当代书法进入了历史上前所未有的局面。一方面是物质条件改变了书法赖以存在的书写条件，另一方面，书法在有限范围内呈现繁荣，倔强地生存。我们的立场无疑要做书法繁荣的促进派。当代书法在面向时代与开拓未来的困境中从理论与历史研究寻求启发。这就必然赋予书法史以当代的性质。它不是任意改造历史，而是由既往的历史总结规律，探求新的生命，新的活力。

基于以上所述，我们要感谢《中国书法家全集》的策划者、编著者和出版者，是他们顺应时代要求，启动着一项大有裨益的工程。

沈鹏

目 录

第一章 时代与生平

— 1 —

阮元、包世臣所处的时代 / 1

阮元的生平与仕途 / 4

包世臣生平与仕途 / 14

第二章 书学贡献和书史意义

— 27 —

阮元的书学贡献 / 28

包世臣的书学贡献 / 39

阮元、包世臣的书史意义 / 56

第三章 书法艺术

— 69 —

阮元的书法艺术 / 69

包世臣的书法艺术 / 73

阮元、包世臣的书法精品赏析 / 79

第四章 论书选录

—149—

阮元论书选 / 149

包世臣论书选 / 157

附 录

—171—

常用印章 / 171

年 表 / 178

主要传世作品目录 / 193

主要参考书目 / 196

释 文 / 198

后 记 / 207

第一章 时代与生平

阮元和包世臣，两人都主要生活在清代乾隆、嘉庆、道光年间，这个时期是中国社会逐步走向近代的变革时期，也是清王朝由极盛而逐步走向衰落的时期。他们两人作为封建社会后期的知识分子，有许多共同处：阮元在政治上平步青云，包世臣在社会上积极入世；阮元在学术上是乾嘉学派的殿军而名重一时，包世臣在文坛上是“经世致用”的积极倡导者为世所瞩目；他们都是著述等身，留下了丰富的文化遗产，而他们两人最大的共同点是在书法艺术的进程中创导了碑学，在中国书法史上留下了不可磨灭的贡献。

阮元、包世臣所处的时代

阮元、包世臣生活的时代，正是清王朝由盛急剧转衰的时期。乾隆后期，统治阶层生活越来越奢侈，乾隆为其母亲及自己举办的多次万寿庆典，挥霍惊人。王公贵族、文武百官以及一般的官员生活也很奢靡，尤以满族亲贵最为突出。正当乾隆日日陶醉在“十全武功”和升平歌舞的同时，吏治的日益腐败，成为严重的社会问题，主要表现是贪污横行、贿赂成风，达到无法根治的地步。急剧膨胀的人口大大超过了生产力的发展速度，激化了社会矛盾。就在乾隆退位这一年，“白莲教大起义”爆发，之后，京畿地区的天理教起义又爆发，这绵延数省的暴动，历时九年，使清廷耗费了二亿两白银。

乾隆时期，皇权高度集中。清代自雍正设立军机处以后，内阁形同虚设，加上奏折制度的推行，使皇权的集中达到了顶峰。正如嘉庆帝在上谕中所说：“我朝列圣相承，乾纲独揽，皇考高宗纯皇

帝临御六十年，于一切纶音宣布，无非断自宸衷，从不令臣下阻挠国是。即朕亲政以来、办理庶务，悉遵皇考遗训，虽虚怀延纳，博采群言，而至用人行政，令出惟行，大权从无旁落”^①。乾隆是实行文化高压政策最厉害的皇帝，在箝制舆论方面，比以前历代皇帝都有过之无不及。面对危机四伏的社会，一些有识之士虽然已嗅到“盛极即衰”的气息，却又不敢多发议论，康、雍、乾三朝的“文字狱”已逼使士大夫们钻入故纸堆中，从事与现实政治无关的考证，免遭身首异处、满门抄斩的下场，士风之萎靡为历朝所罕见。正因为如此，使思想学术方面发生了一系列的重要变化，朴学考据之风大盛，形成中国学术史上著名的“乾嘉学派”，一时士人以精研经史、博闻强记为尚。其实，明末清初的一些学者如顾炎武等人，他们提倡考经证史，本是为了“经世致用”，以救理学空疏之弊，“以起江河日下之人心风俗”^②。但这一学术宗旨，却与清廷日益严密的文化统治政策相抵牾。清廷为了巩固统治，一面大张文网，加强思想上的钳制，一面提倡整理考订古典文献，以转移人们的反清斗争目标。在这一背景下，明末清初所倡导的“经世致用”，研究社会现实问题已不可能，而其重视考据的治学方法却产生了巨大的影响，由此逐渐形成一种脱离社会现实，为考据而考据的学风。

