

寂

寞

于艾平 著

花儿开



寂寞花儿开

于艾平诗歌精选集

于艾平 著

图书在版编目(CIP)数据

寂寞花儿开/于艾平著. —北京:中国戏剧出版社,
2001.12

(一得文丛)

ISBN 7-104-01463-2

I. 寂… II. 于… III. 散文诗歌—作品集—中国—
当代 N.1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 085299 号

一得文丛·寂寞花儿开

于艾平 著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

山东和平印刷厂 印刷

200 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 8 印张 4 插页

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—1000 册

ISBN 7-104-01463-2/J·633 定价:16.80 元

序

耿建华

于艾平，是一位朴素、执着，在日积月累中显示光芒的诗人。

80年代初期，他以组诗《山高情深》登上诗坛，20年来笔耕不辍，创作出200多首感人至深的诗篇。他的诗歌曾荣获山东青年诗人大奖赛的佳作奖，多次被报刊杂志、广播电视选载或选播，并出版过一部诗集《野百合》，深受读者的喜爱和好评。我们读于艾平的诗歌，既像清澈见底的小溪，又像波涛澎湃的江河，如同见到他的人一样，坦率真诚，才气横溢。他用炽热的心去感受生活，感受人生，唱出一首首赞美青春和爱情的歌。

诗言志，容不得半点虚假，任何一点虚情假意，都会使纯洁的诗之花萎谢。而一切胸怀坦荡的诗人，无不用真诚的声音，歌唱世界上最美好，最纯洁的感情——爱。所以，爱情一直是于艾平诗歌中的主题，他把自己

对美的追求，全部寄托在诗情画意之中。“雨夜”就是一首这样的诗。

爱，是一个万古长新的主题，世界上没有一个真正的诗人不歌唱爱的。而我们关于爱的回忆，每每伴随窗前的雨声丝丝入梦，犹如恋语依依，往往情思如注。“雨夜”展示给我们的，就是一颗美好高尚的爱心。在一个雨夜里，风细细，雨霏霏，诗人企盼着与爱人相会。请注意，雨夜，是诗人有意制作的抒情环境，是一个撩人情思的温柔之夜，而雨夜环境的设置，无疑更加强诗歌缠绵悱恻的抒情气氛。诗人从等、看、听3个方面，渲染他热烈企盼的心情，像弦乐三重奏一样，拨动了激动人心的爱情主旋律。诗人期盼着爱人的到来，期盼着那一明亮、美好的瞬间，并巧妙地暗示出，爱也需要勇气的，既然是真诚的爱，有什么可掩饰的呢？

我希望月光很亮、很亮
你不再是探含羞草
我也不再是枝夜来香
我们，不必再用雨伞
(可憎的伞)
挡住柔和的灯光

让所有陌生的目光
都变得熟悉

这时，爱得到升华，由对一个人的爱，扩大到对所有人的爱。这种情感的升华，使诗句闪耀着纯洁、高尚的光辉。

爱是需要基础的，它要求爱的双方站在同一地平线上，正如女诗人舒婷在“致橡树”中所歌唱的那样：“我必须是你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起。”于艾平的“赠”这首诗也含有同样的寓意。

这首诗题为“赠”，赠给谁呢？是爱人、朋友、同志？诗人没有点明。但无论爱人、朋友还是同志，都需要爱，需要共同的目标，双方的地位应该毫无疑问的平等。他不要居高临下的怜悯，也不要仰脸向上的崇拜，他需要的是并肩站在一起，向未来勇敢迈进的信心和力量。正是在这一点上，“赠”写出较为深刻的寓意：

