

主题自助游书系  
中国宗教胜地游(之二)

# 道 观 游

☯  
访  
仙  
者  
的  
必  
备  
书

梵天文化传播中心 编著  
中国藏学出版社 出版



主题自助游书系  
中国宗教胜地游(之二)

# 道观游



梵天文化传播中心 策划  
中国藏学出版社 出版

图书在版编目(CIP)数据

道观游 / 《道观游》编辑组编, -北京: 中国藏学出版社, 2005. 2

(主题自助游书系, 中国宗教胜地游②)

ISBN 7-80057-731-7

I .道... II .道... III .道教 - 道观 - 旅游指南 - 中国  
IV .K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第003903号

责任编辑: 永红

封面版式: 梵天书装工作室

出版发行: 中国藏学出版社

印刷: 中国电影出版社印刷厂

经销: 各地新华书店

版次: 2005年2月第1版 2005年2月第1次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 16.5

字数: 250千字

书号: ISBN 7-80057-731-7/Z · 321

定价: 38.60元

梵天订购热线: 010-64968081

传真: 010-64968119

网址: <http://www.freety.net>

E-mail: [freety@126.com](mailto:freety@126.com)

[bjftwh@sina.com](mailto:bjftwh@sina.com)

# 体验飘飘欲仙的人生



## 总序：带你巡礼文化宗教与宗教文化


宗教与社会经济的关系，是人们感兴趣的一个话题。有人说，宗教是苦难的呻吟，是和贫困落后绑在一起的。也有人说，宗教是在人们生活富足之后，精神需求进一步提升的结果。我从事宗教研究26年，这两方面的论述都读过不少，依我看，随着时代、社会、地域、民族、文化的不同变化，这两种理论都可以引述证据来说明自己的观点，关键还是要求实事求是，具体情况具体分析，不要急于归纳总结出什么“放之四海而皆准”的“终极真理”。

就我们所知的历史进程而言，迄今为止，还没有出现绝对没有宗教的民族或国家。


改革开放二十余年，中国社会的状况是千百年来未有的繁荣昌盛。中国宗教信仰自由受到宪法的保护，各种宗教和睦相处，宗教文化事业蓬勃兴起，相关的宗教场所及建筑得到广泛修缮。没有哪一座真正的宗教胜地是为旅游而兴建的，但是，没有哪一座真正的宗教胜地不迎来旅游者的观礼。宗教文化的无穷魅力，使宗教文化旅游在中国出现越来越旺的势头。

我欣喜地看到有一套丛书正在为显示宗教文化做出努力。丛书为了满足人们旅游的需要，以宗教文化与旅游休闲相结合，分佛教、道教、基督教三个系列，按地区从历史、建筑、文物、宗教人物、周边景点等几大方面立体地介绍了各个寺院(佛寺、宫观、教堂)。同时逐一辅以交通、住宿、购物等相关内容。这套丛书填补了国内同类图书出版的空白，是主题自助游系列图书出版计划中推出的又一重要图书系列。它具有高品位特征，极具收藏鉴赏文化价值和休闲旅游实用价值，也是馈赠亲朋好友的高档礼品。


佛寺卷介绍了全国各个地区具有代表性的221座寺院及相关景



点。逐一介绍汉传佛教、藏传佛教、南传佛教的典型寺庙。佛教文化、建筑特点、人物事迹构成了各个寺院与众不同的宗教文化气息。同时，附有众多佛教小知识，佛教法器文物，读之趣味盎然。“自古名山僧建多”，游历寺院与名山大川的游览往往结合在一起，更让你体味到普渡众生的佛家气息。



道观卷介绍了全国各个地区具有代表性的127个宫观。详尽地描述了各大洞府胜地、道教派别及其地方特色，同时灵动地糅进相关道教小知识，把道教的整个历史发展脉络融合在各个道观旅游的叙述中。道观游历让你体验到“羽化而登仙”的天界情味。



教堂卷介绍了全国各个地区具有代表性的基督教、天主教、东正教的78所教堂，把建筑风格、建筑背景及宗教人物传说融合在一起，同时附有相关的宗教绘画、故事等，烘托出各个教堂的宗教艺术气息。圣洁庄严的教堂游历会让你进入一个博爱的世界、一个平等的世界、一个自由的世界。