嘉庆当政后，颇想励精图治。逮捕乾隆宠臣和珅，撤换官吏，终止豪华的南巡，厉行节约。更值得一说的是，他认为已不存在汉族士人用文字来“反清复明”的危险，并开释“文字狱”犯人。他还鉴于旗人督、抚的贪污腐败，开始重用汉人为督、抚，自此省一级的大员，汉人开始多于满人。嘉庆的改革，也促使了士风的转变，打着复古旗号的变革思想应运而生，也同时滋发了书法的变革思想，文化艺术思潮出现了新气象。可是，嘉庆并不是一位雄才大略的君主，他的改革也只是悄悄地进行，他面对的是乾隆盛世遗留的

① 《清仁宗实录》卷94，27页，上海图书馆。

② 包世臣《读亭林遗书》。《艺林名著丛刊》第一种，《艺舟双楫·论文》，北京中国书店，1983年版，21页。

社会危机。一方面他广开言路，命令官吏可以直接给他上奏议；另一方面，他又怕士人议论朝政，抨击时弊，以至洪亮吉的上书所指出的吏治腐败、风俗日卑又使他接受不了。“文字狱”的阴影一直到道光朝也未能完全消除，所以龚自珍有“避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋”^①的感叹。

同时，鸦片的走私日益猖獗，使中国白银大量外流，银贵钱贱的现象愈益严重，人民的负担日益沉重，越来越多的中国人吸食鸦片，身心受到严重摧残。而官员和士兵吸食鸦片，既加深了吏治的腐败，又削弱了清廷军队的战斗力，从而更加深了清政府统治的危机。嘉、道年间延绵不断的农民起义，不仅频率高、范围广，而且更加激烈、更加富于组织性和宗教性。尽管道光皇帝即位之初也想有所作为，采取了一些救治与改革的措施，可是无济于事，社会问题的恶化、民变的接连不断，大规模的农民起义的爆发，终于使清朝统治走上了急剧转衰之路。

鸦片战争的炮火，轰开了中国闭关自守的锈门，惊破了封建天朝的美梦。早在乾隆时期，西方崛起的英国，已在觊觎中国的虚实，思索着打开中国市场的大门，而清廷上下，对西方一无所知。当一个老大帝国被迫拉入世界竞争的格局中，中国向何处去的时候，有识之士已在思考和寻找救国的方案。从嘉庆期间开始的“今文经学”渐渐出现取代朴学考据之势，学者对寻求微言大义，寓托政治思想渐渐发生兴趣，与经世之风有所融合。这反映了面临日下的国势，文人学士振衰求变的要求。“经世致用”的思想开始占据重要的位置，思想、学术的异常活跃，成为嘉、道时期的一个特色，也成为了近代学风的先声。阮元、包世臣即生活、活动在乾隆、嘉庆、道光这个时期，他们两个都活了八十多岁，他们的思想、文化观念和书法艺术也无不受到这时代的影响。

另外，阮元、包世臣主要生活的扬州地区，“当时是淮盐的运销中心，经济繁荣，文化活跃。江都薛寿《读〈扬州画舫录〉

^① 龚自珍《咏史》。《龚定庵全集》，中国书店，1991年版，334页。

书后》中有云：‘吾乡素称沃壤。国朝（清）以来，翠华六幸。江淮繁富，为天下冠。士有负宏才硕学者，不远千里百里，往来于其间。巨商大族，每以宾客争至为宠荣。兼有师儒之爱才，提倡风雅。以故人文汇萃，甲于他郡’，这便是孕育扬州地域文化的社会经济环境”^①。这样的社会经济条件，这样的人文荟萃之地，大家在此切磋研究，由研经推广到整理古代文献，由考据以古论今到经世致用，必然会产生阮元、包世臣、汪中、焦循这些比较先进的思想文化代表，也必然对后来的思想文化发展起到引导作用。

阮元的生平与仕途

一、阮元的青少年时代

阮元，字伯元，号云台，乾隆二十九年（1764年）甲申正月二十日生于扬州旧城府西门白瓦巷。先祖原居北方，随宋室南渡，明代初年从江西清江县迁居江苏淮安府，并一直任明代的武官。到了他的曾祖父阮时衡（字宗尹）累官至光禄大夫（正一品）、户部左侍郎。祖父阮玉堂（号琢