如果你爱我
就紧紧挽住我的臂膀
脚步合着一个节奏
低低地对我说

花，在走过的地方才红
水，在走过的地方才甜

这种爱，是开拓者的爱，战斗者的爱，是能够经得起狂风暴雨的考验的。无疑，诗人所歌唱的爱情之花，不是温室里浇灌的牡丹，而是高悬在蓝天之下火一般红的木棉。

人生来去匆匆，有邂逅的惊喜，也有离别的悲伤，但“希望并不遥远”，正如“故乡的白桦叶落了”，却也会在春雪化雨中再次变绿。无庸讳言，爱情是世界上最丰富，最复杂的感情，我们的生活中常常有某种时候，落花有意，流水无情，难以万事如意。因而相逢的喜悦，离别的忧伤，心爱的甜蜜，失恋的感伤，使爱情成为甜酸苦辣俱全的五味子。人们追求爱情，爱情也会捉弄人，失之交臂的事屡见不鲜。感伤和悲叹，也成为爱情之歌中不可缺少的音符。于艾平的“梧桐树下”，写的就是一种凋谢的爱，逝去的爱，却能做到哀而不伤。

诗人在诗歌中选择一个准确的意象——梧桐花。意象选择的准确与否，是诗歌成败的关键。意象作为主观情态的聚象载体，如果选准了，就能使他的内在情态准确而清晰地呈现出来。这首诗写的是逝去的爱，所以，诗

人用梧桐花作诗歌的中心意象：

伴随梧桐花开
伴随梧桐花落
沿着你苦苦的目光
我来了

一个花开，一个花落，极简约地交待出一段爱情故事。时光已经流逝，爱情也成为一种回忆，“想挽出飘逝的花瓣，春也无力。”对于失去的爱情，现在只能回味和感叹了。从这些诗句中，我们可以体味到一种人生易逝的苍凉之感……尽管梧桐树的故事已经久远，尽管昨日有点苦涩，过去的已经过去了，失去的永远不会再来，但我们毕竟曾经拥有过。还是把它当作一种美好的纪念，珍藏在心中，无论天涯海角，永远相互祝福吧。朋友们，当你在人生的道路上失意的时候，你也能这样洒脱和爽快吗？任何时候都不消沉，永远保持一颗向上的心，这就是诗人的气质，何等难能可贵！

于艾平的“爱的凯歌”，也带着豪迈洒脱的色调，

在第一节诗中，于艾平分别用静水和流云比喻对方和自己，用云的流动和水的沉寂相互对照，而流动的云

却用细细的雨，打破水的沉寂，也就是说，诗人要用爱心唤醒对方。第二节，诗人进一步安慰对方，“别对身影祈祷，别让心儿饮泣，”并且真挚地说，“既然你是水，就是我的亲兄弟。”这里，诗中仍然紧紧扣住云和水两个意象，字里行间鼓荡着难以抑制的对冬去春来的喜悦之情。最后一节，诗情高昂起来，达到高潮，由劝慰进而到鼓励：

让太阳热烈地照耀吧
这样才能永不枯竭
你也会飞腾起来的
像我一样扇动着翅膀
听海浪传来希望的信息
——我，就在那儿等你

水，在诗中是沉寂被动的，带有更多昨天的伤痛色彩，云则是飞扬主动的。它真诚地劝慰着水，鼓动着水，希望它能与自己一起在太阳的照耀下，向着永远翻腾的大海飞去。爱情，真挚健康的爱情，永远是鼓舞人们向上的力量，正如文艺复兴时期伟大作家卜加丘所说的那样：“真正的爱情能够鼓舞人，唤醒他内心沉睡的力量和

潜能。”爱情的歌声，无疑是最有力的歌声，在爱的凯歌里，一切阴暗丑陋的东西，都将无地容身！

如果说，前面的几首诗，是献给爱人和朋友的爱；“雪”这首诗，就是献给祖国和人民的爱。雪，实质上是诗人自己的化身，诗人借雪这一形象，淋漓尽致抒发了对祖国北方的爱，抒发了对养育自己的人民的爱。诗的意境很开阔，感情也很深沉，诗中写道：