我相信，本丛书的出版，一定会给读者带来精美的视觉享受，丰富的知识吸纳和神秘的心灵愉悦与升华。

我祝愿文化宗教常在人间，将宗教文化奉献给所有的善良的人们。

沛溪

2004年4月18日于北京

(沛溪，即王志远教授，中国宗教学会副会长、中国社会科学院世界宗教研究所宗教文化艺术研究室主任、中国社会科学院研究生院硕士生导师)

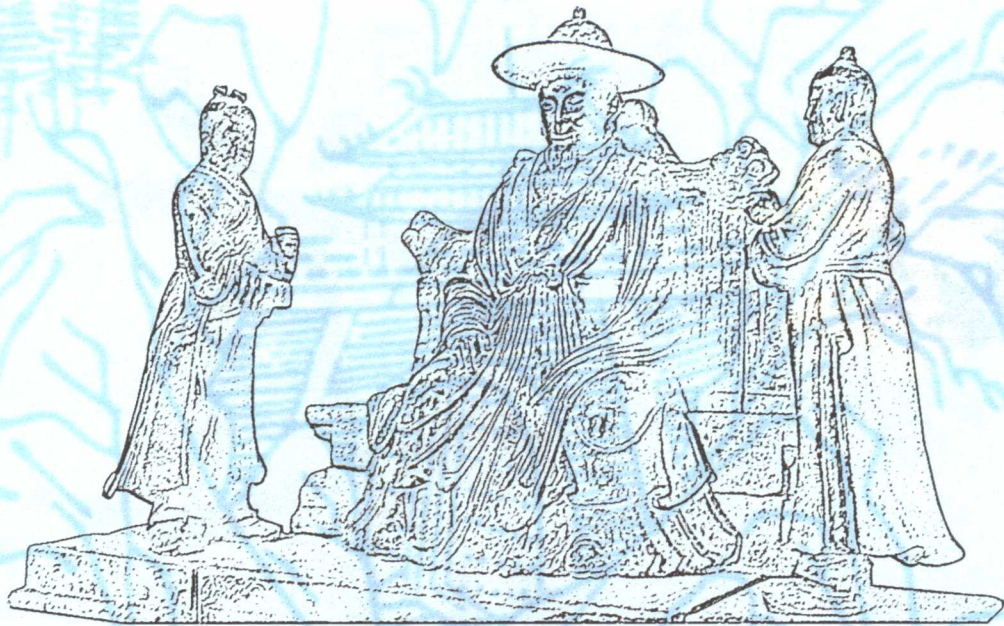
# 道观

## 准备篇

Zhun Bei Pian

道观游中怎样欣赏造像艺术  
道观游中怎样欣赏建筑艺术

道教造像艺术，是道教艺术的重要组成部分



张三丰真人像

## 怎样欣赏道教造像艺术

道教是一种多神崇拜的宗教，造像对象包括各路天神、祖师、真人，以及被神化了的历史英雄人物(如关羽、岳飞等)。据推测，最早的道教造像可能出现于北魏。从陕西耀县药王山魏文石像碑来看，早期深受佛教雕塑的影响。道教造像在宫观内基本上是泥塑，仅有少量的是石雕、木雕和金属铸造。泥塑表面往往涂上彩色颜料，烘托出其神秘万能的气氛。魏晋南北朝时期造像手法匀称、细密、向外凸起，人物衣着宽大，面目清朗。到隋朝前后，造像起了一定变化，人物面部开始丰满，衣着的皱褶也稀疏了一些，整个神像向外凸起。整个唐朝，由于皇室的大力扶持，道教造像艺术得到飞速发展，逐步形成自己的特点。神像多采用流畅的圆弧线条，人物形象更加圆润丰满，衣服皱褶的线条趋于伸展飘逸，显得洒脱超