01

阮元像

^① 陈伯海《近四百年中国文学思潮史》，东方出版中心，1997年版，112页。

庵)始占籍仪征,为康熙乙未科(1715年)武进士,官至荣禄大夫(从一品)、户部左侍郎。父亲阮承信(字得中、号湘圃)后官至内阁学士兼礼部侍郎、光禄大夫、户部左侍郎。从这里可以看出,阮元出生在一个世宦之家,自小有着富裕的生活环境,受着良好的教育,他在学识、修养、襟怀、抱负等方面,都受着家庭的积极影响。

阮元的母亲姓林,外祖家原籍为福建莆田,明代末年迁居扬州,外祖父林廷和是乾隆癸酉(1753年)举人,官福建大田县知县。母亲是一位极有教养的文化人,阮元对母亲非常敬仰,他在所撰《林太夫人行状》一文中,记录了他对母亲的感激之情:阮元自5岁起由母亲教其读书练字,6岁时到书塾读书,由于有口吃,读孟子《孟施舍守气》等章节,期期不能上口,回家独自掉泪。他母亲知道后,便教其一字一字地慢慢朗读,不久便背诵如流。他母亲还将其外曾祖父所选的王维、孟浩然、高适、岑参四家诗让他背诵,并教其辨别四声属对之法,这使阮元从小就掌握了近体诗的基本格律,在八、九岁时即能作诗。阮元自己说,这不是塾师所教,完全是母亲精心培育教导的结果^①。阮元又是乾隆年间盐务总商、著名诗人江春的甥孙,江氏家族中产生了许多文人、艺术家和鉴赏家。所以阮元生长在经济充裕,博雅好文的环境中,也培养了他扶植学者,尊重知识的好习惯,编撰著述、刊印书籍,不遗余力。

阮元读书是非常刻苦勤奋的,他9岁时随乡贤乔书酉读书,11岁开始学作文章,17岁受业于乡贤、进士李晴山(字道南),并寓其家读书、研习书法,诗文书法日进。阮元18岁的时候,母亲林夫人去世,他在家持服守孝期间,开始专心研究经学,为以后的科举考试作准备。

^① 阮元《林太夫人行状》。《阮元年谱》,中华书局,1995年版,3页。

二、阮元的仕途

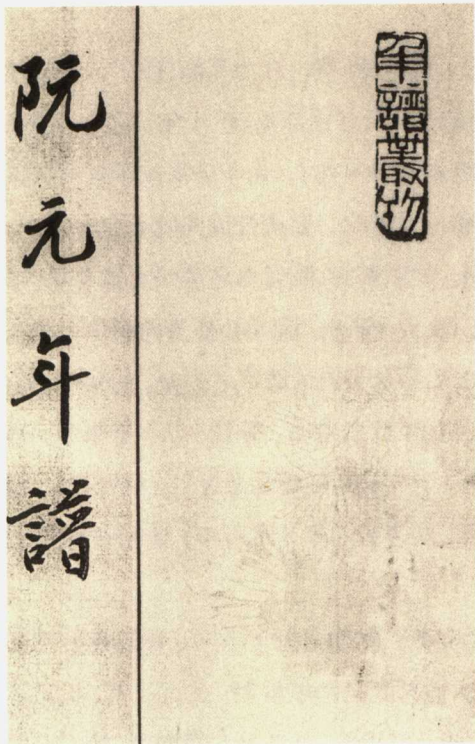
清代科举考试规定，经县试录取的士子可参加管辖该县的府试，府试录取后，即有参加上一级院试的资格。府、州、县生员均须应科考方能参加乡试，凡科考列三等五名（小省）或十名（大省）之后者，因故未考者，不参加秋试者，均须由学政考试录科，录取者方能参加乡试。