大地是我温柔的母亲
天空是我严厉的父亲
我骑着流云的马儿
庄严地进行爱的巡礼
但我不愿离开北方
北方，是生我养我的故乡

在这密集的雪国意象和洋洋洒洒的铺陈抒写下面，真挚炽热的情感，犹如冰雪之下的热流，温暖着我们的心。当然，在这雄浑的抒情乐章里，也有精致入微的描写，也有饶有情趣的刻画。诗人用粗犷和精细两种手法，塑造着雪的形象，使诗作更为丰满，更有独创性，同时，也就更具有震动人心的艺术力量……

花开花落皆有情，撒向人间都是爱。读于艾平的诗歌精选作品，犹如置身于爱的世界，琳琅满目，美不胜收。诗人的诗句虽然平白质朴，但却能令人读罢掩卷沉思，余味无穷。他也许在提醒我们懂得珍惜，珍惜今天的生活，因为无论甜酸苦辣，人生所经历的一切都是宝贵的财富，美妙无比，即使那些失去的时光，也会变成幸福的回忆……值得欣慰的是，于艾平近些年来侧重于小说和剧本的创作，并没有放弃对诗歌的偏爱，仍旧能给我们奉献出一首首隽永的小诗。如“相见恨晚”、“夕阳似火”、“如歌的行板”、“复活”、“美人鱼”、“江上行”等等，等等，都不失之为佳作，都能引起我们强烈的共鸣。

所以我们说，于艾平，又像北方荒原上孤独的白桦树，默默地生根、发芽、开花、结果，他一直以顽强的精神在证明着自己，也证明着他的诗歌。恰似他自己写的“诗人断想”那样：

辉煌一闪即逝
寂寞似流水
但开垦的土地
已不再荒芜……

目 录

序	1
秋韵	1
相见恨晚	3
爱的凯歌	5
雨夜	7
你寄来一朵小小的落花	9
走到永远	10
邂逅	12
我真傻	14
遥望织女星	17
夕阳似火	18
心相寄	20
超越爱情	22
如歌的行板（组诗）	23

当爱情从身边走过	41
诗人	43
永远的祝福	45
三峡行	46
你的内心有一片大海	48
青岛	49
漱玉泉	50
梧桐树下	51
我的你	53
印象	55
往事如歌	57
落花有情	59
信	61
美人鱼	63
我大范围地谈着恋爱	65
过客	66
雨的回忆	67
奇怪的第三者	69
别亦难	71
你曾经爱过我	73
平静的风暴	75

生日寄语	77
但愿鸿雁传书	79
在异乡	81
假如生活欺骗了你	82
别	84
致情人	86
雨的礼拜	88
爱，都给你我些什么	89
忆江南	90
听潮	91
是我……	93
恋	95
野百合	96
强光的刺激	98
我不需要沉默	100
天才万岁	101
赠	104
逢	106
你在旅途上	108
寂寞花儿开	109
情殇	111

诗神之恋	113
渴	114
相信明天	116
今夜无眠	118
忘记过去吧	120
警惕带翅膀的诗人	122
复活	124
你听我说	126
过去的就让它过去	128
红花满山	130
离异者	132
美丽的忧伤	134
中秋节	135
关于父亲	137
四十不惑	139
爱情鸟	141
我	143
自己之歌	144
小站	146
自由的诠释	148
绝唱	150

海上落日一瞥	152
爱的图腾	154
归	157
乡情	158
小夜曲	159
再分手	160
舍下我，走吧	162
杜鹃啼血	164
在梦里	166
别背对着幸福	168
我终于找到你	170
写给年轻的水手	172
在南方	177
你说你不愿做爱的囚徒	179
与你同醉	180
金色小溪	182
冬天的故事	184
雪	185
嫩江，我的故乡	189
我曾经爱过你	191
儿时……	193

诗人断想	194
在诺贝尔领奖台上的致辞	204
墓碑前的沉思	206
当我离去的时候	207
墓志铭	210
山高情深（组诗）	211
后记	225