晋祠侍女像



关圣帝君像



然，富有浪漫色彩。宋代继承了唐代的风格，造像艺术得到了进一步的发展，但宋代造像的神性更加突出，注重表现神仙们的超自然的奇异功能。金元时期，随全真派兴起，造像艺术继续发展，涌现出一批以刘元为代表的雕塑艺术家。这一时期造像更注重人物的气势、神韵，留下了一大批艺术珍品，如山西晋城玉皇观造像、山西高平圣姑观塑像、湖北武当南岩宫三清塑像和五百灵官像等。明清以来，道教造像逐渐程式化，各个宫观大殿供奉的神像被固定下来。造像的神秘性减少，生活气息加重，缺少了历代道教造像的灵动与超然的气息。



太上老君像



有官职特征的神像

### 1. 三清造像

三清是道教最高尊神。三清尊神一般并排而坐，中为玉清元始天尊，左右分别是上清灵宝天尊、太清道德天尊(即太上老君)。三像既有共同点，也有显著区别。共同点即三像都是仙风道骨、高鼻长眉，两耳垂肩，盘发高耸；三像都要禅地坐着，神态庄重。不同的是，三神手持物件不同，各含寓意，令人回味无穷。

### 2. 祖师造像

道教祖师是各道派崇拜的对象，其雕塑的不同点甚为明显。如张道陵是源远流长的天师道崇拜的祖师，据说其母梦北斗七星受孕而生子，故张道陵生时紫光笼罩，成人后身高9尺，垂手过膝。所以，其造像便带有一股仙气，肤色白皙，高鼻长眉、红髯高髻。而三丰派祖师“狗皮道士”张三丰的雕像总是身穿朴实的布纳之衣，脚蹬草鞋。最典型的是八仙的造像，吕洞宾身配宝剑，一副风流倜傥，行侠仗义的姿态；曹国舅头戴乌纱，身穿红袍，在八仙中一副惟我独尊的样子；铁拐李拄着拐杖，背着酒葫芦，一派乐观超然的形态。各派祖师的造像差别也是这样，人物个性与身份鲜明。



张天师塑像



王灵官塑像

### 3.王灵官造像

王灵官是灵官殿的主祀神。为了表现这位神仙的刚直不阿，灵官造像虬须满脸，三只怒眼，相貌凶恶，身披铠甲，手执钢鞭，威武可怕，随时准备为了维护人间正义与道教尊严而战。

### 4.四元帅造像

四元帅是王灵官的陪祀，第一位是长着“三只眼”的马王爷马魁，其左手上有个“灵”字，右手上有个“耀”字，又被称为“灵耀”。第二位是财神赵元帅赵公明，手抱大元宝，人见人拜。第三位是温琼，他是东岳大爷手下的十大太保之一。他在凡间为百姓时，曾独自吞下玉皇准备药死全村人的药，用自己一命救了全村人，玉皇大受感动，封他为“威灵瘟元帅”。第四位是岳飞或者关羽，当然一副武将打扮，威武逼人。四元帅有时被画在墙上，下面供有牌位。



老子像

马魁

赵公明

温琼

岳飞



## 5.女神造像

道教供奉的女神众多，女神之间差异较大，造像更是千姿百态。北斗众星之母斗姆，形象被塑造为四个方向各有一张脸，每张脸上各有三只眼睛，每面左右各伸出一臂，共有八只手臂。斗姆身旁伺立着两位女神——西王母和后土地祇。西王母被塑成手捧蟠桃，神态威严的老妇形象。碧霞元君祠里供奉的碧霞元君则完全是另外一种形象：这位负责生育的女神眉清目秀、神态安详，体态丰满。妈祖阁里主奉的天妃娘娘妈祖，被塑造为一位坚毅果敢，救苦救难的青年妇女形象。

另外，门神、四御、三官大帝、真武帝君等造像形象各异，神态传神，性格鲜明，在此不再赘述。



女神像



真武大帝塑像



碧霞元君像

道教是中国土生土长的宗教，在两千多年的发展过程中，其建筑已形成一定的规制与布局，具有典型的中国传统特色。另外，由于道教追求的理想境界是超凡脱俗的仙境，其建筑多坐落在幽深秀丽的名山大川中，这大大提高了其观赏价值。