阮元的科举之路可谓是一帆风顺的。他21岁县试取入仪征县学第四名，后科试获一等第一名，补为廪膳生员，成为了官府供给膳食的学生。在这场秀才考试中，礼部侍郎谢金圃督学江苏，场中经解策问，阮元条对无遗，写的文章亦是排列第一，这使谢侍郎非常惊赏，并约阮元明年到江阴，馆于学使的署中精心辅导。隔了一年，阮元在23岁的乡试中，中了第八名举人，又于当年十月随谢金圃北上京师，参加明春的礼部会试。由于第一次会试未被录取，便留馆京师两年，再参加乾隆五十四年（1789年）三月的会试。在这次礼部会试中，他中试第28名，成为贡士（会试录取称为贡士）。时会试大总裁为王杰、铁保、管干修等。四月，阮元参加了圆明园的复试，取得一等第十名，又经殿试，得二甲第三名，赐进士出身^①。朝考^②钦取第九名，成为了翰林院庶吉士，入庶常馆学习。

清代沿习明制，雍正十三年（1735年）在翰林院建庶常馆，选优秀的文学、书法的新进士入馆学习，称为庶吉士。学习三年后举行考试，分别去留。成绩优良者授予翰林院编修、检讨等官，其余分至各部任主事等职，或以知县优先委用，谓之散

① 殿试，又称廷试，由皇帝对会试合格者在殿廷上再举行的考试。殿试成绩分一甲、二甲、三甲。一甲三名，称赐进士及第；二甲若干名，称赐进士出身；三甲若干名，称赐同进士出身。

② 朝考：进士经过殿试，取得出身资格后，须再应一次朝廷考试，严防弊窦，由皇帝特派大臣阅卷，称为朝考。此始于康熙五十一年，按朝考成绩及殿试、复试名次，由皇帝决定授予官职，最优者任翰林院官。



02
阮元年谱

馆。在这次进士考试中，阮元是两江考生中成为庶吉士的年纪最轻的人。

在庶常馆学习期间，阮元充任《万寿盛典》纂修官、国史馆及武英殿纂修官。散馆考试，他又取得了一等第一名的好成绩，授职编修^①，开始了他真正的仕途和学术生涯。

阮元的仕途是极为顺达的。在乾隆五十六年（1791年）二

月圆明园举行的大考中^②，阮元被乾隆皇帝亲擢为一等第一名，并升授詹事府少詹事^③。乾隆接见阮元后，对军机大臣阿文成公说：“阮元人明白老实，像个有福的，不意朕八旬外又得一人”^④。从此，他得到了乾隆的重用，奉旨充日讲起居注官，在南书房行走，修纂《秘殿珠林》和《石渠宝笈》，尽览了内府名贵书画。同年冬又奉诏充石经校勘官。在阮元30岁时，《石渠宝笈》告成，即出任了山东学政^⑤。越明年，又调任浙江学政，

① 翰林院修撰之下设编修，为七品官。

② 大考为清制翰林、詹事的升职考试。参加者有翰林院讲读学士至编修、检讨，詹事府少詹事至中允、赞善。乾隆后规定：考试结果分四等，一等予以超拔，二等酌量升阶或遇缺提奏，三等降级录用或分别罚俸，四等降调休致，不入等者革职。

③ 少詹事是掌管经史文章的官，充日讲官，编修书籍、典试、提学等事，与翰林院官相同，合称“詹翰”。

④ 清·张鉴《阮元年谱》中华书局，1995年版，10页。

⑤ 学政是提督学政的简称。在清代是派往各省专掌生员之课课黜陟。学政由朝廷在侍郎、京堂、翰林、科道、部属等官中选进士出身者简派，三年一任。不问本人官阶大小，在充任学政期间，与督、抚平行。

擢内阁学士^①。

嘉庆三年(1798年),阮元35岁,升为兵部侍郎^②,后转礼部侍郎。又过了一年,开始先后两任浙江巡抚^③十年。阮元一生中惟一的贬官是在嘉庆十四年(1809年),由于受浙江学政刘凤诰于代办监临时的入场舞弊一案影响,嘉庆帝谕为阮元包庇失职,被降为编修在文颖馆行走。贬职期间,阮元自愿兼国史馆总纂,辑《儒林传》和《畴人传》。隔了一年多,阮元补授为内阁学士兼礼部侍郎。嘉庆帝接见他时说:“尔于刘凤诰不过失察,尚非有心徇隐”^④。再隔一年阮元才补授工部右侍郎,管钱、法、量事务,逐步恢复官位。此后未多久,阮元先后任漕运总督^⑤、江西巡抚、湖广总督,又两任两广总督。在道光六年(1826年)他63岁时又调任云贵总督。

阮元是在他督云贵六年后,亦即道光十二年(1832年)在其任上升为协办大学士^⑥的,此时阮元已年届70。又过三年,他正式调京充体仁阁大学士,主管兵部事务,并兼署左都御史,后又充殿试读卷官,教习庶吉士。