道教建筑主要包括宫观建筑与石窟(包括摩崖石刻)建筑。

雁荡山中的道教建筑

### 一、宫观建筑

道教宫观大多兴建于深山幽林之中，有的随山走势，有的临水结庐，有的建于悬崖峭壁之上，有的高悬孤峰绝顶之颠。与周围环境浑然一体。

# 中国道教建筑特点

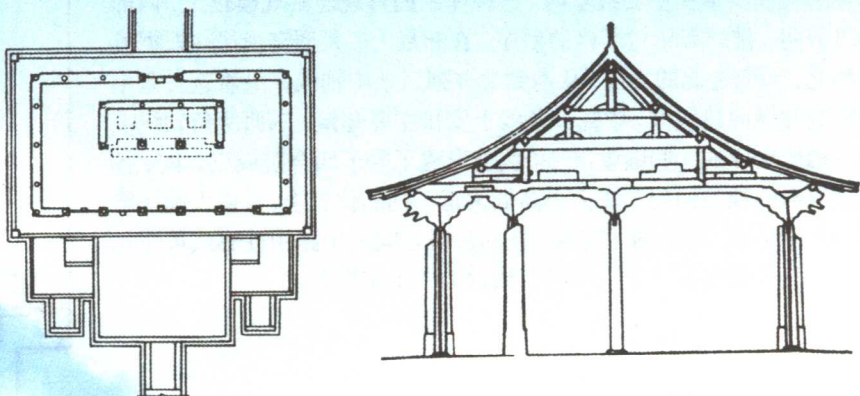


雁荡山北斗洞

## 1. 楼阁形式是宫观建筑的主要特点

这是因为道教喜欢用高耸入云的楼阁来祭祀神灵。宫观殿堂的主体建筑分为基座、墙身和屋顶三大部分。基座大都用石头或砖砌成一层或多层“须弥座”。墙身分为两大类：一类是砖砌的“硬山格檩式”墙，可以承重；另一类是木制的格扇门或槛窗，不能承重。屋顶种类较多，主要有歇山式、悬山式、硬山式、卷棚式和攒尖式等。

另外，由于南北方气候差异较大，宫观建造有些差异，如北方天气寒冷，降雨量少，一般屋顶较厚，墙体需要承重，往往采用砖砌墙以保暖。同时，屋檐的挑出较短，大多是直脊，整个建筑显得古朴庄重。南方气候则与之相反，宫墙同屋顶一般较轻，墙体较薄，不少采用格扇槛窗。屋檐挑出较长，且多是弯脊。整个建筑显得轻盈舒展。



芮城永乐宫三清殿平面、断面图

## 2. 宫观建筑的形制往往与神秘的天象和数目有关

这是受道教信仰的影响所造成的。如成都青羊宫的三清殿共有36根大柱子。其中，28根木柱，象征着天上的二十八宿。另外8根，象征着道教的八大护法天王，即明清以来民间传说的邓、辛、张、陶、庞、刘、苟、毕等8名天君。可以看出，整个建筑形制反映出道教“法天象地”的思想。

成都青羊宫三清殿

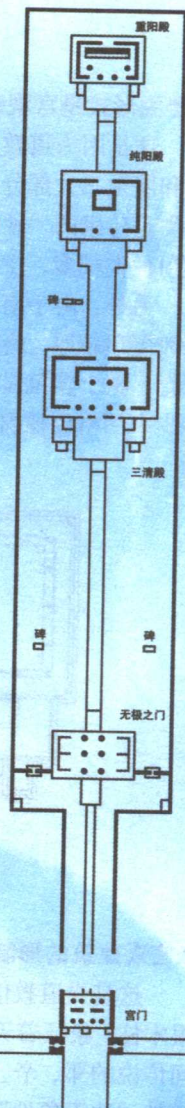


### 3. 道教宫观的总体布局特点

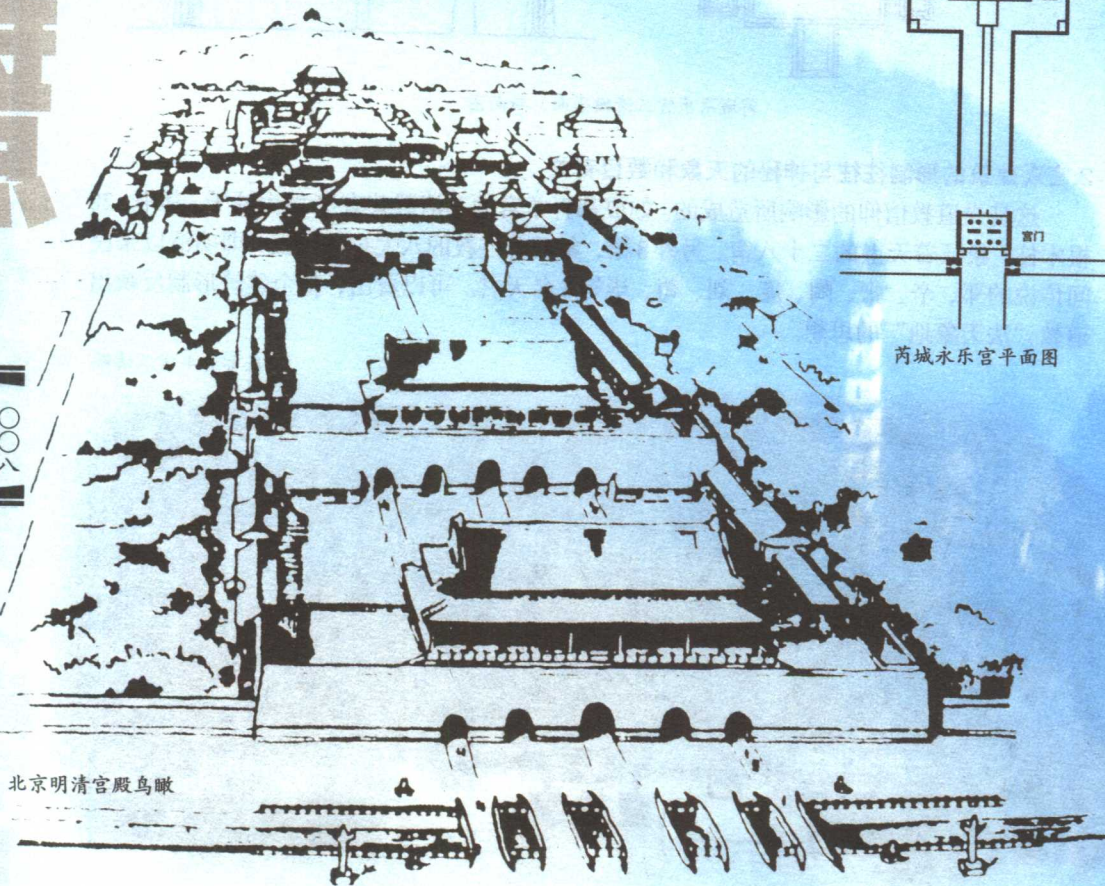
道观的总体布局除与中国传统的宫廷、官署和佛寺大致相似外，也有自身的一些特点。道教教理追求自然和谐，宫观的建制与布局一般在变化中求统一，有相对规范的模式遵循。宫观一般分为三大部分，即前庭、中庭和道众居住生活区。其中，中庭是宫观的核心区，它的建制大体分为两类：一类是天尊体制，一类是祖师体制。