由于足疾加重,阮元多次上奏,以病老请致仕,至道光十八年(1838年)五月,道光帝批准了他以大学士致仕,并晋加太子太保銜^⑦,恩赏半俸,亦即享受当官时的一半俸禄。阮元归田后,筑别墅南柳堂于湖庄,怡志林泉,深研学问,不与郡、县官府相接,颐养天年。在阮元83岁时,朝廷又加给他太傅^⑧

① 内阁学士为内阁侍读学士,清代设置,满四人,蒙、汉各二人。掌典校,即收发本章,总稽翻译,为从四品官。

② 侍郎为六部副长官,为正二品,有左右二侍郎,与各部尚书均为一部的堂官。

③ 巡抚是省级地方政府长官,总揽一省的军事、刑狱、吏治、盐漕等事,为从二品官,加侍郎衔为正二品官,巡抚一般均加有兵部侍郎及右副都御史之兼衔。

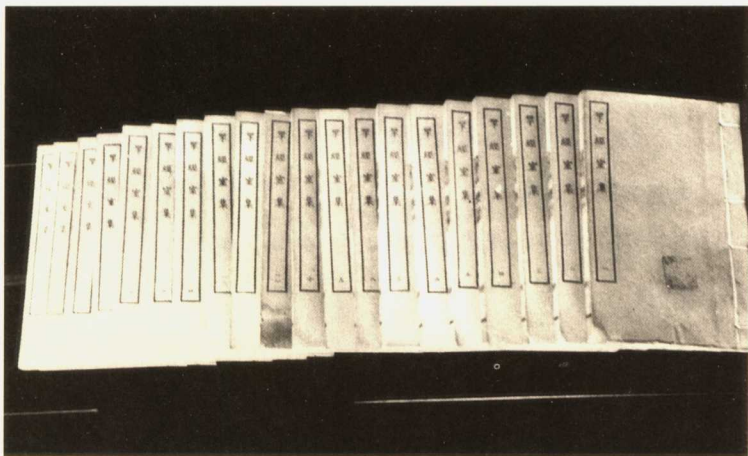
④ 清·张鉴《阮元年谱》中华书局,1995年版,97页。

⑤ 总督、漕运总督专管河道运输。其他为地方最高长官,辖一省或二、三省。各总督综理军民要政,为正二品官,加尚书衔为从一品,清代加兵部尚书及右都御史衔称为座衔。

⑥ 大学士、协办大学士满、汉各一员,为从一品官。如以殿、阁名入衔(乾隆十年定三殿、三阁、满、汉各二员)为正一品官。

⑦ 太子太保为荣誉官职,品级颇尊,但无实职。

⑧ 太傅比太保荣誉更高的虚衔。



03

阮元《学经室集》

衔的荣誉，给于全俸。他一直活到了道光二十九年（1849年）十月，他86岁时去世，朝廷批准祭葬，谥号文达，所以后人又称他为文达公。

纵观阮元一生是颇有政名的，他在抚浙的十年间，当时浙江海盗活动猖獗，尤其是以蔡牵为首的海盗，扰乱浙江、福建，给人民生活带来极大灾难。阮元上任后，疏请朝廷捐造大船巨炮，筹捕土盗，还建议让李长庚总统闽浙各镇，专剿蔡牵。阮元亲自赴宁波督剿，先后几次击败海盗于沙钺洋、黑水洋、落伽洋等处，到嘉庆十四年（1809年），终于将蔡牵歼灭于温州外洋，安定了海疆，保证了人民生活的安定。虽然，那时阮元刚贬官在京任职，但主要是他抚浙期间制定的捕灭海盗的方案。由于阮元在浙期间，关心百姓，多次赈灾、减赋、兴修水利、整顿盐务、戒淹死女婴恶习等，深受百姓爱戴。连嘉庆帝在贬他职的上谕中也说：“伊两任浙江巡抚，官声尚好，且学问素优”^①，可见阮元当时是颇负政名的。

阮元在漕运总督任上，时间虽不长，但他立粮艘盘粮尺算法，颁行各省，以利于民；在江西期间，平定天地会起事，安定民情；在湖广，他兴修水利，以苏水患。尤其是他在嘉、道年间两任两

① 清·张鉴《阮元年谱》中华书局，1995年版，92页。