#### (1) 天尊体制宫观

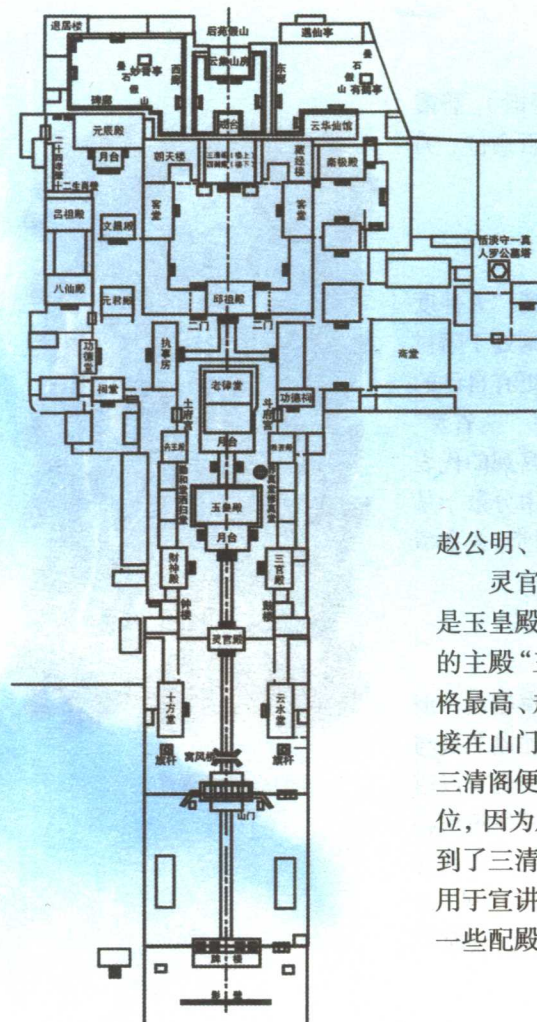
所谓天尊体制，即不同道派供奉各派信奉的神仙，或把各派共同崇拜的神仙供奉在主要殿堂内。这种体制的宫观通常规模较大，内部等级分明，排列有相对严格的秩序。在布局上，大型宫观往往根据乾南坤北，天南地北的方位，从南到北并列三条中轴线，沿着这三条中轴线展开纵向建筑群。中间一条线上安排主要建筑，东西两条轴线上安排稍微次要的一些殿堂。三条线上形成了若干四合院或三合院，各路被供奉的神与仙分布在大小高低偏正不同的位置上，远望去起伏错落，颇有气势。有个别的宫观，在前后殿之间的中路用柱廊或坡屋相连接，其平面图呈“工”字形，俗称为“工字殿”。



芮城永乐宫平面图



北京明清宫殿鸟瞰

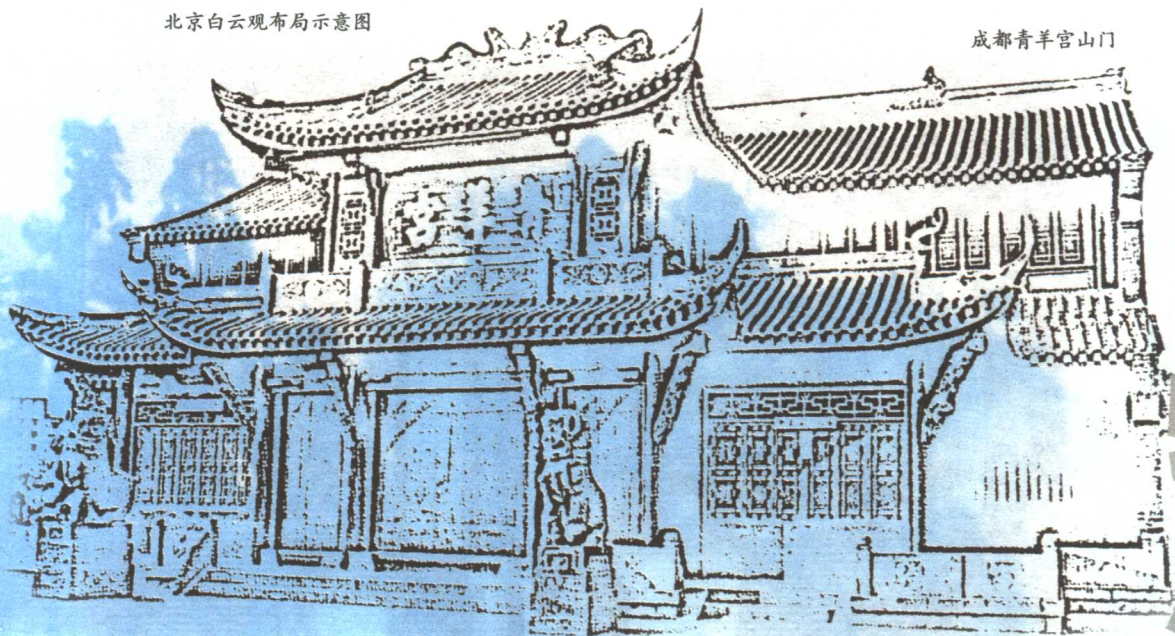


北京白云观布局示意图

具体说来，大多数天尊体制宫观布局如下：

朝南坐北朝向，首先要进山门。为示与尘世隔绝，山门前多有影壁等其他道教器物相隔。进入山门以内便是山门殿。穿过山门殿后一般是一个小院子，东西两边建有钟鼓楼，上面悬挂的钟鼓作为做道场的法器和指挥道士平日作息的号令。钟鼓楼以里便属于宫观的中庭部分，在许多宫观中第一所正殿是灵官殿。其中主祀与配祀有王灵官、四元帅(马王爷、赵公明、温琼、岳飞或关羽)等十余位神。

灵官殿以里，便是宫观的核心部分。一般直接坐落的是玉皇殿，也有的宫观是四御殿。再往里，便是整座宫观的主殿“三清殿(或三清阁)”。三清殿通常是整座宫观中规格最高、规模最宏大的部分。有一些宫观安排和三清殿直接在山门殿后，或在进门后的第五重殿，如北京白云观的三清阁便是如此。也有的宫观以玉皇殿取代了三清殿的地位，因为从宋代以后，由于受皇家尊崇，玉皇的地位被抬到了三清之上。三清殿往里，安排的是讲经堂或说法堂，用于宣讲道教经典或举行仪式。左右两条轴线上，错落着一些配殿，用来供奉地位比三清低的天神或神仙。供奉的



成都青羊宫山门

中国道教史话

神明有天、地、水（三官殿）；福、禄、寿（三星殿）、碧霞元君（碧霞元君祠）、妈祖（妈祖殿）等，多达百余位。另外还有关羽、岳飞等被神化的历史人物。

## （2）祖师体制宫观

这类宫观以供奉本道派的祖师为主，如受到“天神度化”的张道陵、张三丰、全真七子等，其他神仙则处于陪衬的地位。这类宫观规模一般较小，布局随意，但更有自己的特点。如江西贵溪龙虎山天师府，是以天师住宅“三省堂”为中心按“八卦图”的布局兴建，具有祖师体制宫观的代表性。除上述两类布局的宫观外，还有一些宫观是由分散于某一名山中的各个风景点组成的，一个点是一处殿堂，大多奉有当地最受崇拜的神仙。

## 二、石窟建筑

石窟在道教建筑中虽不及在佛教建筑中规模庞大，但其艺术造诣并不在其下，并独具特色。它的发展尤以北魏与唐宋时最盛。石窟建筑以道教人物凿雕为主，另外也有以道教故事为题材的，不过现存数量较少。道教石窟建筑现存100余处，大都集中在道教名山中，另外重庆大足、山西龙山也有相当规模存世。它刻画人物传神细腻，仙骨道风，涤荡人心。由于供奉的都是中国民间传说的诸位神仙，在某种程度上而言，可以说是中国民俗人物博物馆。



老子像碑



白鹿洞供奉的天、地、水三官大帝



## 《道观游》编辑组

撰 稿：杨 东 任 敏 崔珍和 李慧南

曲衍锦 湛 胜 牛海艳 苏 华

责任编辑：永 红

统 稿：牛海艳 苏 华

策划总监：冯 林

封面版式：梵天文化书装工作室

图片提供：《中国道教》杂志社 中华图库

王宜峨 宋 川 冯 林

策划推广：北京梵天文化传播中心

<http://www.freety.net>

### 特别提示

本书在编辑制作过程中，得到了《中国道教》杂志社、中华图片库及全国许多道观和摄影家的大力支持，因时间原因不能一一致谢，在此谨向支持本书的广大人士表示谢意，并希望相应机构或个人提供最新的更正信息。另外，由于种种原因，本书尚有少部分文字和图片未能及时与作者取得联系，请相关人士见书后与编辑组联系，谢谢！

### 《道观游》推广组联系方式

电话：010-64968081 64968119 ( fax )

E-mail: [bjftwh@sina.com](mailto:bjftwh@sina.com) [freety@126.com](mailto:freety@126.com)